

KIEGÉSZÍTŐ MELLÉKLET

a

Szkéné Színház Nonprofit Közhasznú Kft. 2017. december 31-i közhasznú egyszerűsített éves beszámolójához

A Müegyetemi Ifjúsági Szolgáltató Nonprofit Közhasznú Kft. (továbbiakban: Társaság) Magyarország törvényei alapján 2010-ben alakult és 2010-ben bejegyzett vállalkozás. A Társasági Szerződés aláírásának időpontja 2010. március 01. és Fővárosi Bíróság mint Cégbíróság 2010. március 10-én jegyezte be Nonprofit Közhasznú Korlátolt Felelősségű Társaságnak.

A Társaság székhelye: 1111 Budapest, Müegyetem rkp. 3.

A Társaság jegyzett tőkéje: 3.000.000 Ft

A Társaság cégjegyzék száma: 01-09-935351

A Társaság adószáma: 12459418-2-43

A Társaság tulajdonosai 2017.12. 31-én: Müegyetemi Ifjúsági Szolgáltató Nonprofit Közhasznú Kft.

A Társaság fő tevékenységi köre: Kulturális tevékenység, közhasznú főtevékenység.

A Társaság közhasznú tevékenységet végez és a 2017-es évben vállalkozási tevékenységet egyáltalán nem folytatott.

A SZÁMVITELI POLITIKA RÖVID ISMERTETÉSE

A Társaság számviteli politikájának alapvető célkitűzése a reális eredmény minél megbízhatóbb kimutatása, illetve ennek számviteli alátámasztása.

A Társaság könyvvezetésének módja kettős könyvelés az általános szabályok szerint. A könyvelés alapján a Társaság közhasznú egyszerűsített éves beszámolót készít, ami a számvitelről szóló 2000. évi C. törvény szerinti mérlegből, közhasznú eredménykimutatásból, kiegészítő mellékletből valamint az egyesülési jogról, a közhasznú jogállásról, valamint a civil szervezetek működéséről és támogatásáról szóló 2011. évi CLXXV. tv. szerinti közhasznúsági mellékletből áll.

A Társaság a számviteli információs rendszer kialakítását és működtetését, a beszámoló összeállítását a tulajdonos Műegyetemi Ifjúsági Szolgáltató Nonprofit Közhasznú Kft. látja el vállalkozási szerződés alapján. A mérleget Dr. Fogarassyné Kiss Dóra, mérlegképes könyvelő (reg.szám: 131143) állította össze.

A mérleg fordulónapja 2017. december 31., a Közhasznú Egyszerűsített Éves beszámoló elkészítésének időpontja 2017. április 30.

A számviteli nyilvántartások a számviteli szabályok alapján készülnek.

Időbeli elhatárolások

A teljesség elvének megfelelően azok a tételek, melyek a 2017. évet érintik, a mérleg fordulónapja előtt még nem történtek meg, de a beszámoló készítésének időpontja előtt ismertté váltak aktív, illetve passzív időbeli elhatárolásként kerülnek könyvelésre.

Eszközök értékelése

A Társaság a befektetett eszközöket és a forgóeszközöket beszerzési költségen értékeli és tartja nyilván.

A beszerzési költség az [2000. évi C. tv. 51. §-ban](#) leírtakat tartalmazza. Import beszerzés esetén a számla kiállításának napján érvényes, az MNB által közzétett hivatalos deviza közép árfolyamon átszámított forintérték az alap beszerzési költség, mely a vámhatóság által kivetett vámmal, vámkezelési költséggel és az 51. §-ban felsorolt esetleges egyéb költségekkel együtt adja a beszerzési költséget.

Eszközök értékcsökkenése

A Társaság a befektetett eszközök értékcsökkenését lineárisan számolja el, a mindenkori adótörvényben közzétett amortizációs kulcsokkal megegyező kulcsok alkalmazásával.

- Terv szerinti értékcsökkenésként számolja el a befektetett eszközök fenti módon kiszámított értékcsökkenését évente.

- A 100 eFt alatti egyedi beszerzési értékű tárgyi eszközök esetében azok használatba vételekor egy összegben számolja el a terv szerinti értékcsökkenést.
- Terven felüli értékcsökkenési leírásként kerül elszámolásra a befektetett eszközök értékének lecsökkenése azok megrongálódása, megsemmisülése esetén, illetve, ha használati értékük a Társaság tevékenységének megváltozása miatt megszűnik.

Eszközök értékvesztése

Értékvesztést a Társaság az [2000. évi C. tv. 54,55.56. §-ok](#) szerint számol el.

Eszközök érték helyesbítése

Érték helyesbítést a Társaság a [2000. évi C. tv. 59. §](#) szerint számol el.

Felújítás, karbantartás

A Társaság az eszközök karbantartásával, felújításával kapcsolatos költségeket, amennyiben azok nem eredményezik az eszköz értékének növekedését, költségként számolja el.

TÁRSASÁG VALÓS VAGYONI ÉS PÉNZÜGYI HELYZETÉNEK ALAKULÁSA, ELEMZÉSE

VAGYONI HELYZET ALAKULÁSÁNAK ELEMZÉSE

A vagyoni helyzet alakulásának értékelésére a tőkeszerkezeti mutatók a leginkább alkalmasak.

$$\text{a) Tőkeerősség} = \frac{\text{Saját tőke} \times 100}{\text{Források összesen}} = \frac{52\,851}{88\,641} = 59,62\%$$

A mutató rendkívül jónak mondható.

$$\text{b) Kötelezettségek részaránya} = \frac{\text{Kötelezettségek} \times 100}{\text{Források összesen}} = \frac{27\,491}{88\,641} = 31,01\%$$

A mutató rendkívül jónak mondható.

PÉNZÜGYI HELYZET ALAKULÁSÁNAK ELEMZÉSE

$$\text{a) Eladósodottság foka} = \frac{\text{Kötelezettségek} \times 100}{\text{Eszközök összesen}} = \frac{27\,491}{88\,641} = 31,01\%$$

A mutató kifejezi, hogy az eszközállomány milyen mértékben van megterhelve.

$$\text{b) Likviditási mutató} = \frac{\text{Forgóeszközök}}{\text{Rövid lejár.kötelezetts.}} = \frac{80\,588}{27\,491} = 293,14\%$$

$$\text{d) Likviditási gyorsráta} = \frac{\text{Forgóeszközök-Készletek}}{\text{Rövid lejáratú kötelezetts.}} = \frac{80\,588-0}{27\,491} = 293,14\%$$

A Társaság likviditása rendkívül magas.

A MÉRLEGHEZ KAPCSOLÓDÓ KIEGÉSZÍTÉSEK

ESZKÖZÖK

Befektetett eszközök

Bruttó érték alakulása

adatok eFt-ban

Megnevezés	nyitó	növekedés	csökkenés	záró
Immateriális javak				
Ingyenértékű ingatlanok és kapcsolódó vagyoni értékű jogok				
Műszaki berendezések gépek, járművek				
Egyéb berendezések, gépek, járművek	3 981	106		4 087
Tulajdoni részesedést jelentő befektetések				0
Összesen:	3 981	106		4 087

Amortizáció változásának bemutatása

adatok eFt-ban

Megnevezés	nyitó	növekedés	csökkenés	záró
Immateriális javak				0
Ingyenértékű ingatlanok és kapcsolódó vagyoni értékű jogok				0
Műszaki berendezések gépek, járművek				0
Egyéb berendezések, gépek, járművek	3 098	478		3 576
Összesen:	3 098	478		3 576
Befektetett eszközök értéke				512

Befektetett pénzügyi eszközök:

Befektetett pénzügyi eszközök nincsenek.

Forgóeszközök

Készletek:

A Társaságnak 2017-ben nincsenek készletei.

Követelések

adatok Ft-ban

Megnevezés	Tárgy időszak
Vevők	27 258 158
Rövid lejáratú kölcsönök	
Egyéb követelés	8 700 000
Átvezetési számla - utalványok	1 484 077
Letét, kaució, óvadék	325 680
ÁFA	1 863
Követelések összesen	37 769 778

Értékpapírok

A Társaságnak nincs értékpapír állománya 2017. december 31-én.

Pénzeszközök

adatok Ft-ban

A pénzeszközök záró állománya	42 818 990
Ebből: - pénztár	13 698 570
- bank	29 120 420

A pénzeszközök záró állománya a pénztár leltárral és a záró bankkivonatokkal egyező.

Aktív időbeli elhatárolások

Az aktív időbeli elhatárolások között kerültek kimutatásra a mérleg fordulónapja előtt felmerült olyan kiadások, amelyek költségként csak a mérleg fordulónapját követő időszakra számolhatók el, valamint az olyan bevételek, amelyek csak a mérleg fordulónapja után esedékesek, de a mérleggel lezárt időszakot érintik.

adatok Ft-ban

Aktív időbeli elhatárolások záró állománya	7 540 744
Ebből:	
Bevételek aktív időbeli elhatárolása	7 397 244
Költségek ráfordítások aktív időbeli elhatárolása	143 500

FORRÁSOK

Saját tőke

	adatok eFt-ban
A saját tőke záró állománya	52 851
Ebből: - törzstőke	3 000
- jegyzett, de még be nem fizetett tőke	
- tőketartalék	
- tőkeváltozás	35 147
- lekötött tartalék	
- értékelési tartalék	
- tárgyévi eredmény közhasznú tevékenységből	14 704
- tárgyévi eredmény vállalkozási tevékenységből	

Céltartalékok

Céltartalékot Társaságunk 2017-ben nem képzett.

Kötelezettségek

	adatok eFt-ban
Hátrasorolt kötelezettségek záró állománya	0
Ebből: - kapcsolt vállalkozással szemben	
- egyéb részesedési viszonyban lévő váll.szemben	
- egyéb gazdálkodóval szemben	

	adatok eFt-ban
A hosszú lejáratú kötelezettségek záró állománya	0
Ebből: - tagi kölcsön	
- hosszú lej.köt. alapítókkal szemben	

	adatok eFt-ban
A rövid lejáratú kötelezettségek záró állománya	27 491
Ebből: - szállítók	19 935
- Szja	243
- Szoc. ho. Adó	327
- Áfa	5 337
- Vevőktől kapott előlegek	0
- Jövedelem elsz.	1 095
- TB	278
-egyéb rövid lej. Kölcsön	276

- Zálogjoggal biztosított kötelezettségünk nincs.

- A pénzügyi helyzet értékelése szempontjából jelentőséggel bír, de a mérlegben meg nem jelenő pénzügyi kötelezettségünk nincs.

Passzív időbeli elhatárolások

Passzív időbeli elhatárolásként vettük figyelembe a mérleg fordulónapja előtt befolyt, elszámolt bevételt, amely a mérleg fordulónapja utáni időszak árbevételét, bevételét képezi, valamint a mérleg fordulónapja előtti időszakot terhelő költséget, ráfordítást, amely csak a mérleg fordulónapja utáni időszakban jelentkezik kiadásként, kerül számlázásra.

	adatok eFt-ban
A passzív időbeli elhatárolás záró állománya	8 299
Ebből: -Költségek passzív időbeli elhatárolása	3 346
- Bevételek passzív időbeli elhatárolása	4 953

4. EREDMÉNYKIMUTATÁSHOZ KAPCSOLÓDÓ KIEGÉSZÍTÉSEK

VÁLLALKOZÁSI TEVÉKENYSÉG EREDMÉNYE

A Társaság 2017-ben nem végzett vállalkozási tevékenységet.

KÖZHASZNÚ TEVÉKENYSÉG EREDMÉNYE

adatok eFt-ban

A tétel megnevezése	Tárgyév
Összes közhasznú tevékenység bevétele	194 593
Közhasznú célú működésre kapott támogatás	274
a, alapítótól	
b, központi költségvetésből	
c, helyi önkormányzatól	
d, egyéb	274
Pályázati úton elnyert támogatás	33 736
Közhasznú tevékenységből származó bevétel	117 130
Tagdíjból származó bevétel	
Egyéb bevétel	43 453
Közhasznú tevékenység ráfordításai	179 889
Anyagjellegű ráfordításai	155 053
Személyi jellegű ráfordítások	23 834
Értékcsökkenési leírás	478
Egyéb ráfordítások	524
Pénzügyi műveletek ráfordításai	0
Rendkívüli ráfordítások	0
Tárgyévi közhasznú eredmény	14 704

2017. évi közhasznúsági melléklet kiegészítése

A közhasznúsági jelentés elkészítése során felhasználtuk:

- a Nonprofit Közhasznú Kft. pénztárában vezetett analitikus számlalapokat, időszakos pénztárjelentések és a könyvelés során felhasznált számlákat,
- a Nonprofit Közhasznú Kft. levelezéseit és az Ügyvezető által készített összesítéseket, kimutatásokat.

A Társaság célja, közhasznú feladatai, tevékenységi körei

A Társaság célja a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem épületében 1968 óta működő Szkéné Színház üzemeltetése és a BME kulturális értékeinek őrzése, a színházi művek, a színjátszás megismertetése, közvetítése az arra vágyók felé. Aktív párbeszéd a közönséggel, műfaji megújítás, szakmai találkozóhely kialakítása, vonzó, bárki számára elérhető igényes szórakozás megvalósítása és biztosítása közhasznú tevékenységek keretében.

A központi költségvetési szervektől és egyéb szervezetektől kapott támogatások

A Nonprofit Közhasznú Kft. a 2017. év során közhasznú feladatai ellátására költségvetési támogatásban nem részesült. Pályázati úton elnyert és egyéb gazdálkodó szervezet által nyújtott támogatásban részesült.

a) Pályázati úton elnyert támogatások:

33 735 588

Támogatást nyújtó neve	Kapott támogatás			Felhasználás 2017.		Átvitel 2018. évre
	Időpontja	Célja	Összege	Előző évi	Tárgy évi	
Nemzeti Erőforrás Minisztérium	2017.07.03	2017. évi műk. Támogatás	33 000 000	947 900	29 547 020	3 452 980
	2017.05.09	Társ. alapszab. fogl. célokra	740 668		740 668	
Nemzeti Kulturális Alap	2017.09.,22	Társ. alapszab. fogl. célokra	1 500 000		1 500 000	
	2017.09.22	Társ. alapszab. fogl. célokra	1 000 000		1 000 000	
Összesen:			36 240 668	947 900	32 787 688	3 452 980

b) Egyéb gazdálkodó szervezetek által nyújtott támogatások:

43 312 796

Támogatást nyújtó neve	Kapott támogatás			Felhasználás		Átvitel 2018. évre
	Időpontja	Célja	Összege	Előző évi	Tárgy évi	
Szantner Kereskedelmi Kft.	2017.06.12	Társ. alapszab. fogl. célokra	2 747 000		2 747 000	
Műegyetemi Hallgatói Kft.	2017.06.15	Társ. alapszab. fogl. célokra	1 435 000		1 435 000	
GANTELIN Kft.	2017.06.24	Társ. alapszab. fogl. célokra	20 000 000		20 000 000	
BME Üzemeltető és Műsz. Szolg. Kft.	2016.06.20	Társ. alapszab. fogl. célokra	4 956 000		4 956 000	
Latin Kerámia Kft.	2017.07.26	Társ. alapszab. fogl. célokra	280 000		280 000	
Latin Kerámia Kft.	2017.08.25	Társ. alapszab. fogl. célokra	280 000		280 000	
Latin Kerámia Kft.	2017.09.26	Társ. alapszab. fogl. célokra	280 000		280 000	

Latin Kerámia Kft.	2017.10.27	Társ. alapszab. fogl. célokra	280 000		280 000	
Lim Kft.	2017.12.13	Társ. alapszab. fogl. célokra	1 067 500		1 067 500	
Latin Kerámia Kft.	2017.12.18	Társ. alapszab. fogl. célokra	280 000		280 000	
Grants Europe Kft.	2017.12.19	Társ. alapszab. fogl. célokra	2 668 750		2 668 750	
G.I.F.T. Kft.	2017.12.19	Társ. alapszab. fogl. célokra	1 758 546		1 758 546	
Brandmade Kft.	2017.12.28	Társ. alapszab. fogl. célokra	5 000 000		5 000 000	
Würth Szereléstechika Kft.	2017.12.29	Társ. alapszab. fogl. célokra	500 000		500 000	
Latin Kerámia Kft.	2018.01.02	Társ. alapszab. fogl. célokra	1 500 000		1 500 000	
Latin Kerámia Kft.	2018.01.02	Társ. alapszab. fogl. célokra	280 000		280 000	
Összesen:			43 312 796	0	43 312 796	

c) 1%-os SZJA felajánlásokból kapott támogatás

274 216

Összesen:

77 322 600

A Nonprofit Közhasznú Kft. vagyoni felhasználásával kapcsolatos kimutatás

A Nonprofit Közhasznú Kft.-nek a 2017. év során kizárólag közhasznú tevékenységéből származó bevételei illetve kiadásai voltak.

A Nonprofit Közhasznú Kft. tisztségviselőivel kapcsolatos információk

Tisztségviselő személyi változásai

A 2017. év során a Nonprofit Közhasznú Kft. ügyvezetőjének személye nem változott, az ügyvezetői feladatokat Németh Ádám látta el.

A Tisztségviselő tevékenysége

A 2017-es év teljes egészében az összes tevékenység koordinálását, az általános működés irányítását a szakmai és pénzügyi területek felügyeletét Németh Ádám látta el.

A Tisztségviselők juttatása

A Műegyetemi Ifjúsági Szolgáltató Nonprofit Kft. döntése értelmében, és a tisztségviselővel történő egyeztetés alapján ügyvezetői feladatai ellátásának idejére Németh Ádám havi bruttó 100 000 Ft munkabérben részesült.

A Nonprofit Közhasznú Kft. rövid beszámolója

A Szkéné Színház a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem impozáns központi épületében működő, átlagosan mintegy százötven néző befogadására alkalmas légkondicionált, a fogadóterében kávézót és művészeti galériát üzemeltető kamaraszínház, mely állandó társulattal nem rendelkező befogadó színházként működik. Kész produkciók befogadása mellett önállóan, és koprodukciókban is hoz létre előadásokat. Elsősorban prózai bemutatók színtere, de az állandó prózai repertoár mellett, hangsúlyos szerepet kapnak a vizuális művészetek, a kortárs tánc, a fizikai színház, és kortárs zene. A Szkéné befogadó helyként, nyitott szellemű alternatív színházi karakterrel működik.

Az átgondolt művészeti koncepciónak, az ésszerű gazdálkodásnak, a korszerű marketing stratégiának és a feszes stábmunkának köszönhetően mára nehezen vitatható, hogy Budapest egyik legjobban prosperáló, befogadó helyévé vált. Magas előadásszámmal, több mint negyven műsoron tartott előadással, kimagasló látogatottsági mutatókkal rendelkező, a szakmai és kritikai élet fókuszában álló, a szó igazi értelmében vett művész színházzá vált a Szkéné. Nyitott szellemmel, innovatív, alternatív, progresszív jelleggel működik. A repertoár gerincét az elmúlt évad során – jellemzően a Szkéné koprodukciójában bemutatott előadások alkotják, ami kiegészül vendégelőadásokkal, vidéki és határon túli színházak budapesti bemutatóival, az adott évadban létrehozott új bemutatókkal, alkalomszerűen pedig olyan eseményekkel, mint a Színházak éjszakája program, a DunapArt rendezvény, közönségtalálkozók, kiállítások. Méreteihez képest kiugróan magas előadás és nézőszám jellemezte a múlt évadot is, melyet az alábbi tábla is jól tükröz:

Év	Előadásszám	Nézőszám	Átlagos nézőszám előadásonként
2009	152	11 600	76
2010	157	12 560	80
2011	160	16 004	100
2012	224	27 496	122
2013	244	32 559	133
2014	270	37 155	138
2015	241	34 538	141
2015/2016 évad	246	35 008	142
2016	261	37 022	142
2016/2017 évad	268	37 514	140
2017	275	39 366	143

Törekvésünk, hogy a nézői alapbázisunkon túl egy széles, nagyjából minden társadalmi réteget színházba invitáló műsorpolitikával, minőséggel és elérhető árakkal csábítóvá tegyük kulturális ajánlatunkat. Így lehetséges, hogy a színpad és a nézőtér méreteihez képest irigylésre méltóan magas előadásszám és látogatottság jellemezte ezt az évadot, illetve a vizsgált pályázati időszakot. Az idei évadban is feszített munkatempót diktáltunk, hogy az előadásszámokat tartani tudjuk

2017-es évben színházunk 275 egészestés előadásán 39 366 fizető néző volt. A látogatottság mértéke pedig 97% volt, ami egy százalékkal meghaladta az előző évi mutatót.

Ha az elmúlt évad pozitív mutatóira illetve a szakmai és sajtóvisszhangra tekintünk, mind arra utalnak, hogy a Székéné maximálisan tudta teljesíteni korábbi vállalásait. Van egy bizonyos fizikai korlát természetesen, amely felett nem lehetséges bővíteni sem a látogatottságot, sem az előadásszámot. Kezdjük megközelíteni ezt a lehetséges maximumot.

A Székéné színház előadásai

A repertoár összeállításánál törekedtünk a sokszínűsége, a generációk összefogására, a különböző társadalmi rétegek igényeinek kielégítésére, természetesen előtérbe helyezve a magyar, és magyar nyelvterületről érkező szerzőket, ami évek óta jellegzetessége színházunknak. Egyértelmű, hogy a kortárs és független szférában a Székéné Színház egyedülálló, ami a repertoáron tartott előadások számát és azok nézettségét illeti. Ez azt is jelenti, hogy több száz művésznek, alkotónak biztosítunk megmutatkozási és ez által munkalehetőséget. Állandó szakmai kapcsolat kialakítására törekszünk a Tatabányai Jászai Mari színházzal, a Székesfehérvári Vörösmarty Színházzal, és a Miskolci Nemzeti Színházzal, a Temesvári Csiky Gergely Színházzal. Előadások felhozatalát és vendégszínházakat, valamint koprodukciónkat jelent ez ebben az esetben is.

Helyszínt, szakmai segítséget és sok esetben támogatást adtunk ebben az évadban is minden olyan előadás tervnek, melyről úgy gondoltuk, művészileg értékes, és erősíti az egész színház arculatát, illetve olyan nézői réteget kíván megszólítani, amely még esetleg nem jelent meg a Székénében. Ebben nagy szerepe van az igénybe vehető TAO támogatásnak, hiszen az új bemutatóknak, a garantált – nem jegybevétel alapú - honoráriumoknak, fejlesztéseknek ez a forrás az egyik jelentős alapja. Ebből adódóan fogadhatunk olyan koncepciókat, ahol az alkotók innovatív, progresszív, új utakat kereső, formájában korszerű, értékes, kidolgozott előadásokat akartak létrehozni, de erre forrásuk nincsen, vagy csak csekély mértékű. Jelenleg olyan előadásokat és egyéb programokat kínálunk, melynek fókuszában a kortárs magyar drámairodalom vált hangsúlyossá, emellett az évek során kristályosodott gazdag repertoárral rendelkezünk, melynek következménye az igen széles társadalmi köröket felölelő nézői bázis. A korábbi évek hagyományait követve a produkciók lényegében a Székéné koprodukciónak vagy támogatásával készültek. Természetes, hogy a kölcsönös kockázatvállalás nagyobb felelősségtudatot eredményezett, és ösztönzően hatott a társulatok belső fejlődésére is. Jelen idő szerint, befogadás néha egyszerűbbnek tűnik, mint az, hogy milyen előadásokat vegyünk le műsorról. Sajnálatos, hogy ezt meg kell tennünk, még akkor is, ha a darabok sikeresek és hosszú idő adott elteltével is telt ház előtt játszódnak. Érthető mégis, mert sajnos csak egy színháztérrel, és csak az adott évad naptári napjaival gazdálkodhatunk. Mégis meg kell ezt tennünk, annak érdekében, hogy az új bemutatóknak teret biztosítsunk, s hogy a szerződések szerinti előadásszámot meg tudjuk tartani. Így meg kellett válnunk a Szikszai Rémusz rendezte Emberszag című előadástól, más okok miatt ugyan, de az Irány Hawaii is erre a sorsra jutott, a K2 színház Röpülj lelkem is utoljára volt látható a múlt évadban.

Összességében a nyári fesztiválidőszak és turnészezon után ez a szezon is bemutatókban, vendégszínházokban bővelkedett. Az állandó jelleggel, vagy időszakosan befogadott társulatok és alkotók 45 különböző produkciója került színre a Székényben, ebből 16 első ízben.

Bemutatók, új előadások

Előadó	Cím
Csákányi Eszter	Akit az istenek szeretnek
Dumaszínház	Fear the Szaknévsor
FÜGE/Dumaszínház	A férfiak szexuális világa
Janus Egyetemi Színház	A mizantróp
k2 Színház/Székény Színház	Holdkő
Másik Produkció	Kövek
Nézőművészeti Kft./MaNNa	Soha senkinek
Pintér Béla és Társulata	Szívszakadtig
Sajátszínház	SzívHANG/Éljen soká Regina!
Színészek Kulturális Egyesület	Próféták - frankofón felolvasószínház
Székény/Nézőművészeti Kft.	Leonce és Léna - a legboldogabb álom
TÁP Színház/Székény	Irány Hawaii!
Temesvári Csiky Gergely Színház	Vértestvérek
Temesvári Csiky Gergely Színház	Guppi
Ördögkatlan	Majdnem 20
Székény Színház	Templom

Januárban két előadást fogadtunk a Temesvári Csiky Gergely Színházból, nevezetesen Liviu Lucaci: Vértestvérek valamint Vaszilij Szigarjev: Guppi című drámáját. Ennek érdekessége, hogy az egyébként színész Mucsi Zoltán első színpadi rendezése.

Liviu Lucaci a romániai színházi szakma egyik legsokoldalúbb alkotója. Az elmúlt években nem csak színészként, de tanárként, rendezőként és íróként is bemutatkozott már. Jelenleg a bukaresti Ion Luca Caragiale Színművészeti Egyetem oktatója és számos bukaresti színházban fellép. Vértestvérek című szövegét 2011-ben a Romániai Színházi Szövetség, az UNITER az év legjobb román kortárs drámájáért járó díjra jelölte.

A Vértestvérek egy kétszereplős, lélektani kamaradarab. Vera és Luka házasság előtt álló fiatalok, akiknek jövőbeli boldogságát beárnyékolják egy rég letűnt múlt alakjai. Lehet-e jövőt remélni egy olyan kapcsolat számára, aminek minden mozzanata egy többféleképpen értelmezhető múlt fényében kerül megítélésre. Egy olyan kapcsolat számára, mely több titkot rejt, mint azt bárki is gondolná...

Szigarjev Guppi-ja a kortárs irodalom- és színházkritika szerint Szigarjev 2009-ben megjelent írása merőben különbözik előző színdarabjaitól a Gyurmától vagy a Fekete tejtől. Első munkái a sötét tónusok, a fojtogató légkör, a legszegényebbek nyomorának és fájdalmának plasztikus ábrázolásában teljesednek ki. Ezzel szemben a Guppi egészen más: „a mindennapi élet kisszerű abszurditásait színpadra író kamaratragédia/kamarakomédia.”

Az előadás egyszerre panel-bohózat, abszurd és a 21. századi betonrengetegben tengődő kispolgárok lélek-karcoló tragédiája tud lenni. Attól függően, hogy Tamarák, Ljonyák vagy Pásák szemén keresztül vizsgáljuk ezt a világot.

Két estén át Bérczes László vezényletével Bárka Napok-at tartottunk a Székényben, melynek központi gondolata nem a nosztalgizálás, hanem a teremtő gondolkodás, a cselekvő akarat, mely arra fókuszál, hogyan lehet-e ma Magyarországon színházat létrehozni, kultúrát folytatni és teremteni. Tasnádi István: Majdnem 20 című groteszkje két estén át szórakoztatta a közönséget. A minifesztivál beszélgetésekkel és kiállítással egybekötött komplex programként volt látható. Apropos, Bárka Színház címmel beszélgetésen vettek részt Bérczes László, Mucsi Zoltán, Scherer Péter, Szikszai Rémusz, Tasnádi István, és a színpadi játékot rendező Vidovszky György

Márciusban három új programmal vártuk nézőinket. Egy este, három kortárs szerző, három francia nyelvű darab, természetesen –kifejezetten erre az estére készült – magyar fordításban. Vagyis tripla magyarországi bemutató és kedvcsináló volt ez neves művészek közreműködésével (Csákányi Eszter, Thuróczy Szabolcs, Tóth József, Tamási Zoltán virtuóz interpretálásban voltak láthatók). A felhangzó drámák nevesül: Slimane Benaïssa (Algéria, 1943-) Istentelen Próféták Mohamed Kacimi (Algéria, 1955-) Szentföld, Bah Mamadou Adama Bilia (Elefántcsontpart, 1980-) Palotanegyed..

Ezt követően a TÁP Színház Irány Hawaii! bemutatója, majd Pintér Béla: Szívszakadtig premierje zárta a hónapot. Pintér Béla legújabb darabjában ismét a közepébe nyúl, vagyis napjaink morális és etikai problémáit gyűjti össze egy előadásba, a korrupciótól a családok széthullásáig. A Szívszakadtig című produkció újabb kérdésfelvetés sorozat arról, hol és hogyan is élünk?

Áprilisban a Nézőművészeti Kft-Ördögkatlan koprodukcióban, számos új verzióban létezett Háy János dráma, a Nehéz ünnepelte a századik előadását. Közvetlenül az előadás után lehetősége volt a nézőknek leülni, és meghallgatni a darab történetét, fejlődését; befigyelni a kreatív változtatásokba, tervezgetésekbe. Nem mindennapi dolog, hogy megosztják a színészek és az alkotók a darabmal kapcsolatos bizonytalanságaikat, megfigyeléseiket, személyes történeteiket.

Májusban Závada Péter-K2 Színház Holdkő címmel, egyfajta dokumentum színházi előadásként került bemutatásra. Mi közük lehet 2017-ben fiatal színházi alkotóként az 1956-os forradalomhoz? Mit jelent számukra az otthonról való elszakadás, a nemzeti és személyes identitás megélése, egy kultúra széttöredezése és szétszóratása? Miként zajlik a beolvadás egy idegen környezetbe, mely ugyanúgy nyomokat hagy az érkezőben, mint a befogadóban? Többek között ezekre a kérdésekre kereste a választ azok alapján az interjúk alapján, melyeket a K2 társulata a forradalom Amerikába emigrált túlélőivel készített New Yorkban.

Júniusban Leginkább arra törekedtünk, hogy olyan előadások kerüljenek a naptárba, amelyek az évad során kissé lemaradtak előadásszám tekintetében, vagy olyan nagy érdeklődésre tartanak számot, hogy ezt kielégíteni az évad során nem volt lehetséges. Itt búcsúztunk el Szép Ernő: Emberszag produkciótól, s az abban szereplő báboktól, szomorúan ugyan, de kénytelenek vagyunk helyet biztosítani a soron következő új előadásoknak.

Júliusban már hagyománnyá vált, hogy az EFOTT-on színházi sátrat verünk. Így lett ez ezen a nyáron is, három napon keresztül vártuk Velencén az egyetemi és főiskolai hallgatók armadáját.

Szerencsénkre az időjárás, és a sátor elhelyezkedése kedvezett a színházi hangulatnak, könnyű nyári estéket töltöttünk lent az egyetemistákkal.

Szeptemberben a repertoár egy zenés esttel, Csákányi Eszter: Akit az Istenek szeretnek című élő koncertjével bővült. A téma örök: nők – végletes lelkiállapotban. Nők, akik alárendelik magukat a férfinak, akik hiába várokoznak a megbeszélrt randevún, akik kiszellőztetik a lakásból a magányt, és akik mégis mindig életben maradnak. Csákányi Eszter mutatja be őket nagy empátiával és rokonszenvvel, humorral és öniróniával.

Októberben a Staféta Pályázat egyik nyertese, az egyébként filmrendezőként diplomázott Császi Ádám rendezett rendhagyó előadást nekünk. Young Jean Lee: Templom című darabja erősen megosztotta a nézőket. A dél-koreai származású, két éves kora óta az Egyesült Államokban élő alkotót, írórt a legrangosabb alapítványok többször támogatták ösztöndíjjal. Young Jean Lee emellett számos díjat mondhat magáénak, mégis a magyar közönség nehezebben talált utat szellemiségéhez. Rajongói és elutasítói is lettek. Jellegéből fakadóan a nézők az előadás után közvetlenül is megoszthatták véleményüket a rendezővel és alkotókkal.

Novemberben Egy DunaPart Kortárs Magyar Előadóművészeti Platform eseményt kínáltunk az értdeklődőknek, SzívHANG/Éljen soká Regina! címmel. A dokumentumszínház keretei között roma asszonyok vizsgálják a rendszer és az egyén szerepét abban, hogy mi az anyaság. A szereplők két Borsod megyei falu, Szomolya és Sály közmunkás brigádjaianak tagjai. Feleségek, egyedülállók, elváltak, anyák, nagyanyák, sőt dédnagyanyák. Az előadás roma nők és az intézmények találkozásán keresztül azt a kérdést vizsgálja, hogy mivel jár gyereket vállalni és felnevelni ma Magyarországon. Vagyis a nagy szavakon és a személyes érzéseken túl: mi is az anyaság?

Decemberben A Nézőművészeti Kft. Georg Büchner: Leonce és Léna avagy a legboldogabb álm bemutatóval. Georg Büchner a drámairodalom érthetetlen tüneményei közé tartozik. Fialtal egyetemista, aki orvosi tanulmányai közepette egy év alatt ír két olyan drámát – a Leonce és Lénát és a Woyzecket – amelyek a megírásuk (1834) óta eltelt lassan 200 évben nem hogy porosodtak volna, inkább beírte őket az idő. Új és új nézőpontokhoz kínálnak kiváló alapanyagot. A Nézőművészeti Kft. és a Szkéné Rába Roland rendezte előadásában e nézőpontok nagyon is egyenesen mutatnak rá társadalmi problémákra.

Tasnádi István: A Nézőművészeti Főiskola című groteszkje december 31-én, mint szilveszteri pezsgős program várta a vállalkozó szellemű nézőket. Az évet így együtt búcsúztattuk, színészek, műszakiak, szervezők a közönséggel.

Repertoáron

A színészek egyeztetési anomáliái miatt is, valamint a befogadó helyszínek számának csökkenése következtében szükség szerű, hogy nagyszámú előadást tartsunk műsoron annak érdekében, hogy havonta egy színes, folyamatos érdeklődést fenntartó programot tudjunk kínálni.

A Szkéné-Forte koprodukcióban létrehozott Dosztojevszkij: Bűn és Bűnhődés-ét, Agota Kristóf: A nagy füzet-et, a Patkányok-at láthattuk év közben rendszeresen a Forte Társulattól. Sajnálatos, hogy a Magyar Színikritikusok Díjával kitüntetett Írtás-t le kellett vennünk a színről. Az együttest vezető Horváth Csaba tanítványa Hegymegi Máté viszont a Zsámbéki Színházi Bázis-Maszk-Szkéné koprodukcióban Heinrich Von Kleist elbeszélése, a Kohlhaas Mihály alapján moralitás játék a Kohlhaas változatlanul telt házzal került színre. A főszereplő Nagy Zsolt, mint vendég vett részt a játékban, és érdekességképpen említjük, hogy a szereplőgárda nagy része a Forte Társulat tagja is egyben.

A K2 Színház, mint a legígéretesebb pályakezdő együttest aposztrofálta a Színikritikusok díja grémiuma két éve, nem tévedtek. A K2 Színház Horváth-Szabó-Fábián-Benkó szerzői kvartett Bulgakov színházi regénye inspirálta Züfec után kitűnik erősen kritikus világszemléletük. Szorongásaik, félelmeik némi groteszk humorral, állandó önreflexióval egy lendületes, és nagyon mai, a fiatal generációt foglalkoztató kérdések feszegetését nem restellő társulat képet mutatják nekünk. A két rendező friss bemutatója, a Holdkő Závada Péterrel közös alkotás. Amerikás, 56-os magyarokkal készített interjú füzér színpadi változata, a maguk sajtóságos szűrőjén átengedve. Tervezzük, hogy a Miskolci Nemzeti Színházban most bemutatott Emberek alkonya nálunk is színre kerül.

Az Ördögkatlan produkció Háty János: Nehéz című drámáját nálunk egy újabb verzióban állította színre, Bérczes László, Mucsi Zoltán főszereplésével. Különlegessége az előadásnak, hogy az eredeti bemutató után folyamatos változáson megy át az előadás, és nem véletlen, hogy a nézői érdeklődés nem lankad irányában. A dráma érési folyamata talán még nem ért véget a Szkénében sem. Koprodukcióba játszott A halottember című előadás ugyancsak Bérczes rendezés, érzékeny közönséget vonz színházunkba.

Pintér Béla és Társulata új bemutatói közül a nálunk bemutatott Szívszakadtig, az erős társadalomkritikai vonulat mellett ismét egy rá jellemző társadalmi groteszk is egyben, amely Pintérré jellemzően soha nem lépi át az ízléshatárokat, átgondolt, kiművelt, minőséggel csiszolt. Korábbi alkotásai folyamatosan és változatlan teltházak mellett a repertoár gerincét képezik. (Fácántánc, 42.hét, Anyám orra, Sütemények Királynője, Tündöklő Középszer, Az Őrült, az Orvos, a Tanítványok és az Ördög...)

Ebben az évadban még látható, a kortárs drámaírói pályája elején járó Székely Csaba: Bányavakság és Bányavíz című darabjai, mely egy drámatrilógia második-harmadik részeként kerültek a Szkéné Színpadára és igen nagy közönségsikert aratnak évek óta. Mindkét előadást a Szkéné saját produkciójaként jegyezzük, de mivel szűkös lehetőségeink vannak a havi programba új előadásokat illeszteni, tervezzük, hogy lekerüljenek a repertoárról teret adva új bemutatóknak.

A Vádli Alkalmi Színházi Társulás Székely Jánostól, Paul Fosteren keresztül Székely Csaba drámájáig vizsgálják a hatalom geneziséjét, a hatalomhoz való viszonyunk sokszínűségét. Paul Foster I.Erzsébet című drámáját játsszák folyamatos sikerrel, Fodor Tamással a főszerepben, a koprodukcióban jegyzett Kutyaharapás (Székely Csaba) nem kevésbé keresett darabjuk Szikszai

Rémusz rendezésében. Ez az előadás versenyprogramként vett részt múlt évadban a POSZT-on, valamint a Színikritikusok Fodor Tamást, a darab főszereplőjét életmű díjjal, és a legjobb férfi főszereplő díjjal is kitüntették. Műsoron maradt a társulat korábbi előadása is a Caligula helytartója.

A Nézőművészeti Kft. a legutóbb bemutatott Leonce és Léna című előadásával együtt, hét produktummal volt jelen a palettán (Parti-Nagy: Don Quijote Tasnádi István: A fajok eredete, Brüchner Leonce és Léna avagy a legboldogabb álom, Ezt-Rád ,a Soha senkinek, Nézőművészeti Főiskola, Testvérest).

Továbbra is repertoáron maradt, gyakorlatilag levehetetlen a diák közönség kedvence színházunkban, a Marosvásárhelyi Színművészeti Akadémián született, D. Adams: Galaxis Útikalauz stopposoknak. Újdonságnak számít Csákányi Eszter önálló estje, Akit az Istenek szeretnek (Orlai produkció) valamint a Terminál Workhouse produkciója a M/Ámor vagy amit akartok .

A Szkéné alkotói

A Szkéné művészeti koncepciója mentén folyamatosan állandó fórumot teremt kortárs magyar rendezőknek, táncosoknak, zenészeknek, vidéki, és határon túli színházaknak. Ez a fórum azt is jelenti, hogy az alkotók szabadon „átjátszanak” egymás társulataiba. A mögöttünk álló évadban ez úgy is megmutatkozott, hogy „házon belül” társulataink között jött létre koprodukció. Az állandó jelleggel befogadott Pintér Béla és Társulata, a Forte Társulat, a Vádli Alkalmi Színházi Társulás, a Nézőművészeti Kft. valamint a K2 Színház darabjai alkották a múlt év repertoárjának gerincét. Színészeink, dramaturgjaink, díszlet és jelmeztervezőink közül, sokan egyszerre több társulattal dolgoznak együtt. Színházunkban rendezőként: Pintér Béla, Csizmadia Tibor, Horváth Csaba, Szikszai Rémusz, Benkó Bence, Fábíán Péter, Szabó Máté, Göttinger Pál, Dömötör Tamás, Rába Roland, Scherer Péter, Bérczes László, Kedves Emőke, Blaskó Borbála, Bagó Bertalan, vagy a fiatal Hegyemegi Máté, Császi Ádám neve bukkan fel. Nehezen vitatható tény, hogy színészek, rendezők, koreográfusok nézik, véleményezik egymás produkcióit, a színlapokon szereplő nevek keverednek, nagyjából a színház művészei egy közös „szkéné” társulatot alkotnak, úgy, ahogy ezt évekkkel ezelőtt elterveztük.

Díjak, elismerések:

Szívszakadtig - Thealter, legnépszerűbb előadás közönségdíja

Szívszakadtig - Színikritikusok Díja 2017: A legjobb férfi mellékszereplő: Friedenthal Zoltán

Színházi Dramaturgok Céhe: A legjobb magyar dráma: Háy János: A halottember

Vidor Fesztivál: Dottore-díj: A legjobb nagyszínpadi előadás – Kutyaharapás

Vidor Fesztivál Capitano-díj: A legjobb rendezés – Szikszai Rémusz

Kaszás Attila-díj: Krisztik Csabának -, Szikszai Rémusz Kaszás emléklapok

Színházak éjszakája a Szkénében

A hetedik alkalommal megrendezett Színházak éjszakáján a Szkéné Színház sokszínű programmal várta idén is az érdeklődőket, akik elsőként egy akadályversenyen vehettek részt, egy igazi színházi útvesztőben, térképpel a kezükben – egyedül vagy csapatban – nekivághattak a BME

labirintusának, kutathatták fel a Műegyetem titokzatos épületének és vadregényes kertjének rejtett zugait. Hogy kik, és mi várta őket útközben? Megoldandó feladatok, mozgás és kvízzjátékok, tánctanulás, bizalomfejlesztő gyakorlatok, majd felolvasószínház, Georg Büchner *Leonce és Léna* avagy a legboldogabb álmom c. drámája alapján Nézőművészeti Kft. decemberi bemutatója előzeteseként.

Felolvastak: Parti Nóra, Simkó Katalin, Katona László, Kovács Krisztián, Mucsi Zoltán, Scherer Péter, dramaturg: Gyulay Eszter, rendező: Rába Roland

Este pedig a Testvérest, a Nézőművészeti Kft. előadása várta őket, Katona László, Scherer Péter, Simkó Katalin. Az előadást követően, közönségszélgetés keretében vendégünk volt Al Ghaoui Hesna, és az előadás rendezője, a beszélgetés moderátora Scherer Péter.

Kortárs táncműhely

A Nyitott Tér Mozgásműhely állandó érdeklődés mellett folyamatosan működik a Jurányi Alkotóház Szkéné próbatermében Bakó Tamás vezetésével, Lipka Péter közreműködésével. Hat éve, évente mintegy ötven alkalommal látogathatóak a workshop rendszerű foglalkozások. A csoport öntevékeny, egyéb támogatása nem lévén a művészek ingyen, hitből elkötelezettségből adják munkájukat a csoport létezéséhez. Mi, a Szkéné próbateremben a helyet biztosítjuk számukra, egyébként a műhely öntevékenyen és önfenntartó formán működik.

Kortárs magyar dráma a Szkénében

Előadásaink többsége kortárs magyar drámaírók tollából kikerülő darabokból készülnek. Megemlíthetjük közülük, *Závada Péter, Székely Csaba, Parti Nagy Lajos, Pintér Béla, Háy János, Tasnádi István, Szép Ernő, Székely János nevét, de még Agota Kristóf is ide sorolható alkotó, szerző. Háy János és Székely Csaba több drámát is jegyez, valamint Benkó Bence és Fábrián Péter szintén.*

Tehetséggondozás

Régóta ismert törekvésünk, hogy ismert művészek fiatal pályakezdő alkotókkal együtt, vagy velük kiegészülve hozzanak létre új produkciókat. Tehetségesek, innovatív, progresszív gondolkodásúak, de a hagyományos kőszínházi struktúrákba nem tudnak, vagy nem akarnak betagozódni. A kezdeti lépéseket a Szkéné szándéka szerint továbbra is támogatni kívánja anyagilag és infrastruktúrával egyaránt. A tapasztalatok, a szakmai tudás átadása, a szemléletmódok ütköztetése, izgalmas munkafolyamatok kialakulásához, színvonalas előadások létrejöttéhez vezetnek általában. A fiatal pályakezdő alkotók bevonásának célja, hogy tehetségük egyenletesen fejlődjön, hogy lehetőségük legyen beépülni a jelenlegi struktúrákba, hogy ismerkedjenek a főiskolán túli művészközösségekkel, együttesekkel, hogy betagozódjanak. Ne külföldön, hanem itthon fogjanak talajt művészeink, ne másodállásként tekintsék hivatásukat a fiatal színészek, képességeik, tudásuk legjavát nálunk teljesítsék ki. Ezen elvek alapján került például a programunkba a Szkéné és Staféta díjas Hegymegi Máté rendezte Kohlhaas című előadás és az előkészületi fázisban lévő Woyzeck is. Ő az a rendező koreográfus, aki egyéni koncepciók mentén hozza létre előadásait. A főváros által alapított STAFÉTA díjat elnyert, - a szintén színházrendező pályája elején álló - Császi Ádám, nálunk debütált a Templom című rendezésével. Császi Ádám filmrendező a Szkénében így próbára tette tehetségét színészvezetőként is. A K2 színház szerzőpárosa Benkó Bence és Fábíán Péter úgyszintén meglepő, friss alkotásokkal van jelen repertoárunkban. A Závada Péterrel közösen írt Holdkő egyedi hangvétellel ismét meglepetést hozott a kialakulófélben lévő K2 rajongó tábornak.

Közönségépítés

A nyolc éve tartó, a műsorpolitikánkra jellemző átgondolt, tudatos építkezés természetesen a marketing stratégiánkról és a közönségépítésről is ugyan ennyi ideje állítható, a sikeres út eredménye pedig a telt házakkal futó előadásaink. Mindezt az előző években is használt, következetesen építkező marketingeszközöknek, valamint az új trendeknek megfelelő innovációval próbáltuk elérni.

Színházunk kommunikációjában mind az ATL, mind a dinamikusan fejlődő BTL (személyes eladás (PS), közönségkapcsolatok (PR), direkt marketing (DM)) eszközök domináns szerepet kapnak, amelyek segítségével az előadásonkénti/társulatonkénti célcsoportokat a leghatékonyabban érhetjük el. Kiemelt fontosságú számunkra a klasszikus reklámeszközök (ATL), a sajtókapcsolatok jelentősége, hiszen a PR-kommunikáció, a folyamatos kapcsolattartás az alapja a pozitív hangvétellő sajtómegjelenéseknek. Éppen ezért rendszeresen jelen vagyunk a kultúrával foglalkozó, a nézőink által lapozott és olvasott médiumokban, a budapestre fókuszáló kulturális rovatokban, programajánlóinkban. Rendszeresen helyszíne vagyunk a dunaPart – kortárs magyar előadóművészeti platformunk is, amellyel kapcsolatban a nemzetközi sajtóban is megjelenünk éppúgy, mint a társulataink külföldi turnéi kapcsán.

A két éve bevezetett bérleteink – a Mucsi Zoltánról, színházunk népszerű színészéről elnevezett Kapa-bérlet, valamint a Székénéz Szabadon szabadbérlet – segítségével nézőink nagy számban rendszeresen és kedvezményesen látogatják színházunkat. Nem titkolt célunk „vegyes” bérleteinkkel az is, hogy nézőink ne csak 1-1 társulatnak, hanem a színházunknak, valamint színházunkban fellépő különböző társulatoknak is törzsnézői legyenek. Így a még mindig népszerű ajándékutalványaink mellett, akár ezzel is meglephetik rokonaikat, barátaikat 1-1 ünnepi eseményen alkalmából nézőink, hiszen a legjobb markeingeszköz még mindig a szójhagyomány, a baráti ajánlás („word of mouse”).

Honlapunk arculati elemeiben nem változott, de több fejlesztésen átesett, aminek köszönhetően már mobil eszközökön is könnyen olvasható, és akár jegyvásárlásra is bárhol gyorsan használható. Ennek hatására a látogatók száma havi 20 ezerre (40-50% új látogató) nőtt. Ebből 65%-a asztali gépen, míg 35%-a mobil eszközön látogatja oldalunkat. Felmérésünkéből az is kiderült, hogy legtöbben innen, a www.szkene.hu-ról szerzik az információikat színházunkról, előadásainkról, és az online jegyrendelést is sokkal többen használják, mint a személyes jegyvásárlást. Ezért is tartjuk nagyon fontosnak, hogy minél gyakrabban gazdagítsuk friss hírekkel, hogy az aktuális műsor mielőbb felkerüljön, s minden, a színházat érintő változás megtalálható legyen rajta. Az előírásoknak megfelelően a közhasznúsági- és pénzügyi beszámolók is elérhetők az oldalon. Hogy más honlapokról is könnyen elérhető legyen az oldalunk, bannereket helyezünk el különböző portálokon is az előadásainkról, így azon keresztül tudnak átkattintani hozzánk: rendszeresen jelen vagyunk a PORT.hu, a revizoronline.hu, szinhaz.net, a szinhaz.org, az art7.hu, a kulturpart.hu valamint a prae.hu oldalakon. Az elmúlt évben a Székénéz előadásokról megtalálható kritikák, recenziók, ajánlók, riportok, interjúk és blog bejegyzések száma sokszorosára duzzadt.

Hasonlóan naprakész információkkal várjuk nézőinket közösségi oldalunkon, a Facebookon (www.facebook.com/Szkene) is. A rendszeres, napi 2-3 hírnek köszönhetően gyorsan emelkedik követőink száma (közel 14.000), akik aktívan részt vesznek a visszajelzésekben: nem csak lájkolnak, de rendszeresen kommentelnek, megosztanak. Mivel a 21. század modern emberét ez az oldal foglalkoztatja leginkább, ezért rendszeresen hirdetünk is itt. E két online felületnek (honlap és facebook) tehát központi szerepet biztosítunk, mert hatékonyabbnak találjuk a jóval költségesebb nyomtatott reklámanyagoknál.

A hírlevél (DM) a közönség legcéltobb és legköltséghatékonyabb elérési formája. A kérdőívünk visszajelzéseiben javasoltakat figyelembe véve új dizájnnal és átláthatóbb szerkezettel küldjük ki a jelenleg már több mint 13 500 aktív feliratkozottnak.

A folyamatosan építkező, évről-évre továbbgondolt és megújult arculati elemeket, a minimalista, fekete-fehér műsorfűzetünket egy egyszerű szerkezetű, de mégis figyelemfelkeltő, színes leporellóval váltottuk fel, amiben a havi műsor mellett 4-5 előadás kerül kiemelésre. Így minden hónapban megújítjuk, új tartalommal töltjük fel, legyen az akár egy bemutató, vendéjáték vagy akár egy repertoáron lévő előadás. Az itt használt elemeket a többi általános arculatnál is használjuk, hogy minél könnyebben beazonosíthatóak legyünk.

Mivel a külső PR legfontosabb feladata az imázsépítés, ezeket a kiadványokat, plakátokat nem csak helyben (BME, kerület) lehet megtalálni, de a város különböző pontjain, kulturális

intézményekben, egyetemeken, (rom)kocsmákban is terjesztjük. Hasonlóan széleskörűen szórjuk a szórólapjainkat, függesztjük ki plakátjainkat.

A közönségünkkel való személyes kapcsolatot erősítjük a közönségtalálkozóinkkal, ahol színészek vagy kritikusok vezetése mellett alakulhat ki egy kötetlen beszélgetés egy-egy adott előadás kapcsán az alkotók jelenlétében.

Továbbra is fontosak számunkra a fiatalok, az egyetemi hallgatók színházba járó szokásainak megfigyelése, ezek alapján megnyerése. A BME-kuponnal több száz hallgató színházba járási szokását sikerült rendszeresíteni (3 előadás után a 4. ingyenes), de ennek hatékonyságát növeljük azzal is, hogy rendszeresen jelen vagyunk előadás-ajánlókkal a kari lapokban, és az egyetem Műhely című lapjában is

Kiállítások a PH 21 Galériában

A galéria PH21 néven üzemel a színház fogadóterében, és szakítva a korábbi hagyományokkal, most már pályázat útján, szakmai zsűri bevonásával kerülnek a fotók – nemzetközi pályázat lévén számos országból - a Galéria és kávézó falaira. Kiállításaink főként nyitott témához igazodóan a BME GTK Szociológia és Vizuális Kommunikáció Szak vezetőjével, Batori Zsolttal és hallgatóival működtetve jönnek létre. Az évad során öt tematikus, magyar és nemzetközi alkotók műveiből álló kortárs fotóművészeti és grafikai kiállítást rendeztük nézőinknek. Azzal, hogy kortárs fotóművészeti galériaként működik a színház előtere, kéthavonta frissülő nemzetközi alkotók műveivel várva a színházba érkezőket, mindenképpen erősíti a hely arculatát.

Akadálymentesítés

Az Akadálymentes, és Korlátlan Kultúráért Egyesület programjának segítségével a Székény Színház is társadalmi felelősségvállalás jegyében korlátlan művészi élményt kíván nyújtani a fogyatékossgal élő nézők számára. A program még nem annyira népszerű, a jelentkezés elég visszafogott volt ebben az évben. A Forte Társulattal való együttműködésünknek köszönhetően a társulat előadásait láthatja a közönség látássérültek számára audio-narrációval, hallássérültek számára speciális felirattal a Székény Színházban. A társulat egy informális látássérült csoport igényeinek felmérését, valamint az akadálymentesítést végző szakemberekkel történő egyeztetést követően választotta ki az évadban azokat a darabokat, amelyeket az egyenlő esélyű hozzáférés elve mellett kíván biztosítani a látássérült közönség számára. Az összefogás célja, hogy az érintettek számára tervezhető, választási lehetőségeket biztosító, akadálymentes módon, valamint egyenlő esélyű hozzáféréssel elérhető előadások szülessenek. Emellett a látó nézők számára ún. "érzékenyítésen" keresztül, érthetőbbé tegyük a látássérült személyek világát. Az eddig összegyűjtött és feldolgozott visszajelzések alapján az érintetteket kísérő, eddig "feladatot" ellátó nézők válláról is lekerült a teher.

Szakmai együttműködés

A Marosvásárhelyi Színművészeti Egyetem rektorával Dr. Sorin Ion Krisannal kötött szerződés alapján fogadjuk az Erasmus képzésén résztvevő diákokat, akik színházi menedzsmenttel

kívánnak foglalkozni. A BME különböző képzési területeiről, pedig egyre nagyobb számban fogadunk szakmai gyakorlatosokat, akik a napi szintű munkából is ki tudják venni a részüket. Mellettük az önkénteseink száma elérte már a 20 főt, akik rendszeresen vannak segítségünkre alkalmi feladatok ellátásában.

Részt vállalunk olyan közösségi kezdeményezésekben, mint például a nemrégiben alakult fiatal kortárs színházi menedzserek fóruma, vagy Befogadók Kerekasztala, ahol a tapasztalatcsere, illetve a fiatal kollégák segítése és információcsere zajlik. Jelen vagyunk minden nagyobb szakmai találkozón, fesztiválon, szemléken.

Kitűnő elképzelés, hogy a Magyartanárok Egyesülete koncepciójával rendhagyó óráként tekinthetik meg a diákcsoportok, előadásainkat, melyek feldolgozásában segítséget nyújt az előadásokhoz készített óravázlatunk. A XI. kerületben működő színházakkal együtt rendszeres színházi túrákat tervezünk, az idei sikeren fellelkesülve, melyen a kerület polgárait kalauzoljuk végig, és látjuk vendégül színházainkban. Mi magunk is vállalunk önkéntes munkát, részt veszünk a KULT11 programjainak alakításában, mely egy helyi civil kezdeményezésen alapuló szervezet és a XI. kerületi kulturális élet színesítésén dolgozik.

Budapest, 2018. április 30.

Németh Ádám
ügyvezető
Szkéné Színház Nonprofit Közhasznú Kft.