

# KIEGÉSZÍTŐ MELLÉKLET

a

## Szkéné Színház Nonprofit Közhasznú Kft. 2018. december 31-i közhasznú egyszerűsített éves beszámolójához

---

A Müegyetemi Ifjúsági Szolgáltató Nonprofit Közhasznú Kft. (továbbiakban: Társaság) Magyarország törvényei alapján 2010-ben alakult és 2010-ben bejegyzett vállalkozás. A Társasági Szerződés aláírásának időpontja 2010. március 01. és Fővárosi Bíróság mint Cégbíróság 2010. március 10-én jegyezte be Nonprofit Közhasznú Korlátolt Felelősségű Társaságnak.

A Társaság székhelye: 1111 Budapest, Müegyetem rkp. 3.

A Társaság jegyzett tőkéje: 3.000.000 Ft

A Társaság cégjegyzék száma: 01-09-935351

A Társaság adószáma: 12459418-2-43

A Társaság tulajdonosai 2018.12. 31-én: Müegyetemi Ifjúsági Szolgáltató Nonprofit Közhasznú Kft.

A Társaság fő tevékenységi köre: Kulturális tevékenység, közhasznú főtevékenység.

A Társaság közhasznú tevékenységet végez és a 2018-as évben vállalkozási tevékenységet egyáltalán nem folytatott.

## A SZÁMVITELI POLITIKA RÖVID ISMERTETÉSE

A Társaság számviteli politikájának alapvető célkitűzése a reális eredmény minél megbízhatóbb kimutatása, illetve ennek számviteli alátámasztása.

A Társaság könyvvezetésének módja kettős könyvelés az általános szabályok szerint. A könyvelés alapján a Társaság közhasznú egyszerűsített éves beszámolót készít, ami a számvitelről szóló 2000. évi C. törvény szerinti mérlegből, közhasznú eredménykimutatásból, kiegészítő mellékletből valamint az egyesülési jogról, a közhasznú jogállásról, valamint a civil szervezetek működéséről és támogatásáról szóló 2011. évi CLXXV. tv. szerinti közhasznúsági mellékletből áll.

A Társaság a számviteli információs rendszer kialakítását és működtetését, a beszámoló összeállítását a tulajdonos Műegyetemi Ifjúsági Szolgáltató Nonprofit Közhasznú Kft. látja el vállalkozási szerződés alapján. A mérleget Dr. Fogarassyné Kiss Dóra, mérlegképes könyvelő (reg.szám: 131143) állította össze.

A mérleg fordulónapja 2018. december 31., a Közhasznú Egyszerűsített Éves beszámoló elkészítésének időpontja 2019. április 30.

A számviteli nyilvántartások a számviteli szabályok alapján készülnek.

### Időbeli elhatárolások

A teljesség elvének megfelelően azok a tételek, melyek a 2018. évet érintik, a mérleg fordulónapja előtt még nem történtek meg, de a beszámoló készítésének időpontja előtt ismertté váltak aktív, illetve passzív időbeli elhatárolásként kerülnek könyvelésre.

### Eszközök értékelése

A Társaság a befektetett eszközöket és a forgóeszközöket beszerzési költségen értékeli és tartja nyilván.

A beszerzési költség az [2000. évi C. tv. 51. §-ban](#) leírtakat tartalmazza. Import beszerzés esetén a számla kiállításának napján érvényes, az MNB által közzétett hivatalos deviza közép árfolyamon átszámított forintérték az alap beszerzési költség, mely a vámhatóság által kivetett vámmal, vámkezelési költséggel és az 51. §-ban felsorolt esetleges egyéb költségekkel együtt adja a beszerzési költséget.

### Eszközök értékcsökkenése

A Társaság a befektetett eszközök értékcsökkenését lineárisan számolja el, a mindenkori adótörvényben közzétett amortizációs kulcsokkal megegyező kulcsok alkalmazásával.

- Terv szerinti értékcsökkenésként számolja el a befektetett eszközök fenti módon kiszámított értékcsökkenését évente.

- A 100 eFt alatti egyedi beszerzési értékű tárgyi eszközök esetében azok használatba vételekor egy összegben számolja el a terv szerinti értékcsökkenést.
- Terven felüli értékcsökkenési leírásként kerül elszámolásra a befektetett eszközök értékének lecsökkenése azok megrongálódása, megsemmisülése esetén, illetve, ha használati értékük a Társaság tevékenységének megváltozása miatt megszűnik.

#### Eszközök értékvesztése

Értékvesztést a Társaság az [2000. évi C. tv. 54,55.56. §-ok](#) szerint számol el.

#### Eszközök érték helyesbítése

Érték helyesbítést a Társaság a [2000. évi C. tv. 59. §](#) szerint számol el.

#### Felújítás, karbantartás

A Társaság az eszközök karbantartásával, felújításával kapcsolatos költségeket, amennyiben azok nem eredményezik az eszköz értékének növekedését, költségként számolja el.

## TÁRSASÁG VALÓS VAGYONI ÉS PÉNZÜGYI HELYZETÉNEK ALAKULÁSA, ELEMZÉSE

### VAGYONI HELYZET ALAKULÁSÁNAK ELEMZÉSE

A vagyoni helyzet alakulásának értékelésére a tőkeszerkezeti mutatók a leginkább alkalmasak.

$$\text{a) Tőkeerősség} = \frac{\text{Saját tőke x 100}}{\text{Források összesen}} = \frac{89\,239}{119\,938} = 74,40\%$$

A mutató rendkívül jónak mondható.

$$\text{b) Kötelezettségek} = \frac{\text{Kötelezettségek x 100}}{\text{Források összesen}} = \frac{20\,856}{119\,938} = 17,39\%$$

részaránya

A mutató rendkívül jónak mondható.

### PÉNZÜGYI HELYZET ALAKULÁSÁNAK ELEMZÉSE

$$\text{a) Eladósodottság} = \frac{\text{Kötelezettségek x 100}}{\text{Eszközök összesen}} = \frac{20\,856}{119\,938} = 17,39\%$$

foka

A mutató kifejezi, hogy az eszközállomány milyen mértékben van megterhelve.

$$\text{b) Likviditási mutató} = \frac{\text{Forgóeszközök}}{\text{Rövid lejár.kötelezetts.}} = \frac{119\,245}{20\,856} = 571,75\%$$

$$\text{d) Likviditási} = \frac{\text{Forgóeszközök-}}{\text{Rövid lejáratú kötelezetts.}} = \frac{119\,245-}{20\,856} = 572,75\%$$

gyorsráta

Készletek

A Társaság likviditása rendkívül magas.

## A MÉRLEGHEZ KAPCSOLÓDÓ KIEGÉSZÍTÉSEK

### ESZKÖZÖK

#### Befektetett eszközök

#### Bruttó érték alakulása

adatok eFt-ban

<b>Megnevezés</b>	<b>nyitó</b>	<b>növekedés</b>	<b>csökkenés</b>	<b>záró</b>
Immateriális javak				
Ingatlanok és kapcsolódó vagyoni értékű jogok				
Műszaki berendezések gépek, járművek				
Egyéb berendezések, gépek, járművek	4 087	675		4 762
Tulajdoni részesedést jelentő befektetések				0
<b>Összesen:</b>	<b>4 087</b>	<b>675</b>		<b>4 762</b>

#### Amortizáció változásának bemutatása

adatok eFt-ban

<b>Megnevezés</b>	<b>nyitó</b>	<b>növekedés</b>	<b>csökkenés</b>	<b>záró</b>
Immateriális javak				0
Ingatlanok és kapcsolódó vagyoni értékű jogok				0
Műszaki berendezések gépek, járművek				0
Egyéb berendezések, gépek, járművek	3 576	494		4 070
<b>Összesen:</b>	<b>3 576</b>	<b>494</b>		<b>4 070</b>
<b>Befektetett eszközök értéke</b>				<b>693</b>

Befektetett pénzügyi eszközök:

Befektetett pénzügyi eszközök nincsenek.

## Forgóeszközök

Készletek:

A Társaságnak 2018-ban nincsenek készletei.

Követelések

adatok Ft-ban

Megnevezés	Tárgy időszak
Vevők	11 492 415
Rövid lejáratú kölcsönök	
Egyéb követelés	13 284 804
Átvezetési számla - utalványok	1 542 297
Letét, kaució, óvadék	325 680
ÁFA	1 863
<b>Követelések összesen</b>	<b>26 647 059</b>

Értékpapírok

A Társaságnak nincs értékpapír állománya 2018. december 31-én.

Pénzeszközök

adatok Ft-ban

A pénzeszközök záró állománya	<b>92 598 246</b>
Ebből: - pénztár	21 124 953
- bank	71 473 293

A pénzeszközök záró állománya a pénztár leltárral és a záró bankkivonatokkal egyező.

Aktív időbeli elhatárolások

Az aktív időbeli elhatárolások között kerültek kimutatásra a mérleg fordulónapja előtt felmerült olyan kiadások, amelyek költségként csak a mérleg fordulónapját követő időszakra számolhatók el, valamint az olyan bevételek, amelyek csak a mérleg fordulónapja után esedékesek, de a mérleggel lezárt időszakot érintik.

adatok Ft-ban

Aktív időbeli elhatárolások záró állománya	<b>0</b>
Ebből:	
Bevételek aktív időbeli elhatárolása	0
Költségek ráfordítások aktív időbeli elhatárolása	0

## FORRÁSOK

### Saját tőke

	adatok eFt-ban
<b>A saját tőke záró állománya</b>	<b>89 239</b>
Ebből: - törzstőke	3 000
- jegyzett, de még be nem fizetett tőke	
- tőketartalék	
- tőkeváltozás	49 852
- lekötött tartalék	
- értékelési tartalék	
- tárgyévi eredmény közhasznú tevékenységből	36 387
- tárgyévi eredmény vállalkozási tevékenységből	

### Céltartalékok

Céltartalékot Társaságunk 2018-ban nem képzett.

### Kötelezettségek

	adatok eFt-ban
<b>Hátrasorolt kötelezettségek záró állománya</b>	<b>0</b>
Ebből: - kapcsolt vállalkozással szemben	
- egyéb részesedési viszonyban lévő váll.szemben	
- egyéb gazdálkodóval szemben	

	adatok eFt-ban
<b>A hosszú lejáratú kötelezettségek záró állománya</b>	<b>0</b>
Ebből: - tagi kölcsön	
- hosszú lej.köt. alapítókkal szemben	

	adatok eFt-ban
<b>A rövid lejáratú kötelezettségek záró állománya</b>	<b>20 856</b>
Ebből: - szállítók	14 937
- Szja	258
- Szoc. ho. Adó	315
- Áfa	3 888
- Helyi adók	0
- Jövedelem elsz.	1 147
- TB	311
-egyéb rövid lej. Köt.	

- Zálogjoggal biztosított kötelezettségünk nincs.

- A pénzügyi helyzet értékelése szempontjából jelentőséggel bír, de a mérlegben meg nem jelenő pénzügyi kötelezettségünk nincs.

### Passzív időbeli elhatárolások

Passzív időbeli elhatárolásként vettük figyelembe a mérleg fordulónapja előtt befolyt, elszámolt bevételt, amely a mérleg fordulónapja utáni időszak árbevételét, bevételét képezi, valamint a mérleg fordulónapja előtti időszakot terhelő költséget, ráfordítást, amely csak a mérleg fordulónapja utáni időszakban jelentkezik kiadásként, kerül számlázásra.

adatok eFt-ban	
A passzív időbeli elhatárolás záró állománya	9 843
Ebből: -Költségek passzív időbeli elhatárolása	6 749
- Bevételek passzív időbeli elhatárolása	3 034

## 4. EREDMÉNYKIMUTATÁSHOZ KAPCSOLÓDÓ KIEGÉSZÍTÉSEK

### VÁLLALKOZÁSI TEVÉKENYSÉG EREDMÉNYE

*A Társaság 2018-ben nem végzett vállalkozási tevékenységet.*

### KÖZHASZNÚ TEVÉKENYSÉG EREDMÉNYE

adatok eFt-ban

A tétel megnevezése	Tárgyév
<b>Összes közhasznú tevékenység bevétele</b>	<b>219 680</b>
<b>Közhasznú célú működésre kapott támogatás</b>	<b>293</b>
a, alapítótól	
b, központi költségvetésből	
c, helyi önkormányzattól	
d, egyéb	293
<b>Pályázati úton elnyert támogatás</b>	38 459
<b>Közhasznú tevékenységből származó bevétel</b>	106 084
<b>Tagdíjból származó bevétel</b>	
<b>Egyéb bevétel</b>	74 844
<b>Közhasznú tevékenység ráfordításai</b>	<b>183 293</b>
<b>Anyagjellegű ráfordításai</b>	156 709
<b>Személyi jellegű ráfordítások</b>	26 015
<b>Értékcsökkenési leírás</b>	494
<b>Egyéb ráfordítások</b>	69
<b>Pénzügyi műveletek ráfordításai</b>	0
<b>Rendkívüli ráfordítások</b>	0
<b>Tárgyévi közhasznú eredmény</b>	<b>36 387</b>

## 2018. évi közhasznúsági melléklet kiegészítése

A közhasznúsági jelentés elkészítése során felhasználtuk:

- a Nonprofit Közhasznú Kft. pénztárában vezetett analitikus számlalapokat, időszakos pénztárjelentések és a könyvelés során felhasznált számlákat,
- a Nonprofit Közhasznú Kft. levelezéseit és az Ügyvezető által készített összesítéseket, kimutatásokat.

### A Társaság célja, közhasznú feladatai, tevékenységi körei

A Társaság célja a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem épületében 1968 óta működő Szkéné Színház üzemeltetése és a BME kulturális értékeinek őrzése, a színházi művek, a színjátszás megismertetése, közvetítése az arra vágyók felé. Aktív párbeszéd a közönséggel, műfaji megújítás, szakmai találkozóhely kialakítása, vonzó, bárki számára elérhető igényes szórakozás megvalósítása és biztosítása közhasznú tevékenységek keretében.

### A központi költségvetési szervektől és egyéb szervezetektől kapott támogatások

A Nonprofit Közhasznú Kft. a 2018. év során közhasznú feladatai ellátására költségvetési támogatásban nem részesült. Pályázati úton elnyert és egyéb gazdálkodó szervezet által nyújtott támogatásban részesült.

a) Pályázati úton elnyert támogatások:

**38 459 180**

Támogatást nyújtó neve	Kapott támogatás			Felhasználás 2018.		Átvitel 2019. évre
	Időpontja	Célja	Összege	Előző évi	Tárgy évi	
Nemzeti Erőforrás Minisztérium	2018.08.28	2018. évi műk. Támogatás	33 000 000	3 452 980	30 606 200	2 393 800
	2018.03.14	Társ. alapszab. fogl. célokra	1 600 000		1 600 000	
Nemzeti Kulturális Alap	2018.10.24	Társ. alapszab. fogl. célokra	1 800 000		1 800 000	
	2018.10.24	Társ. alapszab. fogl. célokra	1 000 000		1 000 000	
	2018.12.03	Társ. alapszab. fogl. célokra	700 000			700 000
<b>Összesen:</b>			<b>38 100 000</b>	<b>3 452 980</b>	<b>35 006 200</b>	<b>3 093 800</b>

b) Egyéb gazdálkodó szervezetek által nyújtott támogatások:

**74 840 240**

Támogatást nyújtó neve	Kapott támogatás			Felhasználás 2018.		Átvitel 2019. évre
	Időpontja	Célja	Összege	Előző évi	Tárgy évi	
Pek-Snack Kft.	2018.06.05	Társ. alapszab. fogl. célokra	20 000 000		20 000 000	
BIGPRINT Hungary Kft.	2018.06.06	Társ. alapszab. fogl. célokra	1 500 000		1 500 000	
Műegyetemi Hallgatói Kft.	2018.06.07	Társ. alapszab. fogl. célokra	3 032 000		3 032 000	
BME Üzemeltető és Műsz. Szolg. Kft.	2018.06.08	Társ. alapszab. fogl. célokra	8 700 000		8 700 000	
DK-Service Kft	2018.06.12	Társ. alapszab. fogl. célokra	1 500 000		1 500 000	
Vintage Mood Kft.	2018.06.21	Társ. alapszab. fogl. célokra	3 000 000		3 000 000	
Pek-Snack Kft.	2018.12.27	Társ. alapszab. fogl. célokra	20 000 000		20 000 000	

Műegyetemi Hallgatói Kft.	2018.12.27	Társ. alapszab. fogl. célokra	108 240		108 240	
Telenor Zrt.	2018.12.28	Társ. alapszab. fogl. célokra	17 000 000		17 000 000	
<b>Összesen:</b>			74 840 240	<b>0</b>	<b>74 840 240</b>	

c) 1%-os SZJA felajánlásokból kapott támogatás 158 108

d) Magánszemélyektől kapott támogatás 135 000

**Összesen:** **113 592 528**

### **A Nonprofit Közhasznú Kft. vagyoni felhasználásával kapcsolatos kimutatás**

A Nonprofit Közhasznú Kft.-nek a 2018. év során kizárólag közhasznú tevékenységéből származó bevételei illetve kiadásai voltak.

### **A Nonprofit Közhasznú Kft. tisztségviselőivel kapcsolatos információk**

#### *Tisztségviselő személyi változásai*

A 2018. év során a Nonprofit Közhasznú Kft. ügyvezetőjének személye nem változott, az ügyvezetői feladatokat Németh Ádám látta el.

#### *A Tisztségviselő tevékenysége*

A 2018-as év teljes egészében az összes tevékenység koordinálását, az általános működés irányítását a szakmai és pénzügyi területek felügyeletét Németh Ádám látta el.

#### *A Tisztségviselők juttatása*

A Műegyetemi Ifjúsági Szolgáltató Nonprofit Kft. döntése értelmében, és a tisztségviselőkkel történő egyeztetés alapján ügyvezetői feladatai ellátásának idejére Németh Ádám havi bruttó 100 000 Ft munkabérben részesült.

## **A Nonprofit Közhasznú Kft. rövid beszámolója**

A Szkéné Színház a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem impozáns központi épületében működő, átlagosan mintegy 140-160 néző befogadására alkalmas légkondicionált, a fogadóterében kávézót és művészeti galériát üzemeltető kamaraszínház, mely állandó társulattal nem rendelkező befogadó színházként működik. Kész produkciók befogadása mellett önállóan, és koprodukciókban is hoz létre előadásokat. Elsősorban prózai bemutatók színtere, de az állandó prózai repertoár mellett, hangsúlyos szerepet kapnak a vizuális művészetek, a kortárs tánc, a fizikai színház, és kortárs zene. A Szkéné befogadó helyként, nyitott szellemű alternatív színházi karakterrel működik.

Az elmúlt években magas előadásszámmal, több mint negyven műsoron tartott előadással, kimagasló látogatottsági mutatókkal rendelkező, a szakmai és kritikai élet fókuszában álló, a szó igazi értelmében vett művész színházzá vált a Szkéné. Mára nehezen vitatható, hogy a Szkéné Budapest egyik legjobban prosperáló befogadó helye, ami köszönhető az átgondolt művészeti koncepciónak, az ésszerű gazdálkodásnak, a korszerű marketing stratégiának és a feszes stábmunkának..

A repertoár gerincét az elmúlt évad során jellemzően a Szkéné koprodukciójában bemutatott előadások alkották. Programunk jelentős mértékben a magyar kortárs dráma felé orientálódik, ez kiegészül vendégelőadásokkal, vidéki és határon túli színházak magyar nyelvű budapesti bemutatóival, valamint az adott évadban létrehozott új produkciókkal, alkalomszerűen pedig egyéb, közösségformáló eseményekkel.

### **A Szkéné alkotói**

A Szkéné művészeti koncepciója mentén folyamatosan állandó fórumot teremt kortárs magyar rendezőknek, táncosoknak, zenészeknek, vidéki, és határon túli színházaknak. Ez a fórum azt is jelenti, hogy az alkotók szabadon „átjátszanak” egymás társulataiba. Színészeink, dramaturgjaink, díszlet és jelmeztervezőink közül, sokan egyszerre több társulattal dolgoznak együtt. A mögöttünk álló évadban ez úgy is megmutatkozott, hogy „házon belül” társulataink között jött létre koprodukció. Az állandó jelleggel befogadott Pintér Béla és Társulata, a Forte Társulat, a Vádlí Alkalmi Színházi Társulás, a Nézőművészeti Kft., K2 színház darabjai alkották az elmúlt év repertoárjának gerincét. Színházunkban rendezőként: Csizmadia Tibor, Horváth Csaba, Szikszai Rémusz, Benkó Bence, Fábián Péter, Szabó Máté, Guelminó Sándor, Göttinger Pál, Dömötör Tamás, Rába Roland, Scherer Péter, Bérczes László, Pintér Béla, Kedves Emőke vagy a fiatal Hegymegi Máté, Császi Ádám, Soós Attila neve bukkan fel. Örömteli tény, a színlapokon szereplő nevek keverednek, nagyjából a színház művészei egy közös „szkéné” alkotóközösséget formálnak, úgy, ahogy ezt évekkkel ezelőtt elterveztük. A Szkénében rendezni, előadni mára már egyfajta rangot jelent.

## A Szkéné közönsége

Célként tűztük ki, hogy a nézői alapbázison túl, egy széles, nagyjából minden társadalmi réteget színházba invitáló műsorpolitikával, minőséggel, egyedi bérletes rendszerrel és elérhető jegyárakkal csábítóvá tegyük éves ajánlatunkat. Így természetes, hogy a színpad és a nézőtér méreteihez képest, irigylésre méltóan magas előadásszám és látogatottság jellemezte az évadot is, illetve a jelenleg vizsgált tizenkét hónapot, melyet az alábbi táblázat is igazol.

### Éves statisztikai adatok 2009 – 2018 között

Év	Előadásszám	Nézőszám	Átlagos nézőszám előadásenként
2009	152	11 600	76
2010	157	12 560	80
2010/2011 évad	156	14 239	91
2011	160	16 004	100
2011/2012 évad	186	21 340	114
2012	224	27 496	122
2012/2013 évad	244	31 105	127
2013	244	32 559	133
2013/2014 évad	254	35 243	138
2014	270	37 155	138
2014/2015 évad	271	37 893	140
2015	241	34 538	141
2015/2016 évad	246	35 008	142
2016	261	37 022	142
2016/2017 évad	268	37 514	140
2017	275	39 366	143
2017/2018 évad	272	39 217	144
2018	276	39 622	144

2018. január 01. és 2018. december 31. közötti időszakban színházunk látogatottságának mértéke meghaladta az előző évi **96%-ot**. A vizsgált időszakban **összesen 276 egészestés előadás** került bemutatásra, a nézőszám pedig megközelítette a **40 ezer** főt. Az elmúlt évad pozitív mutatói – továbbá ha a szakmai és sajtóvisszhangot is tekintjük-, mind arra utalnak, hogy a Szkéné maximálisan tudta teljesíteni korábbi vállalásait. Van egy bizonyos lélektani határ természetesen, amely felett nem lehetséges bővíteni sem a látogatottságot, sem az előadásszámot. Kezdjük megközelíteni ez a lehetséges maximumot.

## A Szkéné színház előadásai

Helyszínt, szakmai segítséget és sok esetben támogatást adtunk ebben az évadban is minden olyan előadás tervnek, melyről úgy gondoltuk, művészileg értékes és erősítheti az egész színház arculatát, illetve olyan nézői réteget kíván megszólítani, amely még esetleg nem jelent meg a Szkénében.

Jelenleg olyan előadásokat és egyéb programokat kínálunk, melynek fókuszában a kortárs magyar drámairodalom vált hangsúlyossá, emellett az évek során kristályosodott gazdag repertoárral rendelkezünk, melynek következménye az igen széles társadalmi köröket felölelő nézői bázis.

Az elmúlt időszakban a színházunkban létrejövő produkciók lényegében a Szkéné koprodukciójában vagy támogatásával készültek. Természetes, hogy a kölcsönös kockázatvállalás nagyobb felelősség tudatot eredményezett és ösztönzően hatott a társulatok belső fejlődésére is.

Ebben nagy szerepe volt az igénybe vehető TAO támogatásnak, hiszen az új bemutatóknak, kiszámítható honoráriumoknak, fejlesztéseknek, ez a forrás volt az alapja. Ebből adódóan fogadhatunk olyan előadás terveket, ahol az alkotók magyar kortárs, új utakat kereső, formájában korszerű, értékes, kidolgozott előadásokat akartak létrehozni, de erre forrásuk nincsen, vagy csak csekély mértékű. Helyet kaptak progresszív, innovatív jellegű elképzelések is, de **a hangsúly inkább a magyar szerzők felé** tolódott. Az állandó jelleggel, vagy időszakosan befogadott társulatok és alkotók **negyvennégy** különböző produkciója került színre a Szkénében, ebből **11 első ízben**.

Igazság szerint, a befogadás néha egyszerűbbnek tűnik, mint az, hogy milyen előadásokat vegyünk le műsorról. Sajnálatos, hogy ezt meg kell tennünk, még akkor is, ha a darabok sikeresek és hosszú idő adott elteltével is telt ház előtt játszódnak. Érthető mégis, mert sajnos csak egy színháztérrel és csak az adott évad naptári napjaival gazdálkodhatunk. Mégis meg kell ezt tennünk, annak érdekében, hogy az új bemutatóknak teret biztosítsunk, s hogy a szerződések szerinti előadásszámot meg tudjuk tartani. Így meg kellett válnunk néhány sikeres előadástól. A **TEMPLOM** is erre a sorsra jutott, a **K2 színház** **HOLDKŐ** című dokumentum játéka, **Büchner** **LEONCE ÉS LÉNA**-ja, a **Forte Társulat** **PATKÁNYOK** című fizikai színházi előadása került le évközben a repertoárról.

### Új előadások, bemutatók

Társulat	Előadás
1. TEMESVÁRI Csiky Gergely Színház	Tuncer Cücenoglu: LAVINA
2. TROJKA Színházi Társulás	Kleist: O MÁRKINÉ
3. FORTE-SZKÉNÉ	Nyikolaj Erdmann: AZ ÖNGYILKOS
4. Tatabányai JÁSZAI MARI Színház	Slobodzianek: A MI OSZTÁLYUNK
5. Nézőművészeti-Ördögkatlan-Szkéné	Háy: A LÁNY AKI HOZOTT LÉLEKBŐL...
6. SZKÉNÉ	Büchner: WOYZECK
7. Székesfehérvári Csokonai Színház	Háy János: A HERNER FERIKE FATERJA
8. Nézőművészeti Kft	Hanika: SOHA SENKINEK
9. Forte Társulat	Arany János: TOLDI
10. Pintér Béla és Társulata	Pintér Béla: JUBILEUMI BESZÉLGETÉSEK

**Januárban** egy kitűnő vendéglóadással gazdagodott a programunk, A székesfehérvári Kozák András Stúdiószínpadról importáltuk Háy János: A Herner Ferike faterja drámáját. Közönségünk jól ismerheti a két főszereplő színészt, Krisztik Csabát és Kádas Józsefet. Háy János darabjában három generáció életének ideje találkozik, apák és fiaik a sorsszerűség, tradíciók, megmásíthatatlan és elkerülhetetlen bekövetkezések tanúiként ugyanazt a nevet viselik. Mit örökítünk tovább a gyerekeinknek? Mi történik, ha a más sorsát figyelve és minősítve egyszer csak önmagunkra ismerünk? - boncolgatja a kérdéseket a humorral fűszerezett profán istendráma.

### **Március**

A temesvári Csiky Gergely Színház *Lavina* című megkapó drámáját láttuk vendégül, valamint a szintén náluk bemutatott és koprodukcióban a Trojka színházi társulattal készített Kleist: *O márkiné* fizikai színházi változatát üdvözölhették nézőink.

### **Május**

A tatabányai Jászai Mari Színház Slobodzianek: *A mi osztályunk* megrázó erejű drámája első ízben került a Szkéné közönsége elé Guelminó Sándor rendezésében. Néhány díszletlem átalakításával lehetővé vált, hogy repertoárra emeljük a darabot. Horváth Csaba pedig egy feszített próbaidőszak után Erdmann: *Az öngyilkos* című abszurd groteszk drámáját mutatta be első ízben.

### **Szeptember**

Egy ősbemutatóval nyitottuk az új színházi évadot, Háy János: *A lány aki bozott lélekből dolgozott* című drámájából Szabó Máté rendezésével született színpadi adaptáció, illetve a lendületes fiatal alkotó Hegymegi Máté Büchner *Woyzeck*-jét fogalmazta újra.

### **Október**

A Forte Társulat Arany János: *Toldi* című költeményét először láthatták nálunk a nézőink.

**Decemberben** A Pintér Társulat készülő új produkciója a *Jubileumi beszélgetések* zártkörű előadáson került színre, ám szintén közös döntést követően a bemutató már nem a Szkéné falai között, hanem a Fészek művészklubban lett megtartva.

## Repertoár

A repertoár összeállításánál törekedtünk a sokszínűségre, a generációk összefogására, a különböző társadalmi rétegek igényeinek kielégítésére, természetesen előtérbe helyezve a magyar és magyar nyelvterületről érkező szerzőket, ami évek óta jellegzetessége színházunknak. Ez azt is jelenti, hogy több száz művésznak, alkotónak biztosítunk megmutatkozási és ez által munkalehetőséget.

A repertoár kialakítása során arra törekedtünk, hogy minél több magyar kortárs alkotó artikulálhassa magát a Szkénében. Célunk, hogy minél szélesebb társadalmi rétegeket szólítsunk meg, az ifjúsági, felnőtt és az idősebb generációt is beleértve. Egyetlen központi kritérium a magas művészi színvonal, és a maradandó értékek felmutatása. Ezért is lehetséges, hogy vannak évek óta várólistával futó előadásaink. A színészek egyeztetési anomáliái miatt is, valamint a befogadó helyszínek számának csökkenése következtében szükségszerű, hogy nagyszámú előadást tartsunk műsoron annak érdekében, hogy havonta egy színes, folyamatos érdeklődést fenntartó programot tudjunk kínálni.

A Szkéné-Forte koprodukcióban létrehozott három előadást - Dosztojevszkij: BŰN ÉS BŰNHŐDÉS, Agota Kristóf: A NAGY FÜZET és a Gerhart Hauptmann: PATKÁNYOK - valamint Arany: TOLDI-ját láthattuk év közben rendszeresen a Forte Társulattól. Továbbá új koprodukciós előadásként Erdmann: AZ ÖNGYILKOS című darab csatlakozott a sorhoz. Az együtttest vezető Horváth Csaba tanítványa Hegyemegi Máté, Heinrich Von Kleist elbeszélése, Kohlhaas Mihály története alapján készült morálitás játéka a KOHLHAAS változatlanul telt házakkal került színre. A főszereplő Nagy Zsolt, mint vendég vett részt a játékban és érdekességképpen említjük, hogy a szereplőgárda nagy része a Forte Társulat tagja is egyben. Hegyemegi új bemutatója Büchner: WOYZECK c. drámája, ami gyönyörű színpadképpel, két fiatal pályakezdő színésszel, erős, karakteres előadás született a Szkéné saját produkciójaként.

A K2 Színház Horváth-Szabó-Fábián-Benkó szerzői kvartett Bulgakov színházi regénye inspirálta ZÜFEC után kitűnik, erősen kritikus világszemléletük. Szorongásaik, félelmeik némi groteszk humorral, állandó önreflexióval egy lendületes, és nagyon mai, a fiatal generációt foglalkoztató kérdések feszegetését nem restellő társulat képet mutatják nekünk. A rendezőpáros HOLDKŐ című előadása Závada Péterrel közös alkotás.

Az Ördögkatlan produkció Háy János: NEHÉZ című drámáját nálunk egy újabb verzióban állította színre Bérczes László, Mucsi Zoltán főszereplésével. Különlegessége az előadásnak, hogy az eredeti bemutató után folyamatos változáson megy át az előadás és nem véletlen, hogy a nézői érdeklődés nem lankad irányában. A koprodukcióban született A HALOTTEMBER című előadás ugyancsak Bérczes rendezés. Háy János legújabb drámája A LÁNY AKI HOZOTT LÉLEKBŐL DOLGOZOTT érzékeny parabola egy házasságról, Szabó Máté finom kezekkel irányított rendezése. A Szkéné szűkösebb kapacitásai miatt Pintér Béla és Társulata előadásai közül néhányat más színházi térre helyezett át (Átrium, Trafó, Fészek Klub). Régen érvénytelenné vált a kritika, hogy a társulat túlságosan domináns a Szkénében. Utoljára nálunk bemutatott SZÍVSZAKADTIG, az erős társadalomkritikai vonulat mellett ismét egy rá jellemző társadalmi groteszk is egyben. Korábbi alkotásai folyamatosan és változatlan teltházak mellett futnak. (FÁCÁNTÁNC, 42 HÉT, ANYÁM ORRA, SÜTEMÉNYEK KIRÁLYNŐJE, A DÉMON GYERMEKEI, A SOHA VISSZA NEM

TÉRŐ, ÁRVA CSILLAG, SZÍSZAKADTIG, AZ ŐRÜLT AZ ORVOS A TANÍTVÁNYOK ÉS AZ ÖRDÖG...)

A kortárs drámaírói pályája elején járó Székely Csaba: BÁNYAVAKSÁG és BÁNYAVÍZ című darabjai, mely egy drámatrilógia második-harmadik részeként kerültek a Szkéné színpadára és igen nagy közönségsikert aratnak évek óta. Mindkét előadást a Szkéné saját produkciójaként jegyezzük.

A Vádli Alkalmi Színházi Társulás Székely Jánostól, Paul Fosteren keresztül Székely Csaba drámájáig vizsgálják a hatalom geneziséjét, a hatalomhoz való viszonyunk sokszínűségét. Paul Foster I.ERZSÉBET című drámáját játsszák folyamatos sikerrel, Fodor Tamással a főszerepben, a koprodukcióban jegyzett KUTYAHARAPÁS (Székely Csaba) nem kevésbé keresett darabjuk Szikszai Rémusz rendezésében. Továbbra is műsoron maradt Székely János CALIGULA HELYARTÓJA, mely előadás az első pillanattól megtalálta helyét a Szkénében, s így 2010 óta okoz nem kevés szellemi izgalmat nézőinknek.

A Nézőművészeti Kft. öt produkttal volt jelen a palettán (Parti-Nagy: DON QUIJOTE, Tasnádi István: A FAJOK EREDETE, Büchner: LEONCE ÉS LÉNA avagy a legboldogabb álom, EZT-RÁD, SOHA SENKINEK. Továbbra is repertoáron maradt, gyakorlatilag levehetetlen a diák közönség kedvence színházunkban, a Marosvásárhelyi Színművészeti Akadémián született GALAXIS ÚTIKALAUZ STOPPOSOKNAK. Esetenként egyeztetés szerint került a palettára Csákányi Eszter önálló estje, AKIT AZ ISTENEK SZERETNEK valamint a Terminál Workhouse produkció M/ÁMOR VAGY AMIT AKARTOK, amely lényegében Shakespeare Szentivánéji álom átírata.

### **Tehetséggondozás**

Régóta ismert törekvésünk, hogy ismert művészek fiatal pályakezdő alkotókkal együtt, vagy velük kiegészülve hozzanak létre új produkciókat. Tehetségesek, innovatív, progresszív gondolkodásúak, de a hagyományos kőszínházi struktúrákba nem tudnak, vagy nem akarnak betagozódni. A kezdeti lépéseket a Szkéné szándéka szerint továbbra is támogatni kívánja anyagilag és infrastruktúrával egyaránt. A tapasztalatok, a szakmai tudás átadása, a szemléletmódok ütköztetése, izgalmas munkafolyamatok kialakulásához, színvonalas előadások létrejöttéhez vezetnek általában. A fiatal pályakezdő alkotók bevonásának célja, hogy tehetségük egyenletesen fejlődjön, hogy lehetőségük legyen beépülni a jelenlegi struktúrákba, hogy ismerkedjenek a főiskolán túli művészközösségekkel, együttesekkel, hogy betagozódjanak. Ne külföldön, hanem itthon fogjanak talajt művészeink, ne másodállásként tekintsék hivatásukat a fiatal színészek, képességeik, tudásuk legjavát nálunk teljesítsék ki. Ezen elvek alapján került például a programunkba a Szkéné és Staféta díjas Hegyemei KOHLHAAS című előadása, és nem utolsó sorban a WOYZECK is. Ő az a rendező koreográfus, aki egyéni koncepciók mentén hozza létre előadásait. A főváros által alapított STAFÉTA díjat elnyert, - a szintén színházrendező pályája elején álló- Császi Ádám, nálunk debütált a TEMPLOM című rendezésével. Császi Ádám, ámbár filmrendezőként végzett, a Szkénében így próbára tehetette tehetségét színészvezetőként is. A K2 színház szerzőpárosa Benkó Bence és Fábíán Péter úgyszintén meglepő, friss alkotásokkal van jelen repertoárunkban. A Závada Péterrel közösen írt HOLDKŐ egyedi hangvételével ismét meglepetést hozott a K2 rajongó tábornak.

## Kortárs magyar dráma a Székényben

Előadásaink többsége kortárs magyar drámaírók tollából kikerülő darabokból készülnek, többségében ősbemutatók. Megemlíthetjük a szerzők közül, **Závada Péter, Székely Csaba, Parti Nagy Lajos, Pintér Béla, Háy János, Tasnádi István, Székely János nevét, de a magyar származású Agota Kristóf** is ide sorolható alkotó, szerző. **Háy János és Székely Csaba** több drámát is jegyez, valamint **Benkó Bence és Fábrián Péter** úgyszintén.

### Díjak, elismerések

Hegymegi Máté Junior Prima Díj 2018.  
Tatabányai MOST Feszt: A legjobb alakítás díja – Mészáros Sára / Háy János: A halottember  
Színházi Dramaturgok Céhe: A legjobb magyar dráma: Háy János: A halottember  
Vidor Fesztivál: Dottore-díj: A legjobb nagyszínpadi előadás – Kutyaharapás  
Vidor Fesztivál Capitano-díj: A legjobb rendezés – Szikszai Rémusz

### Közönségépítés

Az elmúlt években honlapunk ([www.szkene.hu](http://www.szkene.hu)) jól áttekinthetően, rendszeresen frissítve és karbantartva szolgálja ki nézőink érdeklődését. Az előadások mellett megtalálhatóak a friss hírek, sajtómegjelenések, kritikák és ajánlók egyaránt, illetve online jegyvásárlásra is lehetőség van. Hírlevélre való feliratkozást is itt tehetik meg nézőink, amelyben személyre szólóan havonta egyszer ajánljuk újdonságainkat. A hírlevél (DM) a közönség legcélzottabb és legköltséghatékonyabb elérési formája, jelenleg már közel 15 000 aktív feliratkozottnak küldjük ki őket havonta.

Honlapunk arculati elemeiben nem változott, de évről évre újabb fejlesztéseken esik át, aminek köszönhetően már mobil eszközökön is könnyen olvasható, és akár jegyvásárlásra is bárhol gyorsan használható. Ennek hatására a látogatók száma havi 20 ezerre (40-50% új látogató) nőtt, és a mobil eszközön (49,6%) már többen látogatják oldalunkat, mint asztali gépen (46,7%).

Hasonlóan naprakész információkkal várjuk nézőinket közösségi oldalainkon is. A Facebookon ([www.facebook.com/Szkene](http://www.facebook.com/Szkene)) a rendszeres, napi 2-3 hírnek köszönhetően gyorsan emelkedik követőink száma (~16 000 fő).

Bannerek, hirdetések is gyakran kihelyezésre kerülnek saját illetve programajánló- vagy kritikai portálokon egyaránt. Állandóan jelen vagyunk a revizoronline.hu, szinhaz.net, a szinhaz.org, az art7.hu, a kultúrpart.hu valamint a prae.hu oldalakon. A nyomtatott sajtóban is rendszeresen jelennek meg hirdetéseink a Magyar Narancs, a Fidelio, a Pesti Műsor kiadványaiban. Az elmúlt évben a Székény előadásokról megtalálható kritikák, recenziók, ajánlók, riportok, interjúk és blog bejegyzések száma sokszorosára duzzadt.

Havonta megjelenő programfüzetünk is a részletes tájékoztatást segíti. Ezeket nem csak helyben lehet megtalálni, Budapest különböző pontjain található kulturális intézményekben, egyetemeken, szórakozóhelyeken is terjesztjük. A megújult repertoárral és aktív kommunikációval elértük, hogy egyre több néző jár rendszeresen a színházba. Egy másik közönségcsalogató eszközünk, egy olyan szabadbérlet, amelyben négy előadást választhat ki a néző, és szabadon, maga választhatja ki a

megtekinteni kívánt előadásokat. Nem titkolt célunk bérleteinkkel az is, hogy nézőink ne csak 1-1 társulatnak, hanem a színházunknak, valamint színházunkban fellépő társulatoknak is törzsnézői legyenek. Így a még mindig népszerű ajándékutalványaink mellett, akár ezzel is meglephetik rokonaikat, barátaikat nézőink, hiszen a legjobb marketingeszköz még mindig a szájhagyomány, a baráti ajánlás.

A programba iktatott tematikus fesztiválok, találkozók is azt a célt szolgálták, hogy a látogatók egyre otthonosabban érezzék magukat, valamint a bemutatásra kerülő előadások friss szellemiségéből, jellegéből is egyértelműen az következik, hogy a programok felkeltették a színházba járók érdeklődését. A Szkéné Színház népszerűsítését céloztuk meg közterületen látható kampányunkkal, illetve helyi (pl. Új Buda, Kulti Magazin), portálokon keresztül próbáljuk elérni, de a közönségünkkel való kapcsolatokat erősítettük a Közönségtalálkozóinkkal is.

A 2018-as év első felét rendezőinknek szenteltük: a többször visszatérő, rendszeresen, akár minden évadban bemutató rendezőket saját előadásuk díszletében fotóztuk, amit később 1-1 kijelölt hónapban minél több felületen használtunk: hirdetésekben (banner, molino), leporellón és az online felületeken is.

### **Szakmai együttműködések**

Állandó szakmai kapcsolat kialakítására törekszünk vidéki és határon túli színházakkal, melyek közül a **Tatabányai Jászai Mari Színház, a Székesfehérvári Vörösmarty Színház, a Miskolci Nemzeti Színház és a Temesvári Csiky Gergely Színház** az állandó partner intézmények. Ezen együttműködések előadások befogadását, vendégjátékokat valamint koprodukciókat jelentenek ebben az esetben is.

Idén januárban zárult az a program, melyben Marosvásárhelyi Színművészeti Egyetem rektorával Dr. Sorin Ion Krisannal kötött szerződés alapján fogadjuk az ERASMUS képzésén résztvevő diákokat, akik színházi menedzsmenttel kívánnak foglalkozni. Rendszeresen részt veszünk a Temesvári Csiky Gergely színház művészeti tanácsának ülésein, segítve ezzel színházuk karakterének alakulását. A Főváros indította STAFÉTA program pályázati előkészítésében és döntés előkészítésben is szerepet vállalunk, fogadjuk fiatal alkotókat a TITÁNIUM program keretein belül.

A BME különböző képzési területeiről, pedig egyre nagyobb számban fogadjuk szakmai gyakorlatosokat, akik a napi szintű munkából is ki tudják venni a részüket. Mellettük az önkénteseink száma elérte már a 20 főt, akik rendszeresen vannak segítségünkre alkalmi feladatok ellátásában.

Részt vállalunk olyan közösségi kezdeményezésekben, mint például a nemrégiben alakult fiatal kortárs színházi menedzserek fóruma, vagy Befogadók Kerekasztala, ahol a tapasztalatcsere, illetve a fiatal kollégák segítése és információcsere zajlik. Jelen vagyunk minden nagyobb szakmai találkozón, fesztiválon, szemléken.

Kitűnő elképzelés, hogy a Magyar tanárok Egyesülete koncepciójával rendhagyó óraként tekinthetik meg a diákcsoportok, előadásainkat, melyek feldolgozásában segítséget nyújt az előadásokhoz készített óravázlatunk. A XI. kerületben működő színházakkal együtt rendszeres színházi túrákat tervezünk, az idei sikeren fellelkesülve, melyen a kerület polgárait kalauzoljuk végig, és látjuk vendégül színházainkban. Mi magunk is vállalunk önkéntes munkát, részt veszünk a KULT11 programjainak alakításában, mely egy helyi civil kezdeményezésen alapuló szervezet és a XI. kerületi kulturális élet színesítésén dolgozik.

## Közönségtalálkozók

Alkotók és befogadók találkozására, termékeny párbeszédére adnak lehetőséget az előadások utáni beszélgetések, közönségtalálkozók. Ezen nagy számban vannak jelen a színház iránt érdeklődő kamaszok, fiatal egyetemisták, leendő bölcsészek, újságírók, művészeti képzésben tanuló színész, rendező, dramaturg szakos hallgatók.

A Trojka Színházi Társulás O. márkiné című előadása után az erőszak természetrajzáról és ennek színpadi ábrázolhatóságáról beszélgetett a nézőkkel Soós Attila rendező-koreográfus.

Manapság nemigen akad sikeresebb, erősebben ható magyar drámaíró, mint **Székely Csaba**. Egymást érik a különböző színházi bemutatói itthon és külföldön, rendszeresen érkeznek hírek művészi sikereiről. Ehhez hozzátartozik az a művészi bátorság is, amelyet darabjai képviselnek. A most a Szkénében vendégszereplő **Öröm és boldogság** például tabutémát dolgoz fel: az erdélyi melegek helyzetét. Székely Csaba darabjai nagy népszerűségnek örvendenek a Szkénében, hiszen évek óta repertoáron van a Bányatrilógia 2-3. része Csizmadia Tibor, valamint a *Kutyaharapás* Szikszai Rémusz rendezésében. De nemcsak ezekről beszélgetünk Székely Csabával, hanem a Selinunte Kiadó által tavaly kiadott gyűjteményes kötetében megjelent többi darabokról is. És ami a kötet megjelenése óta történt vele.

A darab megjelent a Selinunte Kiadó *Kortárs drámaírók* című sorozatának **Székely Csaba Idegenek és más színdarabok** kötetében.

## Tantermi, ifjúsági előadások

A Soha, senkinek... című, családon belüli erőszak témáját feldolgozó tantermi előadás az ország számos középiskolájában, oktatási intézményében vendégszerepelt már, és folyamatosan teljesíti a meghívásokat jelenleg is (közel 80 előadást ért már meg). Az országjárás mellett a 2018/2019-es évtől az előadás állandó helyet kapott a Szkéné Színház műsorán. A Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem tantermeiben, előadótermeiben kerül színre a családon belüli zaklatás témáját körüljáró, megrázó, a nézőket közvetlenül megszólító és gondolkodásra készítő alkotás. A téma sokak számára tabu, sok még az elhallgatás, téves vagy hiányos információ, a következmények sokszor feltáratlanok, a törvényi szabályozás és az esetekkel találkozó hivatalos szervek képzése terén még rengeteg tennivaló akad. Az előadás rendkívül hasznos munkát végez, hiszen amellet, hogy az érzékenységgel, humort sem nélkülöző, közvetlen hangvételével képes arra, hogy megnyissa a kommunikációt ebben az elhallgatott témában, **a színházi előadás után vezetett beszélgetés kezdődik, és egy traumaszakértő a diákok/nézők minden kérdésére válaszol, legyenek azok jogi, pszichológiai vagy praktikus, akár segélykérő kérdések.** Az esztétikai, érzelmi, szellemi munka mellett így az előadás és az azt követő beszélgetés tájékoztató jelleggel is funkcionál.

### Színházak éjszakája a Szkénében

A nyolcadik alkalommal megrendezett Színházak éjszakáján a Szkéné Színház sokszínű programmal várta az idén az érdeklődőket. Elsőként egy akadályversenyen vehettek részt, egy igazi színházi útvesztőben, térképpel a kezükben – egyedül vagy csapatban – nekivághattak a BME labirintusának, kutathatták fel a Műegyetem titokzatos épületének és vadregényes kertjének rejtett zugait. Hogy kik, és mi várta őket útközben? Megoldandó feladatok, mozgás és kvízzjátékok, tánctanulás, bizalomfejlesztő gyakorlatok színesítették a programot, melyben a Szkéné színészei voltak a nagyszámú látogató segítségére. Az este folyamán pedig Woyzeck című új előadásunk bemutatója került szokatlan módon a Színházak éjszakája programjába.

### Kortárs táncműhely

A Nyitott Tér Mozgásműhely állandó érdeklődés mellett folyamatosan működik a Jurányi Alkotóház Szkéné próbatermében Bakó Tamás vezetésével, Lipka Péter közreműködésével. **Hetedik éve**, évente mintegy ötven alkalommal látogathatóak a workshop rendszerű foglalkozások. A csoport öntevékeny, egyéb támogatása nem lévén a művészek ingyen, hitből elkötelezettségből adják munkájukat a csoport létezéséhez. Mi, a SZKÉNÉ Jurányi próbateremben a helyet biztosítjuk számukra, egyébként a műhely öntevékenyen és önfenntartó formán működik. Mélységesen tiszteljük kitartásukat!

### Kiállítások a PH 21 Galériában

A galéria PH21 néven üzemel a színház fogadóterében, és szakítva a korábbi hagyományokkal, most már pályáztatás útján, szakmai zsűri bevonásával kerülnek a fotók – nemzetközi pályázat lévén számos országból - a Galéria és kávézó falaira. Kiállításaink főként nyitott témákhoz igazodóan a BME GTK Szociológia és Vizuális Kommunikáció Szak vezetőjével, Batori Zsolttal és hallgatóival működtetve jönnek létre. Az évad során öt tematikus, magyar és nemzetközi alkotók műveiből álló kortárs fotóművészeti és grafikai kiállítást rendeztük nézőinknek. Azzal, hogy kortárs fotóművészeti galériaként működik a színház előtere, kéthavonta frissülő nemzetközi alkotók műveivel várva a színházba érkezőket, mindenképpen erősíti a hely arculatát.

### Akadálymentesítés

Az Akadálymentes és Korlátlan Kultúráért Egyesület programjának segítségével a Szkéné Színház is társadalmi felelősségvállalás jegyében korlátlan művészi élményt kíván nyújtani a fogyatékosággal élő nézők számára. A program még nem annyira népszerű, a jelentkezés elég visszafogott volt ebben az évben. A Forte Társulattal való együttműködésünknek köszönhetően előadásait láthatja a közönség látássérültek számára audio-narrációval, hallássérültek számára speciális felirattal a Szkéné Színházban. A társulat egy informális látássérült csoport igényeinek felmérését, valamint az akadálymentesítést végző szakemberekkel történő egyeztetést követően választotta ki az évadban azokat a darabokat, amelyeket az egyenlő esélyű hozzáférés elve mellett kíván biztosítani a látássérült közönség számára. Az összefogás célja, hogy az érintettek számára tervezhető, választási lehetőségeket biztosító,

akadálymentes módon, valamint egyenlő esélyű hozzáféréssel elérhető előadások szülessenek. Emellett a látó nézők számára ún. “érzékenyítésen” keresztül, érthetőbbé tegyük a látássérült személyek világát. Az eddig összegyűjtött és feldolgozott visszajelzések alapján az érintetteket kísérő, eddig “feladatot” ellátó nézők válláról is lekerült a teher.

Budapest, 2019. április 30.

Németh Ádám  
ügyvezető  
Szkéné Színház Nonprofit Közhasznú Kft.