

# KIEGÉSZÍTŐ MELLÉKLET

a

## Szkéné Színház Nonprofit Közhasznú Kft. 2016. december 31-i közhasznú egyszerűsített éves beszámolójához

---

A Műgyetemi Ifjúsági Szolgáltató Nonprofit Közhasznú Kft. (továbbiakban: Társaság) Magyarország törvényei alapján 2010-ben alakult és 2010-ben bejegyzett vállalkozás. A Társasági Szerződés aláírásának időpontja 2010. március 01. és Fővárosi Bíróság mint Cégbíróság 2010. március 10-én jegyezte be Nonprofit Közhasznú Korlátolt Felelősségű Társaságnak.

A Társaság székhelye: 1111 Budapest, Műgyetem rkp. 3.

A Társaság jegyzett tőkéje: 3.000.000 Ft

A Társaság cégjegyzék száma: 01-09-935351

A Társaság adószáma: 12459418-2-43

A Társaság tulajdonosai 2016.12. 31-én: Műgyetemi Ifjúsági Szolgáltató Nonprofit  
Közhasznú Kft.

A Társaság fő tevékenységi köre: Kulturális tevékenység, közhasznú főtevékenység.

A Társaság közhasznú tevékenységet végez és a 2016-os évben vállalkozási tevékenységet egyáltalán nem folytatott.

## A SZÁMVITELI POLITIKA RÖVID ISMERTETÉSE

A Társaság számviteli politikájának alapvető célkitűzése a reális eredmény minél megbízhatóbb kimutatása, illetve ennek számviteli alátámasztása.

A Társaság könyvvezetésének módja kettős könyvelés az általános szabályok szerint. A könyvelés alapján a Társaság közhasznú egyszerűsített éves beszámolót készít, ami a számvitelről szóló 2000. évi C. törvény szerinti mérlegből, közhasznú eredménykimutatásból, kiegészítő mellékletből valamint az egyesülési jogról, a közhasznú jogállásról, valamint a civil szervezetek működéséről és támogatásáról szóló 2011. évi CLXXV. tv. szerinti közhasznúsági mellékletből áll.

A Társaság a számviteli információs rendszer kialakítását és működtetését, a beszámoló összeállítását a tulajdonos Műegyetemi Ifjúsági Szolgáltató Nonprofit Közhasznú Kft. látja el vállalkozási szerződés alapján. A mérleget Dr. Fogarassyné Kiss Dóra, mérlegképes könyvelő (reg.szám: 131143) állította össze.

A mérleg fordulónapja 2016. december 31., a Közhasznú Egyszerűsített Éves beszámoló elkészítésének időpontja 2016. április 30.

A számviteli nyilvántartások a számviteli szabályok alapján készülnek.

### Időbeli elhatárolások

A teljesség elvének megfelelően azok a tételek, melyek a 2016. évet érintik, a mérleg fordulónapja előtt még nem történtek meg, de a beszámoló készítésének időpontja előtt ismertté váltak aktív, illetve passzív időbeli elhatárolásként kerülnek könyvelésre.

### Eszközök értékelése

A Társaság a befektetett eszközöket és a forgóeszközöket beszerzési költségen értékeli és tartja nyilván.

A beszerzési költség az [2000. évi C. tv. 51. §-ban](#) leírtakat tartalmazza. Import beszerzés esetén a számla kiállításának napján érvényes, az MNB által közzétett hivatalos deviza közép árfolyamon átszámított forintérték az alap beszerzési költség, mely a vámhatóság által kivetett vámmal, vámkezelési költséggel és az 51. §-ban felsorolt esetleges egyéb költségekkel együtt adja a beszerzési költséget.

### Eszközök értékcsökkenése

A Társaság a befektetett eszközök értékcsökkenését lineárisan számolja el, a mindenkori adótörvényben közzétett amortizációs kulcsokkal megegyező kulcsok alkalmazásával.

- Terv szerinti értékcsökkenésként számolja el a befektetett eszközök fenti módon kiszámított értékcsökkenését évente.
- A 100 eFt alatti egyedi beszerzési értékű tárgyi eszközök esetében azok használatba vételekor egy összegben számolja el a terv szerinti értékcsökkenést.
- Terven felüli értékcsökkenési leírásként kerül elszámolásra a befektetett eszközök értékének lecsökkenése azok megrongálódása, megsemmisülése esetén, illetve, ha használati értékük a Társaság tevékenységének megváltozása miatt megszűnik.

#### Eszközök értékvesztése

Értékvesztést a Társaság az [2000. évi C. tv. 54,55.56. §-ok](#) szerint számol el.

#### Eszközök értékhelyesbítése

Értékhelyesbítést a Társaság a [2000. évi C. tv. 59. §](#) szerint számol el.

#### Felújítás, karbantartás

A Társaság az eszközök karbantartásával, felújításával kapcsolatos költségeket, amennyiben azok nem eredményezik az eszköz értékének növekedését, költségként számolja el.

## TÁRSASÁG VALÓS VAGYONI ÉS PÉNZÜGYI HELYZETÉNEK ALAKULÁSA, ELEMZÉSE

### VAGYONI HELYZET ALAKULÁSÁNAK ELEMZÉSE

A vagyoni helyzet alakulásának értékelésére a tőkeszerkezeti mutatók a leginkább alkalmasak.

$$\text{a) Tőkeerősség} = \frac{\text{Saját tőke} \times 100}{\text{Források összesen}} = \frac{38\,147}{52\,633} = 72,48\%$$

A mutató rendkívül jónak mondható.

$$\text{b) Kötelezettségek részaránya} = \frac{\text{Kötelezettségek} \times 100}{\text{Források összesen}} = \frac{12\,388}{52\,633} = 23,54\%$$

A mutató rendkívül jónak mondható.

### PÉNZÜGYI HELYZET ALAKULÁSÁNAK ELEMZÉSE

$$\text{a) Eladósodottság foka} = \frac{\text{Kötelezettségek} \times 100}{\text{Eszközök összesen}} = \frac{12\,388}{52\,633} = 23,54\%$$

A mutató kifejezi, hogy az eszközállomány milyen mértékben van megterhelve.

$$\text{b) Likviditási mutató} = \frac{\text{Forgóeszközök}}{\text{Rövid lejár.kötelezetts.}} = \frac{49\,895}{12\,388} = 402,77\%$$

$$\text{d) Likviditási gyorsráta} = \frac{\text{Forgóeszközök-Készletek}}{\text{Rövid lejáratú kötelezetts.}} = \frac{49\,895-0}{12\,388} = 402,77\%$$

A Társaság likviditása rendkívül magas.

## A MÉRLEGHEZ KAPCSOLÓDÓ KIEGÉSZÍTÉSEK

### ESZKÖZÖK

#### Befektetett eszközök

#### Bruttó érték alakulása

adatok eFt-ban

<b>Megnevezés</b>	<b>nyitó</b>	<b>növekedés</b>	<b>csökkenés</b>	<b>záró</b>
Immateriális javak				
Ingtatlanok és kapcsolódó vagyoni értékű jogok				
Műszaki berendezések gépek, járművek				
Egyéb berendezések, gépek, járművek	3 417	564		3 981
Tulajdoni részesedést jelentő befektetések				
<b>Összesen:</b>	<b>3 417</b>	<b>564</b>		<b>3 981</b>

#### Amortizáció változásának bemutatása

adatok eFt-ban

<b>Megnevezés</b>	<b>nyitó</b>	<b>növekedés</b>	<b>csökkenés</b>	<b>záró</b>
Immateriális javak				0
Ingtatlanok és kapcsolódó vagyoni értékű jogok				0
Műszaki berendezések gépek, járművek				0
Egyéb berendezések, gépek, járművek	2 378	719		3 097
<b>Összesen:</b>	<b>2 378</b>	<b>719</b>		<b>3 097</b>

<b>Befektetett eszközök értéke</b>				<b>884</b>
------------------------------------	--	--	--	------------

Befektetett pénzügyi eszközök:

Befektetett pénzügyi eszközök nincsenek.

## Forgóeszközök

Készletek:

A Társaságnak 2016-ban nincsenek készletei.

Követelések

adatok Ft-ban

Megnevezés	Tárgy időszak
Vevők	7 631 209
Rövid lejáratú kölcsönök	0
Egyéb követelés	1 145 796
Adott előlegek	74 746
Letét, kaució, óvadék	327 543
ÁFA	3 050 961
<b>Követelések összesen</b>	<b>12 230 255</b>

Értékpapírok

A Társaságnak nincs értékpapír állománya 2016. december 31-én.

Pénzeszközök

adatok Ft-ban

A pénzeszközök záró állománya	<b>37 665 571</b>
Ebből: - pénztár	6 733 120
- bank	30 932 451

A pénzeszközök záró állománya a pénztár leltárral és a záró bankkivonatokkal egyező.

Aktív időbeli elhatárolások

Az aktív időbeli elhatárolások között kerültek kimutatásra a mérleg fordulónapja előtt felmerült olyan kiadások, amelyek költségként csak a mérleg fordulónapját követő időszakra számolhatók el, valamint az olyan bevételek, amelyek csak a mérleg fordulónapja után esedékesek, de a mérleggel lezárt időszakot érintik.

adatok Ft-ban

Aktív időbeli elhatárolások záró állománya	<b>1 854 343</b>
Ebből:	
Bevételek aktív időbeli elhatárolása	1 850 000
Költségek ráfordítások aktív időbeli elhatárolása	4 343

## FORRÁSOK

### Saját tőke

	adatok eFt-ban
<b>A saját tőke záró állománya</b>	<b>37 636</b>
Ebből: - törzstőke	3 000
- jegyzett, de még be nem fizetett tőke	
- tőketartalék	
- tőkeváltozás	34 636
- lekötött tartalék	
- értékelési tartalék	
- tárgyévi eredmény közhasznú tevékenységből	511
- tárgyévi eredmény vállalkozási tevékenységből	

### Céltartalékok

Céltartalékot Társaságunk 2016-ban nem képzett.

### Kötelezettségek

	adatok eFt-ban
<b>Hátrasorolt kötelezettségek záró állománya</b>	<b>0</b>
Ebből: - kapcsoló vállalkozással szemben	
- egyéb részesedési viszonyban lévő váll.szemben	
- egyéb gazdálkodóval szemben	

	adatok eFt-ban
<b>A hosszú lejáratú kötelezettségek záró állománya</b>	<b>0</b>
Ebből: - tagi kölcsön	
- hosszú lej.köt. alapítókkal szemben	

	adatok eFt-ban
<b>A rövid lejáratú kötelezettségek záró állománya</b>	<b>12 388</b>
Ebből: - szállítók	11 323
- Szja	242
- Szoc. ho. Adó	425
- Áfa	0
- Vevőktől kapott előlegek	121
- Jövedelem elsz.	0
- TB	277
-egyéb rövid lej. Kölcsön	0

- Zálogjoggal biztosított kötelezettségünk nincs.

- A pénzügyi helyzet értékelése szempontjából jelentőséggel bír, de a mérlegben meg nem jelenő pénzügyi kötelezettségünk nincs.

### **Passzív időbeli elhatárolások**

Passzív időbeli elhatárolásként vettük figyelembe a mérleg fordulónapja előtt befolyt, elszámolt bevételt, amely a mérleg fordulónapja utáni időszak árbevételét, bevételét képezi, valamint a mérleg fordulónapja előtti időszakot terhelő költséget, ráfordítást, amely csak a mérleg fordulónapja utáni időszakban jelentkezik kiadásként, kerül számlázásra.

	adatok eFt-ban
A passzív időbeli elhatárolás záró állománya	2 098
Ebből: -Költségek passzív időbeli elhatárolása	1 085
- Bevételek passzív időbeli elhatárolása	1 013



#### 4. EREDMÉNYKIMUTATÁSHOZ KAPCSOLÓDÓ KIEGÉSZÍTÉSEK

##### VÁLLALKOZÁSI TEVÉKENYSÉG EREDMÉNYE

*A Társaság 2016-ben nem végzett vállalkozási tevékenységet.*

##### KÖZHASZNÚ TEVÉKENYSÉG EREDMÉNYE

adatok eFt-ban

A tétel megnevezése	Tárgyév
<b>Összes közhasznú tevékenység bevétele</b>	<b>171 574</b>
<b>Közhasznú célú működésre kapott támogatás</b>	<b>106</b>
a, alapítótól	
b, központi költségvetésből	
c, helyi önkormányzattól	
d, egyéb	106
<b>Pályázati úton elnyert támogatás</b>	33 052
<b>Közhasznú tevékenységből származó bevétel</b>	82 913
<b>Tagdíjból származó bevétel</b>	
<b>Egyéb bevétel</b>	55 503
<b>Közhasznú tevékenység ráfordításai</b>	<b>171 063</b>
<b>Anyagjellegű ráfordításai</b>	146 138
<b>Személyi jellegű ráfordítások</b>	23 041
<b>Értékcsökkenési leírás</b>	719
<b>Egyéb ráfordítások</b>	1 127
<b>Pénzügyi műveletek ráfordításai</b>	38
<b>Tárgyévi közhasznú eredmény</b>	<b>511</b>

## 2016. évi közhasznúsági melléklet kiegészítése

A közhasznúsági jelentés elkészítése során felhasználtuk:

- a Nonprofit Közhasznú Kft. pénztárában vezetett analitikus számlalapokat, időszakos pénztárjelentések és a könyvelés során felhasznált számlákat,
- a Nonprofit Közhasznú Kft. levelezéseit és az Ügyvezető által készített összesítéseket, kimutatásokat.

### A Társaság célja, közhasznú feladatai, tevékenységi körei

A Társaság célja a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem épületében 1968 óta működő Székéné Színház üzemeltetése és a BME kulturális értékeinek őrzése, a színházi művek, a színpatszám megismertetése, közvetítése az arra vágyók felé. Aktív párbeszéd a közönséggel, műfaji megújítás, szakmai találkozóhely kialakítása, vonzó, bárki számára elérhető igényes szórakozás megvalósítása és biztosítása közhasznú tevékenységek keretében.

### A központi költségvetési szervektől és egyéb szervezetektől kapott támogatások

A Nonprofit Közhasznú Kft. a 2016. év során közhasznú feladatai ellátására költségvetési támogatásban nem részesült. Pályázati úton elnyert és egyéb gazdálkodó szervezet által illetve önkormányzati által nyújtott támogatásban részesült.

a) Pályázati úton elnyert támogatások:

**33 052 100**

Támogatást nyújtó neve	Kapott támogatás			Felhasználás		Átvitel 2017. évre
	Időpontja	Célja	Összege	Előző évi	Tárgy évi	
Nemzeti Erőforrás Minisztérium	2016.08.02	2016. évi műk. Támogatás	15 000 000		15 000 000	
	2016.11.22	2016. évi műk. támogatás	14 000 000		13 052 100	947 900
	2016.12.18	Társ. alapszab. fogl. célokra	1 000 000		1 000 000	
Nemzeti Kulturális Alap	2016.07.01	Társ. alapszab. fogl. célokra	1 000 000		1 000 000	
	2016.07.01	Társ. alapszab. fogl. célokra	1 500 000		1 500 000	
	2016.11.29	Társ. alapszab. fogl. célokra	1 000 000		1 000 000	
	2016.12.02	Társ. alapszab. fogl. célokra	500 000		500 000	
<b>Összesen:</b>			<b>34 000 000</b>	<b>0</b>	<b>33 052 100</b>	<b>947 900</b>

b) Egyéb gazdálkodó szervezetek által nyújtott támogatások:

**55 500 000**

Támogatást nyújtó neve	Kapott támogatás			Felhasználás		Átvitel 2017. évre
	Időpontja	Célja	Összege	Előző évi	Tárgy évi	
Pek-Snack Term. Kft.	2016.12.28	Társ. alapszab. fogl. célokra	10 000 000		10 000 000	
Ixenit Kft.	2017.01.02	Társ. alapszab. fogl. célokra	850 000		850 000	
Globe Trans Cargo Kft.	2016.12.20	Társ. alapszab. fogl. célokra	2 150 000		2 150 000	
GE Infrastructure Kft.	2016.06.20	Társ. alapszab. fogl. célokra	40 000 000		40 000 000	
Capgemini Kft.	2016.01.05	Társ. alapszab. fogl. célokra	2 500 000	2 500 000	0	
<b>Összesen:</b>			<b>55 500 000</b>	<b>2 500 000</b>	<b>53 000 000</b>	

c) 1%-os SZJA felajánlásokból kapott támogatás

106 536

**Összesen:**

88 658 636

### **A Nonprofit Közhasznú Kft. vagyoni felhasználásával kapcsolatos kimutatás**

A Nonprofit Közhasznú Kft.-nek a 2016 év során kizárólag közhasznú tevékenységéből származó bevételei illetve kiadásai voltak.

### **A Nonprofit Közhasznú Kft. tisztségviselőivel kapcsolatos információk**

#### *Tisztségviselő személyi változásai*

A 2016. év során a Nonprofit Közhasznú Kft. ügyvezetőjének személye nem változott, az ügyvezetői feladatokat Németh Ádám látta el.

#### *A Tisztségviselő tevékenysége*

A 2016-os év teljes egészében az összes tevékenység koordinálását, az általános működés irányítását a szakmai és pénzügyi területek felügyeletét Németh Ádám látta el.

#### *A Tisztségviselők juttatása*

A Műegyetemi Ifjúsági Szolgáltató Nonprofit Kft. döntése értelmében, és a tisztségviselőkkel történő egyeztetés alapján ügyvezetői feladatai ellátásának idejére Németh Ádám havi bruttó 100 000 Ft munkabérben részesült.

## A Nonprofit Közhasznú Kft. rövid beszámolója

A Szkéné nyitott szellemű befogadó színházként, alternatív progresszív jelleggel működik. A repertoár gerincét az elmúlt évadok során – jellemzően a Szkéné koprodukciójában - létrehozott előadások alkotják, ez kiegészül vendégelőadásokkal, vidéki és határon túli színházak budapesti bemutatóival és az adott évadban létrehozott új bemutatókkal. A minden évben - az évad tapasztalatait feldolgozó- átgondolt művészeti koncepciónak, az ésszerű gazdálkodásnak, a korszerű marketing stratégiának és a feszes stábmunkának köszönhetően mára nehezen vitatható, hogy Budapesten az egyik legjobban prosperáló, magas előadásszámmal, kimagasló látogatottsági mutatókkal rendelkező, a szakmai és kritikai élet fókuszában álló, a szó igazi értelmében vett művész színházzá vált a Szkéné. Méreteihez képest kiugróan magas előadás és nézőszám jellemezte a múlt évadot is, melyet az alábbi tábla is jól tükröz:

Év	Előadásszám	Nézőszám	Átlagos nézőszám előadásonként
2009	152	11 600	76
2010	157	12 560	80
2010/2011 évad	156	14 239	91
2011	160	16 004	100
2011/2012 évad	186	21 340	114
2012	224	27 496	122
2012/2013 évad	244	31 105	127
2013	244	32 559	133
2013/2014 évad	254	35 243	138
2014	270	37 155	138
2014/2015 évad	271	37 893	140
2015	241	34 538	141
2015/2016 évad	250	35 808	143
<b>2016</b>	<b>261</b>	<b>37 022</b>	<b>142</b>

Törekvésünk, hogy a nézői alapbázisunkon túl egy széles, nagyjából minden társadalmi réteget színházba invitáló műsorpolitikával, minőséggel és elérhető árakkal csábítóvá tegyük kulturális ajánlatunkat. Így lehetséges, hogy a színpad és a nézőtér méreteihez képest irigylésre méltóan magas előadásszám és látogatottság jellemezte ezt az évadot, illetve a vizsgált tíz hónapot, melyet az előző táblázat is igazol. Ha az elmúlt évad pozitív mutatóira illetve a szakmai és sajtóvisszhangra tekintünk, mind arra utalnak, hogy a Szkéné maximálisan tudta teljesíteni korábbi vállalásait. Az idei évadban is feszített munkatempót diktáltunk, hogy az előadásszámokat tartani tudjuk 2016-ban színházunk 261 egészestés előadásán 37 022 fizető néző volt. A látogatottság mértéke még így is egy százalékkal meghaladta az előző évi **96%-ot**.

A vizsgált időszakban az állandó jelleggel vagy időszakosan befogadott társulatok és alkotók 41 különböző produkciója került színre a Szkénében, ebből 14 első ízben.

### Bemutatók, új előadások

A Szkéné jelenleg igen gazdag repertoárral rendelkezik, olyan programokat kínál, melynek fókuszában a kortárs magyar drámairodalom vált hangsúlyossá, határozott, és széles társadalmi köröket felölelő nézői bázissal is rendelkezik. A korábbi évek hagyományait követve a

produkciók lényegében a Szkéné koprodukciónak vagy támogatásával készültek. Ez kölcsönös kockázatvállalást, nagyobb felelősségtudatot eredményezett, és pozitívan hatott a társulatok belső fejlődésére is. Nyitottan fogadtunk olyan terveket, ahol az alkotók innovatív, progresszív, új utakat kereső, formájában korszerű, értékes, kidolgozott előadásokat akartak létrehozni. Lehetőségeink szerint teret adtunk ebben az évadban is minden olyan előadás tervnek, melyről úgy gondoltuk, művészileg értékes, és erősíti az egész színház arculatát, illetve olyan nézői réteget kíván megszólítani, amely még esetleg nem jelent meg a Szkénében. A legnehezebb döntés, hogy mely előadásokat vegyünk le műsorról. Sajnos ezt meg kell tennünk, még akkor is, ha azok sikeresek és keresettek, hiszen egy színháztérrel és csak adott naptári napok számával gazdálkodhatunk. Ezt mégis meg kell tennünk annak érdekében, hogy az új bemutatóknak teret biztosítsunk, s hogy a megállapodások szerinti előadásszámot tartani tudjuk.

### Új előadások, bemutatók 2016.

Előadó	Cím
Csiky Játékszín	Isteni színjáték avagy...
Dumaszínház-Füge	Vinnai: A férfiak szexuális világa
Forte Társulat	Hauptmann: Patkányok
Jeřábková Award Nemzetközi Fesztivál	Három nyertes táncmű egy estén
Konzervnyitó Akciócsoport	Kortárs irodalom és zene négy este a Szénében
La Cie Cosmopolite du Pierrot Lunaire	Az idő fűriái –kortárs tánc est
Miskolci Nemzeti Színház vendégjátéka	Füst Milán: Boldogtalanok
Nézőművészeti Kft	Likrai-Tasnádi-Vinnai-Háy: Ezt-Rád
Ördögkatlan	Tasnádi István: Majdnem 20
Ördögkatlan-Szkéné-Nézőművészeti Kft	Háy János A halottember
Temesvári Csiky Gergely Színház vendégjátéka	Szigarjev: Guppi
Temesvári Csiky Gergely Színház vendégjátéka	Lucaci: Vértestvérek
Vádli Alkalmi Színházi Társulás	Kutyaharapás
Workhouse-Manna produkció:	M/ámor vagy amit akartok

**Márciusban** a Nézőművészeti Kft. a Szkénével koprodukciónak egy zenés színházi kísérlettel és egyben ősbemutatóval jelentkezett, Ezt-Rád címmel egy a mai életünkből ollózott, filmszerű képekkel dúsított és a nézőkkel aktív kapcsolatot teremtő, Likrai-Tasnádi-Vinnai-Háy kvartett szövegeire komponált humoros, zenés műsorról öregbítette a Nézőművészeti Kft.-re jellemző groteszk hangvételű művek jó hírét. Scherer Péter, mint rendező és mint narrátor is szerepel a stáblistán.

**Májusban** a Miskolci Nemzeti Színház vendégjátékára invitáltuk nézőinket. Füst Milán Boldogtalanok című drámája Szabó Máté rendezésében került színre.

Ugyancsak májusban a Dunaújvárosi Bartók Kamaraszínház Urs Widmer: Top Dogs - túlélési tréning menedzsereknek- előadása vendégeskedett Sebestyén Aba rendezésében. A közönség érdeklődésére tekintettel mindkét előadás több alkalommal is műsorra került.

**Júliusban** imételten, immár 3. alkalommal az EFOTT-on megjelent a Szkéné Színház saját színházi sátorral, ahol - a Dumaszínház: A férfiak szexuális világa, a Csiky Játékszín: Isteni színjáték, avagy..., illetve a Terminál Workhouse-Manna produkció: M/ÁMOR vagy amit akartok... és a Galaxis útikalauz stopposoknak című előadásokat láthatta a közönség.

**Szeptemberben** A Vádli Alkalmi Színházi Társulás bemutatója és egybe fennállásuk 5 éves jubileuma alkalmából fesztivál keretein belül ünnepeltük a társulatot. Kiállítással, beszélgetésekkel, bemutatóval. Ötödik alkalommal rendezett nálunk Szikszai Rémusz, mindig jól értelmezhető vízióval, határozott karakteres koncepcióval jelentkezik. Nem volt ez másképp most sem. Székely Csaba Kutyaharapás című gengszterdámját komponálta színre, amely előadás a Kutyaszorítóban című Tarantino film egyfajta olvasata.

Ebben a hónapban kapott helyet a NEW EUROPE FESTIVAL Nemzetközi kortárs tánc és táncszínházi fesztivál. A Jarmila Jeřábková Award 2015 nyertes táncműveiből összeállított három tánckompozíció, orosz, horvát és magyar táncosokkal az L1 Association csoporttal közreműködve került létrehozásra a Szkénében.

**Október** közepén Háy János Halottember című drámája, ősbemutatóként került a közönség elé, a kitűnő Mészáros Sára főszereplésével, Bérczes László rendezésében az Ördögkatlan, a Szkéné Színház és a Nézőművészeti Kft. közös produkciójaként.

Az Ágens Társulat és a La Cie Cosmopolite du Pierrot Lunaire közös előadása, Az idő fűriái – Les Furies du Temps a kortárs táncot és performance-ot kedvelők körében volt népszerű. A francia-magyar koprodukcióban létrejött előadás bemutatója Párizsban, a Japán Kulturális Intézetben volt, ahol rendkívüli sikert aratott. A francia-magyar koprodukciót két koreográfus jegyzi. Élő hanggal, ÁGENS improvizációval kiegészülve egy komplex művészeti esemény részesévé válhattak az érdeklődők.

**Novemberben** a Forte Társulat - Horváth Csaba rendezésében - Gerhart Hauptmann: Patkányok című drámáját mutatta be színházunkban. A koreográfus-rendező ismét olyan eszközökkel dúsította az előadást, amely minden valószerűség szerint csak rá jellemző. A díszlet elemei most rongybálák, melyekből falat, kanapét, fotelt varázsolnak a játszóknak a színpadra, a lelki tartalmak a szöveggel párhuzamosan testi formát is öltenek, a színész-táncosok koncentrációja példaértékű. Parti Nagy Lajos szövegének nyelvi sajátosságai éles képet festenek a karakterek líraiságáról és brutalitásáról, a Forte egyedi formanyelve pedig megerősíti a figurák groteskségét, tragikumát vagy épp humorát.

## Repertoár

A Szkéné-Forte koprodukcióban létrehozott Dosztojevszkij: Bűn- és bűnhődés, Agota Kristóf: A nagy füzet, Helen Edmundson: Irtás című drámáját, valamint a Patkányok című előadásokat láthatta közönségünk év közben rendszeresen a Forte Társulat előadásában.

A Forte Együttest vezető és egyben egyetemi tanár Horváth Csaba tanítványa Hegyemegi Máté viszont a Zsámbéki Színházi Bázis-Maszk-Szkéné koprodukcióban létrehozott Heinrich Von Kleist Kohlhaas Mihály című elbeszélése alapján bemutatott Kohlhaas című előadása került színre folyamatos teltházakkal a Szkénében. A színpadot elborító víz miatt ez az előadás is komoly technikai felkészülést igényel. A főszereplő Nagy Zsolt, mint vendég vett részt a játékban, és érdekességképpen említjük, hogy a szereplőgárda nagy része a Forte Társulat tagja is egyben.

A K2 Színház, mint a legígéretesebb pályakezdő együttest aposztrofálta a Színikritikusok díja grémiuma, amiben nem tévedtek. A K2 Színház Horváth-Szabó-Fábián-Benkó szerzői kvartett Röpülj lelkem című és a rendező páros saját szöveggönyvéből készített Züfec című előadások alapján kitűnik erősen kritikus világszemléletük. Szorongásaik, félelmeik némi groteszk humorral, állandó önreflexióval egy lendületes, és nagyon mai, a fiatal generációt foglalkoztató

kérdések feszegetését nem restellő társulat képet mutatják nekünk. A két rendező Junior Prima Primiissima díjazott lett 2016-ban!

Az Ördögkatlan produkció Háy János: Nehéz című drámáját nálunk egy újabb verzióban állította színre, Bérczes László, Mucsi Zoltán főszereplésével. Különlegessége az előadásnak, hogy az eredeti bemutató után folyamatos változáson megy át az előadás, és nem véletlen, hogy a nézői érdeklődés nem lankad irányában. Örömmel látogatják azok is, akik a Bárkán, vagy az Ördögkatlan Fesztiválon, esetleg a Nemzeti Színházban látták. A dráma érési folyamata talán még nem ért véget a Szkénében sem.

A Temesvári Csiky Gergely Színházzal állandó szakmai kapcsolatot ápolunk. Rendszeresen hívják darabjainkat, s ha csak mód van erre, mi is fogadjuk kamaraszínházi bemutatóikat. Ebben az évadban Liviu Lucaci: Vértestvérek valamint Vaszilij Szigarjev: Guppi című drámáját fogadtuk tőlük.

A Dunaújvárosi Bartók Kamaraszínház vendégszereplésében került bemutatásra Urs Widmer: Top Dogs című, „túlélési tréninge” Sebestyén Aba rendezésében, a Miskolci Nemzeti Színház pedig Füst Milán: Boldogtalanok c. drámájával vendégszerepelt a Szkénében.

Pintér Béla és Társulata legutóbbi bemutatóját, a Fácántáncot továbbra is láthatja közönségünk Csákányi Eszter főszereplésével. Pintér maga írta, rendezte és játszik is a műben. Az erős társadalomkritikai vonulat mellett ismét egy rá jellemző politikai groteszk született, amely Pintérré jellemzően soha nem lépi át az ízléshatárokat, átgondolt, kiművelt, minőséggel csiszolt. Társulatába fiatal színészeket hívott vendégként, akiknek komoly kihívást jelentett persze egy összeszokott csapatba beilleszkedni. Korábbi alkotásai folyamatosan és változatlan teltházak mellett a repertoár gerincét képezik. (A 42. hét, Anyám Orra, A Sütemények királynője, Árva Csillag, Kaisers TV Ungarn, Szutyok, Az Őrült az Orvos a Tanítványok és az Ördög).

Ebben az évadban még látható volt a kortárs drámaírói pályája elején járó Székely Csaba: Bányavakság és Bányavíz című darabjai, mely egy drámatrilógia második-harmadik részeként kerültek a Szkéné Színpadára és igen nagy közönségsikert aratnak évek óta. Mindkét előadást a Szkéné saját produkciójaként jegyezzük.

A Vádli Alkalmi Színházi Társulás Székely Jánostól, Szép Erőn keresztül Foster és Tom Stoppard drámáig vizsgálják a hatalom geneziséjét, a hatalomhoz való viszonyunk sokszínűségét. Paul Foster I.ERZSÉBET című drámáját játsszák folyamatos sikerrel, Fodor Tamással a főszerepben, Szikszai Rémusz rendezésében. Ez az előadás versenyprogramként vett részt a POSZT-on, valamint a Színkritikusok Fodor Tamást, a darab főszereplőjét életmű díjjal, és a legjobb férfi főszereplő díjjal is kitüntették. Műsorunkon maradt továbbra is a Caligula helytartója, az Emberszag és a Rosencrantz és Guildenstern halott című drámák.

A Nézőművészeti Kft. a legutóbb bemutatott EZTRÁD című előadásával együtt négy produktummal volt jelen a palettán (Parti-Nagy: Don Quijote, Tasnádi István: A fajok eredete, Harold Pinter: A gondnok).

Továbbra is repertoáron maradt a diák közönség kedvence színházunkban, a Marosvásárhelyi Színművészeti Akadémián született Galaxis útikalauz stopposoknak.

A Magyaratanárok Egyesülete koncepciójával rendhagyó óráként tekinthetik meg diákcsoportok, a Bányavakság és a Caligula helytartója című előadásainkat.

### **Fesztiválok, díjak és vendégjátékok**

Művészeti koncepciónk sikerét mutatja a számos fesztivál-meghívás is. A Temesvári Csiky Gergely Színház által megrendezett TESZT Fesztiválra a Szkéné előadásai rendszeresen meghívást kapnak. Nemkülönböztetve hívják évről-évre az Ördögkatlan Fesztiválra, a POSZT-ra, a szegedi Thealter-re illetve a nyár végén rendezendő, nyíregyházi Vidor Fesztiválra is. Az IRTÁS Veszprémben, A Tánc Fesztiválján elnyerte a fődíjat, a Jancsó Miklós-díjat, valamint a Közönség díját is.

A **KOHLHAAS** című produkció, a Zsámbéki Színházi Bázis, a Szkéné Színház és a szegedi MASZK Egyesület KÖZÖS előadása, Hegymegi Máté rendezése a **LEGJOBB FÜGGETLEN SZÍNHÁZI ELŐADÁSÉRT** járó elismerést nyerte el a Színikritikusok szavazatai alapján (Színikritikusok díja 2016). Az előadás zenei anyaga is a díjra nomináltak között szerepelt.

A K2 Színház két rendezője, Benkó Bence és Fábíán Péter **JUNIOR PRIMA PRIMISSIMA** díjban részesült.

A MASZK Országos Színészegyesület Vámos László-díját kapta a Színházi Világnap alkalmából **Pintér Béla** író-rendező, színművész, a munkássága elismeréséül.

### **Színházak éjszakája a Szkénében**

A hatodik alkalommal megrendezett Színházak éjszakáján a Szkéné Színház sokszínű programmal várta az érdeklődőket. Jokum Rohde kortárs dán drámaíró darabjából: Pinokkió hamvai – címmel felolvasó színházi előadást tekinthettek meg a nézők, a Nézőművészeti Kft. előadásában, Gigor Attila rendezésében. Ezt követően a Táp Színház Egyperces Színháza lebontotta a színház negyedik falát. A speciális program keretében az egyetlen néző egyben főszereplője is az előadásnak, akit a TÁP Színház színészei kalauzoltak egy 60 másodpercig tartó – meghökkentő, megnevetető, kikölkentő, bepróbálkozásos – szituációs játékban. Az este zárásaként a Nézőművészeti Kft. társulat koncertjét láthatta közönségünk.

### **Kortárs táncműhely**

A Nyitott Tér Mozgásműhely állandó érdeklődés mellett folyamatosan működik már ötödik éve a Jurányi Alkotóház Szkéné próbatermében Bakó Tamás vezetésével, Lipka Péter közreműködésével. Évente mintegy ötven alkalommal látogathatóak a workshop rendszerű foglalkozások.

### **A Szkéné alkotói**

Az állandó jelleggel befogadott Pintér Béla és Társulata, a Forte Társulat, a Vádli Alkalmi Színházi Társulás, a Nézőművészeti Kft. valamint a K2 Színház produkciói alkották a múlt év repertoárjának gerincét. A Szkéné művészeti koncepciója szerint folyamatosan állandó fórumot teremt kortárs magyar rendezőknek, táncosoknak, zenészeknek, vidéki és határon túli színházaknak. Ez a fórum azt is jelenti, hogy az alkotók szabadon „átjátszanak” egymás társulataiba. Színészeink közül sokan egyszerre több társulattal dolgoznak együtt. Színházunkban rendezőként az elmúlt évadban *Pintér Béla, Csizmadia Tibor, Horváth Csaba, Szikszai Rémusz, Benkó Bence, Fábíán Péter, Hegymegi Máté, Szabó Máté, Göttinger Pál, Rába Roland, Mucsi Zoltán, Scherer Péter, Sebestyén Aba, Bérczes László, Liviu Lucaci* neve bukkan fel. Dész András a Konzervnyitó Akciócsoport életre hívója olyan kortárs költőket írókar csalt fel a színház színpadára, mint *Závada Pál, Tóth Krisztina, Grecsó Krisztián, Babiczky Tibor és Bodor Ádám*. Nem vitatható tény, hogy színészek, rendezők és koreográfusok nézik, véleményezik egymás produkcióit, a színlapokon szereplő nevek keverednek, nagyjából a színház művészei egy közös „szkéné” társulatot alkotnak, úgy, ahogy erre évekkkel ezelőtt gondoltunk.

### **Kortárs magyar dráma a Szkénében**

Előadásaink többsége kortárs magyar drámaírók tollából kikerülő darabokból készülnek. Megemlíthetjük közülük, Székely Csaba, Parti Nagy Lajos, Pintér Béla, Háy János, Tasnádi István, Szép Ernő, Székely János nevét, de még Agota Kristóf is ide sorolható alkotó, szerző. A



Konzervnyitó Akciócsoport interaktív zenés beszélgetésein személyesen a színpadunkon is megjelent Závada Pál Tóth Krisztina, Babiczky Tibor, Grecsó Krisztián, Bodor Ádám.

### **Tehetséggondozás**

Törekvésünk, hogy ismert művészek fiatal pályakezdő alkotókkal együtt vagy velük kiegészülve hozzanak létre új produkciókat. A tapasztalatok, a szakmai tudás átadása, a szemléletmódok ütköztetése, izgalmas munkafolyamatok kialakulásához, színvonalas előadások létrejöttéhez vezetnek általában. Ezen elvek alapján került például a programunkba a Szkéné díjas Hegymegi Máté rendező Kohlhaas című előadása is, aki Horváth Csaba fizikai színházi osztályát elvégezve különleges egyéni koncepciók mentén hozza létre előadásait.

A K2 színház is részben ezen koncepció mentén kap most már állandó bemutatkozási lehetőséget. Tehetségesek, innovatív, progresszív gondolkodásúak, de a hagyományos kőszínházi struktúrákba nem tudnak, vagy nem akarnak betagozódni. A kezdeti lépéseket a Szkéné szándéka szerint továbbra is támogatni kívánja anyagilag és infrastruktúrával egyaránt. Mindezekkel azt a célt szolgáljuk, hogy tehetségük egyenletesen fejlődjön, hogy lehetőségük legyen beépülni a jelenlegi struktúrákba, hogy ismerkedjenek a főiskolán túli művészközösségekkel, együttesekkel, hogy betagozódjanak. Ne külföldön, hanem itthon fogjanak talajt táncosaink, ne másodállásként tekintsek hivatásukat a fiatal színészek, képességeik, tudásuk legjavát nálunk teljesítsék ki. A K2 színház rendezői és Hegymegi Máté díjai is arra utalnak, jó úton járunk.

A főváros által alapított STAFÉTA díjat, a szintén színházrendező pályája elején álló Császi Ádám nyerte el 2016-ban a Szkéné Színházzal közösen benyújtott pályázatával, így a K2 Színház fiatal rendezői után ő is megkapja a lehetőséget, hogy színházunkban hozzon létre egy ígéretes előadást.

### **Közönségépítés és kommunikáció**

Az elmúlt években honlapunk jól áttekinthetően, rendszeresen frissítve és karbantartva szolgálja ki nézőink érdeklődését. Az előadások mellett megtalálhatóak a friss hírek, sajtómegjelenések, kritikák és ajánlók egyaránt, illetve online jegyvásárlásra is lehetőség van. Hírlevélre való feliratkozást is itt tehetik meg nézőink, amelyben személyre szólóan havonta egyszer ajánljuk újdonságainkat (DM). Bannerek havi rendszerességgel kihelyezésre kerülnek saját illetve programajánló- vagy kritikai portálokon egyaránt. Állandóan jelen vagyunk a PORT.hu-n, a revizoronline.hu-n, a kultúrpárt.hu-n, a színház.org-on, a 7óra7.hu-n, a prae.hu-n. A „Ne csak láss. SzkéNézz!” szlogen egységesen végigkövette ezt az évadot is, a visszajelzések alapján erősen beazonosíthatóan. A nyomtatott sajtóban egyre ritkábban hirdetünk, helyét inkább az online, környezettudatos felületek vették át. Az elmúlt évben a szkénés előadásokról megtalálható kritikák, recenziók, ajánlók, riportok, interjúk és blog bejegyzések száma sokszorosára duzzadt.

Havonta megjelenő programfüzetünket havi, színes leporellóra cseréltük, amely a bemutatók és a havi műsor mellett 1-1 repertoáron lévő előadásra hívja fel a figyelmet. Ezeket nem csak helyben lehet megtalálni, de Budapest különböző pontjain található kulturális intézményekben, egyetemeken, szórakozóhelyeken is terjesztjük. A megújult repertoárra épülő aktív kommunikációval, rendszeres megjelenésekkel elértük, hogy egyre több néző jár rendszeresen a színházunkba. Ezt segíti kétféle szabadbérletünk is, amelyben a néző tetszőlegesen választhatja ki a megtekinteni kívánt előadásokat. Nem titkolt célunk bérleteinkkel az is, hogy nézőink ne csak 1-1 társulatnak, hanem a színházunknak, valamint színházunkban fellépő több társulatnak is törzsnézői legyenek. Így a még mindig népszerű ajándékutalványaink mellett, akár ezzel is

meglephetik rokonaikat, barátaikat különböző ünnepi alkalmakból nézőink, hiszen a legjobb marketingeszköz még mindig a szájhagyomány, a baráti ajánlás.

Nézőinkkel való kapcsolatokat erősítettük a közönségtalálkozóinkkal is. A színészek vagy kritikusok vezetése mellett alakulhatott ki párbeszéd egy-egy adott előadás kapcsán az alkotók jelenlétében. Az elmúlt évben Helen Edmundson Irtás és Dosztojevszkij Bűn és bűnhődés című előadása után Jászay Tamás, kritikus-újságíró vezette közönségtalálkozóinkat.

### **Kiállítások a PH 21 Galériában**

Kiállításaink főként nyitott témákhoz igazodóan a BME GTK Szociológia és Vizuális Kommunikáció Szak vezetőjével és hallgatóival működtetve jönnek létre. A galéria PH21 néven üzemel és szakítva a korábbi hagyományokkal, most már pályáztatás útján, szakmai zsűri bevonásával kerülnek a fotók – nemzetközi pályázat lévén számos országból - a Galéria és kávézó falaira. Az évad során négy tematikus, magyar és nemzetközi alkotók műveiből álló kortárs fotóművészeti és grafikai kiállítást rendeztük nézőinknek, az előtéri kávézóban. Azzal, hogy kortárs fotóművészeti galériaként működik a színház előtere, havonta frissülő kiállításokkal várva a színházba érkezőket, mindenképpen erősíti a hely arculatát. A Bárka-estek idején Koncz Zsuzsa és Schiller Kata bárkás fotói voltak láthatók a Szkéné Színház előterében.

### **Akadálymentesítés**

Az Akadálymentes és Korlátlan Kultúráért Egyesület programjának segítségével a Szkéné Színház is a társadalmi felelősségvállalás jegyében korlátlan művészi élményt kíván nyújtani a fogyatékosággal élő nézők számára. A Forte Társulattal való együttműködésünknek köszönhetően A nagy füzet és az Irtás című előadásainkat láthatja a közönség - látássérültek számára audio-narrációval, hallássérültek számára speciális felirattal a Szkéné Színházban. A társulat egy informális látássérült csoport igényeinek felmérését, valamint az akadálymentesítést végző szakemberekkel történő egyeztetést követően választotta ki az évadban azokat a darabokat, amelyeket az egyenlő esélyű hozzáférés elve mellett kíván biztosítani a látássérült közönség számára. Az összefogás célja, hogy az érintettek számára tervezhető, választási lehetőségeket biztosító, akadálymentes módon, valamint egyenlő esélyű hozzáféréssel elérhető előadások szülessenek. Emellett a látó nézők számára ún. "érzékenyítésen" keresztül, érthetőbbé tegyük a látássérült személyek világát.

Budapest, 2017. április 30.

.....  
a vállalkozás vezetője