

# KIEGÉSZÍTŐ MELLÉKLET

a

## Szkéné Színház Nonprofit Közhasznú Kft. 2019. december 31-i közhasznú egyszerűsített éves beszámolójához

---

A Müegyetemi Ifjúsági Szolgáltató Nonprofit Közhasznú Kft. (továbbiakban: Társaság) Magyarország törvényei alapján 2010-ben alakult és 2010-ben bejegyzett vállalkozás. A Társasági Szerződés aláírásának időpontja 2010. március 01. és Fővárosi Bíróság mint Cégbíróság 2010. március 10-én jegyezte be Nonprofit Közhasznú Korlátolt Felelősségű Társaságnak.

A Társaság székhelye: 1111 Budapest, Müegyetem rkp. 3.

A Társaság jegyzett tőkéje: 3.000.000 Ft

A Társaság cégjegyzék száma: 01-09-935351

A Társaság adószáma: 12459418-2-43

A Társaság tulajdonosai 2019.12. 31-én: Müegyetemi Ifjúsági Szolgáltató Nonprofit Közhasznú Kft.

A Társaság fő tevékenységi köre: Kulturális tevékenység, közhasznú főtevékenység.

A Társaság közhasznú tevékenységet végez és a 2019-as évben vállalkozási tevékenységet nem folytatott.

## A SZÁMVITELI POLITIKA RÖVID ISMERTETÉSE

A Társaság számviteli politikájának alapvető célkitűzése a reális eredmény minél megbízhatóbb kimutatása, illetve ennek számviteli alátámasztása.

A Társaság könyvvezetésének módja kettős könyvelés az általános szabályok szerint. A könyvelés alapján a Társaság közhasznú egyszerűsített éves beszámolót készít, ami a számvitelről szóló 2000. évi C. törvény szerinti mérlegből, közhasznú eredménykimutatásból, kiegészítő mellékletből valamint az egyesülési jogról, a közhasznú jogállásról, valamint a civil szervezetek működéséről és támogatásáról szóló 2011. évi CLXXV. tv. szerinti közhasznúsági mellékletből áll.

A Társaság a számviteli információs rendszer kialakítását és működtetését, a beszámoló összeállítását a tulajdonos Műegyetemi Ifjúsági Szolgáltató Nonprofit Közhasznú Kft. látja el vállalkozási szerződés alapján. A mérleget Dr. Fogarassyné Kiss Dóra, mérlegképes könyvelő (reg.szám: 131143) állította össze.

A mérleg fordulónapja 2019. december 31., a Közhasznú Egyszerűsített Éves beszámoló elkészítésének időpontja 2020. április 30.

A számviteli nyilvántartások a számviteli szabályok alapján készülnek.

### Időbeli elhatárolások

A teljesség elvének megfelelően azok a tételek, melyek a 2019. évet érintik, a mérleg fordulónapja előtt még nem történtek meg, de a beszámoló készítésének időpontja előtt ismertté váltak aktív, illetve passzív időbeli elhatárolásként kerülnek könyvelésre.

### Eszközök értékelése

A Társaság a befektetett eszközöket és a forgóeszközöket beszerzési költségen értékeli és tartja nyilván.

A beszerzési költség az [2000. évi C. tv. 51. §-ban](#) leírtakat tartalmazza. Import beszerzés esetén a számla kiállításának napján érvényes, az MNB által közzétett hivatalos deviza közép árfolyamon átszámított forintérték az alap beszerzési költség, mely a vámhatóság által kivetett vámmal, vámkezelési költséggel és az 51. §-ban felsorolt esetleges egyéb költségekkel együtt adja a beszerzési költséget.

### Eszközök értékcsökkenése

A Társaság a befektetett eszközök értékcsökkenését lineárisan számolja el, a mindenkori adótörvényben közzétett amortizációs kulcsokkal megegyező kulcsok alkalmazásával.

- Terv szerinti értékcsökkenésként számolja el a befektetett eszközök fenti módon kiszámított értékcsökkenését évente.

- A 100 eFt alatti egyedi beszerzési értékű tárgyi eszközök esetében azok használatba vételekor egy összegben számolja el a terv szerinti értékcsökkenést.
- Terven felüli értékcsökkenési leírásként kerül elszámolásra a befektetett eszközök értékének lecsökkenése azok megrongálódása, megsemmisülése esetén, illetve, ha használati értékük a Társaság tevékenységének megváltozása miatt megszűnik.

#### Eszközök értékvesztése

Értékvesztést a Társaság az [2000. évi C. tv. 54,55.56. §-ok](#) szerint számol el.

#### Eszközök érték helyesbítése

Érték helyesbítést a Társaság a [2000. évi C. tv. 59. §](#) szerint számol el.

#### Felújítás, karbantartás

A Társaság az eszközök karbantartásával, felújításával kapcsolatos költségeket, amennyiben azok nem eredményezik az eszköz értékének növekedését, költségként számolja el.

## TÁRSASÁG VALÓS VAGYONI ÉS PÉNZÜGYI HELYZETÉNEK ALAKULÁSA, ELEMZÉSE

### VAGYONI HELYZET ALAKULÁSÁNAK ELEMZÉSE

A vagyoni helyzet alakulásának értékelésére a tőkeszerkezeti mutatók a leginkább alkalmasak.

$$\begin{array}{rclcl}
 \text{a) Tőkeerősség} & = & \frac{\text{Saját tőke x 100}}{\text{Források összesen}} & \frac{113\,532}{147\,569} & = & 76,93\%
 \end{array}$$

A mutató rendkívül jónak mondható.

$$\begin{array}{rclcl}
 \text{b) Kötelezettségek} & = & \frac{\text{Kötelezettségek x 100}}{\text{Források összesen}} & \frac{26\,939}{147\,569} & = & 18,25\% \\
 \text{részaránya} & & & & & 
 \end{array}$$

A mutató rendkívül jónak mondható.

### PÉNZÜGYI HELYZET ALAKULÁSÁNAK ELEMZÉSE

$$\begin{array}{rclcl}
 \text{a) Eladósodottság} & = & \frac{\text{Kötelezettségek x 100}}{\text{Eszközök összesen}} & \frac{26\,939}{147\,569} & = & 18,25\% \\
 \text{foka} & & & & & 
 \end{array}$$

A mutató kifejezi, hogy az eszközállomány milyen mértékben van megterhelve.

$$\begin{array}{rclcl}
 \text{b) Likviditási mutató} & = & \frac{\text{Forgóeszközök}}{\text{Rövid lejár.kötelezetts.}} & \frac{146\,724}{26\,939} & = & 544,65\%
 \end{array}$$

$$\begin{array}{rclcl}
 \text{d) Likviditási} & = & \frac{\text{Forgóeszközök-}}{\text{Rövid lejáratú kötelezetts.}} & \frac{146\,724-}{26\,939} & = & 544,65\% \\
 \text{gyorsráta} & & \text{Készletek} & \text{0} & & 
 \end{array}$$

A Társaság likviditása rendkívül magas.

## A MÉRLEGHEZ KAPCSOLÓDÓ KIEGÉSZÍTÉSEK

ESZKÖZÖK

Befektetett eszközök

Bruttó érték alakulása

adatok eFt-ban

<b>Megnevezés</b>	<b>nyitó</b>	<b>növekedés</b>	<b>csökkenés</b>	<b>záró</b>
Immateriális javak				
Ingtatlanok és kapcsolódó vagyoni értékű jogok				
Műszaki berendezések gépek, járművek				
Egyéb berendezések, gépek, járművek	4 762	985		5 747
Tulajdoni részesedést jelentő befektetések				0
<b>Összesen:</b>	<b>4 762</b>	<b>985</b>		<b>5 747</b>

Amortizáció változásának bemutatása

adatok eFt-ban

<b>Megnevezés</b>	<b>nyitó</b>	<b>növekedés</b>	<b>csökkenés</b>	<b>záró</b>
Immateriális javak				0
Ingtatlanok és kapcsolódó vagyoni értékű jogok				0
Műszaki berendezések gépek, járművek				0
Egyéb berendezések, gépek, járművek	4 070	832		4 902
<b>Összesen:</b>	<b>4 070</b>	<b>832</b>		<b>4 902</b>
<b>Befektetett eszközök értéke</b>				<b>845</b>

Befektetett pénzügyi eszközök:

Befektetett pénzügyi eszközök nincsenek.

## Forgóeszközök

Készletek:

A Társaságnak 2019-ban nincsenek készletei.

Követelések

adatok e Ft-ban

Megnevezés	Tárgy időszak
Vevők	13 800
Rövid lejáratú kölcsönök	
Egyéb követelés	3 692
Átvezetési számla - utalványok	580
Letét, kaució, óvadék	326
Adók	3 184
<b>Követelések összesen</b>	<b>21 582</b>

Értékpapírok

A Társaságnak nincs értékpapír állománya 2019. december 31-én.

Pénzeszközök

adatok e Ft-ban

A pénzeszközök záró állománya	<b>125 142</b>
Ebből: - pénztár	19 871
- bank	105 271

A pénzeszközök záró állománya a pénztár leltárral és a záró bankkivonatokkal egyező.

Aktív időbeli elhatárolások

Az aktív időbeli elhatárolások között kerültek kimutatásra a mérleg fordulónapja előtt felmerült olyan kiadások, amelyek költségként csak a mérleg fordulónapját követő időszakra számolhatók el, valamint az olyan bevételek, amelyek csak a mérleg fordulónapja után esedékesek, de a mérleggel lezárt időszakot érintik.

adatok Ft-ban

Aktív időbeli elhatárolások záró állománya	<b>0</b>
Ebből:	
Bevételek aktív időbeli elhatárolása	0
Költségek ráfordítások aktív időbeli elhatárolása	0

## FORRÁSOK

### Saját tőke

	adatok eFt-ban
<b>A saját tőke záró állománya</b>	<b>113 532</b>
Ebből: - törzstőke	3 000
- jegyzett, de még be nem fizetett tőke	
- tőketartalék	
- tőkeváltozás	86 239
- lekötött tartalék	
- értékelési tartalék	
- tárgyévi eredmény közhasznú tevékenységből	24 293
- tárgyévi eredmény vállalkozási tevékenységből	

### Céltartalékok

Céltartalékot Társaságunk 2019-ban nem képzett.

### Kötelezettségek

	adatok eFt-ban
<b>Hátrasorolt kötelezettségek záró állománya</b>	<b>0</b>
Ebből: - kapcsolt vállalkozással szemben	
- egyéb részesedési viszonyban lévő váll.szemben	
- egyéb gazdálkodóval szemben	

	adatok eFt-ban
<b>A hosszú lejáratú kötelezettségek záró állománya</b>	<b>0</b>
Ebből: - tagi kölcsön	
- hosszú lej.köt. alapítókkal szemben	

	adatok eFt-ban
<b>A rövid lejáratú kötelezettségek záró állománya</b>	<b>26 939</b>
Ebből: - szállítók	24 093
- Szja	297
- KIVA Adó	788
- Áfa	0
- Helyi adók	0
- Jövedelem elsz.	1 383
- TB	348
-egyéb rövid lej. Köt.	30

- Zálogjoggal biztosított kötelezettségünk nincs.

- A pénzügyi helyzet értékelése szempontjából jelentőséggel bír, de a mérlegben meg nem jelenő pénzügyi kötelezettségünk nincs.

### Passzív időbeli elhatárolások

Passzív időbeli elhatárolásként vettük figyelembe a mérleg fordulónapja előtt befolyt, elszámolt bevételt, amely a mérleg fordulónapja utáni időszak árbevételét, bevételét képezi, valamint a mérleg fordulónapja előtti időszakot terhelő költséget, ráfordítást, amely csak a mérleg fordulónapja utáni időszakban jelentkezik kiadásként, kerül számlázásra.

adatok eFt-ban	
A passzív időbeli elhatárolás záró állománya	7 098
Ebből: -Költségek passzív időbeli elhatárolása	94
- Bevételek passzív időbeli elhatárolása	7 004

## 4. EREDMÉNYKIMUTATÁSHOZ KAPCSOLÓDÓ KIEGÉSZÍTÉSEK

### VÁLLALKOZÁSI TEVÉKENYSÉG EREDMÉNYE

*A Társaság 2019-ben nem végzett vállalkozási tevékenységet.*

### KÖZHASZNÚ TEVÉKENYSÉG EREDMÉNYE

adatok eFt-ban

A tétel megnevezése	Tárgyév
<b>Összes közhasznú tevékenység bevétele</b>	<b>221 782</b>
<b>Közhasznú célú működésre kapott támogatás</b>	<b>643</b>
a, alapítótól	
b, központi költségvetésből	
c, helyi önkormányzatól	
d, egyéb	643
<b>Pályázati úton elnyert támogatás</b>	90 890
<b>Közhasznú tevékenységből származó bevétel</b>	130 171
<b>Tagdíjból származó bevétel</b>	
<b>Egyéb bevétel</b>	78
<b>Közhasznú tevékenység ráfordításai</b>	<b>194 455</b>
<b>Anyagjellegű ráfordításai</b>	169 466
<b>Személyi jellegű ráfordítások</b>	24 042
<b>Értécsökkenési leírás</b>	833
<b>Egyéb ráfordítások</b>	94
<b>Pénzügyi műveletek ráfordításai</b>	20
<b>Adófizetési kötelezettség (KIVA)</b>	<b>3 034</b>
<b>Tárgyévi közhasznú eredmény</b>	<b>24 293</b>

## 2019. évi közhasznúsági melléklet kiegészítése

A közhasznúsági jelentés elkészítése során felhasználtuk:

- a Nonprofit Közhasznú Kft. pénztárában vezetett analitikus számlalapokat, időszakos pénztárjelentések és a könyvelés során felhasznált számlákat,
- a Nonprofit Közhasznú Kft. levelezéseit és az Ügyvezető által készített összesítéseket, kimutatásokat.

### A Társaság célja, közhasznú feladatai, tevékenységi körei

A Társaság célja a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem épületében 1968 óta működő Szkéné Színház üzemeltetése és a BME kulturális értékeinek őrzése, a színházi művek, a színpatszám megismertetése, közvetítése az arra vágyók felé. Aktív párbeszéd a közönséggel, műfaji megújítás, szakmai találkozóhely kialakítása, vonzó, bárki számára elérhető igényes szórakozás megvalósítása és biztosítása közhasznú tevékenységek keretében.

### A központi költségvetési szervektől és egyéb szervezetektől kapott támogatások

A Nonprofit Közhasznú Kft. a 2019. év során közhasznú feladatai ellátására költségvetési támogatásban nem részesült. Pályázati úton elnyert és egyéb gazdálkodó szervezet által nyújtott támogatásban részesült.

a) Pályázati úton elnyert támogatások:

**90 889 848**

Támogatást nyújtó neve	Kapott támogatás			Felhasználás		Átvitel 2020. évre
	Időpontja	Célja	Összege	Előző évi	Tárgy évi	
Nemzeti Erőforrás Minisztérium	2019.08.21	2019. évi műk. Támogatás	32 500 000	2 393 800	25 496 048	7 003 952
	2019.04.08	Társ. alapszab. fogl. célokra	800 000		800 000	
Nemzeti Kulturális Alap	2018.12.20	Társ. alapszab. fogl. célokra	700 000	700 000		
	2019.08.23	Társ. alapszab. fogl. célokra	800 000		800 000	
	2019.12.20	Társ. alapszab. fogl. célokra	700 000		700 000	
Előadó-művészeti többlettámogatás / Nemzeti Erőforrás Minisztérium	2019.09.13	Társ. alapszab. fogl. célokra	3 000 000		3 000 000	
	2019.09.14	Társ. alapszab. fogl. célokra	2 000 000		2 000 000	
	2019.09.15	Társ. alapszab. fogl. célokra	5 000 000		5 000 000	
	2019.09.16	Társ. alapszab. fogl. célokra	16 666 000		16 666 000	
	2019.10.04	Társ. alapszab. fogl. célokra	33 334 000		33 334 000	
<b>Összesen:</b>			<b>95 500 000</b>	<b>3 093 800</b>	<b>87 796 048</b>	<b>7 003 952</b>

b) *Egyéb gazdálkodó szervezetek által nyújtott támogatások:*

**100 000**

Támogatást nyújtó neve	Kapott támogatás			Felhasználás 2018.		Átvitel 2020. évre
	Időpontja	Célja	Összege	Előző évi	Tárgy évi	
Forgács és Kiss Ügyvédi Iroda	2018.06.05	Társ. alapszab. fogl. célokra	100 000		100 000	
<b>Összesen:</b>			100 000	<b>0</b>	<b>100 000</b>	

c) *1%-os SZJA felajánlásokból kapott támogatás*

**542 569**

d) *Magánszemélyektől kapott támogatás*

**0**

**Összesen:**

**91 532 417**

#### **A Nonprofit Közhasznú Kft. vagyoni felhasználásával kapcsolatos kimutatás**

A Nonprofit Közhasznú Kft.-nek a 2019. év során kizárólag közhasznú tevékenységéből származó bevételei illetve kiadásai voltak.

#### **A Nonprofit Közhasznú Kft. tisztségviselőivel kapcsolatos információk**

##### *Tisztségviselő személyi változásai*

A 2019. év során a Nonprofit Közhasznú Kft. ügyvezetőjének személye nem változott, az ügyvezetői feladatokat Németh Ádám látta el.

##### *A Tisztségviselő tevékenysége*

A 2019-es év teljes egészében az összes tevékenység koordinálását, az általános működés irányítását a szakmai és pénzügyi területek felügyeletét Németh Ádám látta el.

##### *A Tisztségviselők juttatása*

A Műegyetemi Ifjúsági Szolgáltató Nonprofit Kft. döntése értelmében, és a tisztségviselőkkal történő egyeztetés alapján ügyvezetői feladatai ellátásának idejére Németh Ádám havi bruttó 100 000 Ft munkabérben részesült.

## **A Nonprofit Közhasznú Kft. rövid beszámolója**

A Szkéné Színház Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem impozáns központi épületében működő, átlagosan mintegy száznegyven-százhatvan néző befogadására alkalmas légkondicionált, a fogadóterében kávézót és művészeti galériát üzemeltető befogadó kamaraszínház. Otthont ad prózai, zenés és fizikai színházi előadásoknak, továbbá kiállítások, közönségtalálkozók, művészeti események helyszíneként funkcionál. Mára nehezen vitatható, hogy Budapest egyik legjobban prosperáló – már ötven éve működő - magas előadásszámmal, folyamatosan növekvő nézőszámmal büszkélkedő befogadó helye. Köszönhető ez az elmúlt évek átgondolt művészeti koncepciójának, az ésszerű gazdálkodásnak, a korszerű marketing stratégiának és a feszes stábmunkának.

Nyitott szellemmel, innovatív, alternatív, progresszív jelleggel működünk. A repertoár gerincét az elmúlt évad során jellemzően a Szkéné koprodukciójában bemutatott előadások alkotják. Programunk jelentős mértékben a magyar kortárs dráma felé orientálódik, ez kiegészül vendégelőadásokkal, vidéki és határon túli színházak magyar nyelvű budapesti bemutatóival, valamint az adott évadban létrehozott új produkciókkal, alkalomszerűen pedig egyéb, közösségformáló eseményekkel, ifjúsági programokkal, kerületi közösségi eseményekkel.

A vizsgált időszakban 268 előadással, negyven műsoron tartott előadással, kimagasló látogatottsági mutatókkal rendelkező, a szakmai és kritikai élet fókuszában álló, a szó igazi értelmében vett művész színházzá vált a Szkéné.

### **A Szkéné alkotói**

Az állandó jelleggel befogadott Pintér Béla és Társulata, a Forte Társulat, a Vádli Alkalmi Színházi Társulás, a Nézőművészeti Kft. darabjai alkották a múlt év repertoárjának is a gerincét. Színházunkban rendezőként: *Csizmadia Tibor, Horváth Csaba, Szikszai Rémusz, Benkó Bence, Fábrián Péter, Szabó Máté, Guelminó Sándor, Göttinger Pál, Dömötör Tamás, Rába Roland, Scherer Péter, Bérczes László, Pintér Béla, Hegyegi Máté és új színeként a fiatal Tarnóczy Jakab, Horváth János Antal és Valtz Péter neve bukkan fel.*

Örömteli tény, a színlapokon szereplő nevek keverednek, nagyjából a színház művészei egy közös „szkéné” alkotóközösséget formálnak úgy, ahogy ezt évekként elterveztük. A Szkénében rendezni, előadni mára már egyfajta rangot jelent.

A Szkéné művészeti koncepciója szerint folyamatosan állandó fórumot teremt kortárs magyar rendezőknek, táncosoknak, zenészeknek, vidéki és határon túli színházaknak. Ez a fórum azt is jelenti, hogy az alkotók szabadon „átjátszanak” egymás társulataiba. Színészeink, dramaturgjaink, díszlet, és jelmeztervezőink közül, sokan egyszerre több társulattal dolgoznak együtt. A mögöttünk álló évadban ez úgy is megmutatkozott, hogy „házon belül” társulataink között jött létre koprodukció.

### **A Szkéné közönsége**

Néhány éve azt a célt tűztük ki magunk elé, hogy az adottságainkból fakadó nézői alapházison túl - ez alatt a műgyetemi polgárokat értjük -, egy széles, nagyjából minden társadalmi réteget színházba invitáló műsorpolitikával, minőséggel, egyedi bérletes rendszerrel és elérhető jegyárakkal csábítóvá tegyük éves ajánlatunkat. Így természetes, hogy a színpad és a nézőtér méreteihez képest, irigylésre méltóan magas az előadásszám, és látogatottság jellemezte ezt az évadot is, illetve a jelenleg vizsgált tizenegy hónapot, így az elmúlt tizenöt év mutatóit vizsgálva ez nyilvánvalóvá válik.

## Éves statisztikai adatok 2009 – 2019 között

Év	Előadászám	Fizető nézőszám	Átlagos nézőszám előadásonként
2009	152	11 600	76
2010	157	12 560	80
2010/2011 évad	156	14 239	91
2011	160	16 004	100
2011/2012 évad	186	21 340	114
2012	224	27 496	122
2012/2013 évad	244	31 105	127
2013	244	32 559	133
2013/2014 évad	254	35 243	138
2014	270	37 155	138
2014/2015 évad	271	37 893	140
2015	241	34 538	141
2015/2016 évad	246	35 008	142
2016	261	37 022	142
2016/2017 évad	268	37 514	140
2017	275	39 366	143
2017/2018 évad	272	39 217	144
2018	276	39 622	144
2018/2019 évad	274	39 218	143
2019	268	38 340	143

Az elmúlt évad pozitív mutatói, mind pedig - ha a szakmai és sajtóvisszhangot tekintjük - arra utalnak, a Szkéné maximálisan tudta teljesíteni korábbi vállalásait. Van egy bizonyos lélektani határ természetesen, amely felett nem lehetséges bővíteni sem a látogatottságot, sem az előadászámot, amelyet gyakorlatilag az elmúlt 3 évben teljesítettünk is.

Színházunk látogatottságának mértéke még így is meghaladta az előző évi 98%-ot. Tehát az évadra összesen 268 egészestés előadást teljesítettünk, a nézőszám pedig meghaladta a 38 ezer főt.

### **A Szkéné színház előadásai**

Helyszínt, szakmai segítséget és sok esetben támogatást adtunk ebben az évadban is minden olyan előadás tervnek, melyről úgy gondoltuk, művészileg értékes és erősíti az egész színház arculatát, illetve olyan nézői réteget kíván megszólítani, amely még esetleg nem jelent meg a Szkénében.

Fogadhatunk olyan előadás terveket, ahol az alkotók, új utakat kereső, formájában korszerű, értékes, kidolgozott előadásokat akartak létrehozni, de erre forrásuk nincsen, vagy csak csekély mértékű. Helyet kaptak progresszív, innovatív jellegű elképzelések is, de a hangsúly inkább a magyar szerzők felé tolódott. Az állandó jelleggel, vagy időszakosan befogadott társulatok és alkotók negyven különböző produkciója került színre így a Szkénében február végéig.

Jelenleg olyan előadásokat és egyéb programokat kínálunk, melynek fókuszában a társadalmi közéleti kérdések művészi megközelítésben kerülnek a nézők elé, amely mögött komoly stábmunka áll, s melynek egyenes következménye az igen széles társadalmi köröket felölelő nézői bázis.

Az elmúlt évekhez hasonlóan a nálunk létrehozott produkciók minden esetben a Szkéné koprodukciójában vagy támogatásával készültek. Természetes, hogy a kölcsönös kockázatvállalás nagyobb felelősség tudatot eredményez és ösztönzően hat a társulatok belső fejlődésére is.

Igazság szerint, befogadás néha egyszerűbbnek tűnik, mint az, hogy milyen előadásokat vegyünk le műsorról. Sajnálatos, hogy ezt meg kell tennünk, még akkor is, ha a darabok sikeresek és hosszú idő adott elteltével is telt ház előtt játszódnak. A műsor időnkénti frissítése szükséges mégis, mert sajnos csak egy színháztérrel és csak az adott évad naptári napjaival gazdálkodhatunk. Annak érdekében, hogy az új bemutatóknak teret biztosítsunk, s hogy a szerződések szerinti előadásszámot meg tudjuk tartani, le kell vennünk néhány előadást.

Új előadások, bemutatók, művészeti események 2019.január 1. – december 31. között

Előadó	Cím
Terminál Workhouse-Manna/Szkéné	Szeretett vezérünk
Tatabányai Jászai Mari Színház / Szkéné	Macbeth
Salgótarjáni Zenthe Ferenc Színház	Az eltört korsó
Forte/Szkéné	Káprázat
Zenthe Ferenc Színház/Szkéné	Amit akartok (Vízkereszt)
Szkéné/Manna	Rozsda, avagy minden vérünk benne szárad
Dollár Papa Gyermekei	Árvácska
Mozsár Műhely	Pandák gyönyörű utazása
Székely Csaba3G Színház	Öröm és boldogság
Kosztolányi Színház Szabadka	Béres Márta One girl show

## 2019

**Januárban** Bővelkedett új bemutatókban. Szikszai Rémusz rendezésében, ahogyan a kritika fogalmazta „Macbeth lázálmos víziójaként” állította színpadra *Shakespeare: Macbethjét* a rendező. A Tatabányai Jászai Mari színházzal koprodukcióban hoztuk létre a produkciót, ügyelve a kompatibilitásra a díszlet tekintetében. Két vendégjátékkal is megörvendeztettük a nézőket, a marosvásárhelyi 3G színház *Székely Csaba Öröm és boldogság* című drámája, majd a szabadkai *Béres Márta One Girl show*-ja várta az újdonságra vágyókat.

**Februárban** főként arra törekedtünk, hogy azok a produkciók kerüljenek egyeztetésre, amelyek az őszi téli bemutatók miatt kissé háttérbe szorultak. Mivel megfelelő termet találtunk a Hanika: *Soba senkinek című*, valójában tantermet igénylő ún. „érzékenyítő” előadásnak, így ugyanazon napon két helyszínen is lehetséges volt a nézők fogadása.

**Márciusban** A Tatabányai Jászai Mari Színház: A mi osztályunk című dráma vendégjátékkal leptük meg nézőinket, Guelmino Sándor rendezésében.

**Áprilisban** *Heinrich von Kleist: Az eltört korsó* című előadás a Dunaújvárosi Zenthe Ferenc Színház produkciója vendégszerepelt, Tarnóczi Jakab rendezésében

**Májusban** A Forte Társulat *Elis Canetti Káprázat* című drámájának fizikai színházi ősbemutatója került színre Lőrinczy Attila átiratában, Horváth Csaba koreográfus rendezésében

**Júniusban** A repertoáron szereplő előadások kerültek színre, amelyek az évad során kissé lemaradtak előadásszám tekintetében, vagy olyan nagy érdeklődésre tartanak számot, hogy azt kielégíteni az évad során nem volt lehetséges.

**Szeptemberben** *Daniel Banulescu Szeretett vezérünk* bemutatót tartottunk a Manna, a Terminál workhouse és a Szkéné közös munkájaként, Waltz Péter rendezésében.

**Októberben** *Matei Visniec A pandák gyönyörű vándorlása*, a Mozsár műhelyben bemutatott előadás Szkénére adaptált változatát láthatták a nézők.

**Novemberben** *Simon Logman Rozsda, avagy minden vériük benne szárad* címmel magyarországi ősbemutatót tartottunk a fiatal angol szerző művéből, akivel az előadás után a nézők is beszélgethettek.

**Decemberben** a Salgótarjáni Zenthe Ferenc színházzal koprodukcióban létrehozott, Shakespeare: *Amit akartok (Vízkereszt)* került bemutatásra a fiatal Tarnóczi Jakab rendezésében, aki ámbár még csak most végezte el a Színművészeti Egyetem rendezői szakát, máris komoly szakmai és közönségikert arat kompozícióival.

### **Díjak, elismerések:**

Mészáros Sára, Tatabányai MOST Feszt A legjobb alakítás díja

Színházi Dramaturgok Céhe: A legjobb magyar dráma: Háy János: A halottember

Vidor Fesztivál: Dottore-díj: A legjobb nagyszínpadi előadás – Kutyaharapás

Vidor Fesztivál Capitano-díj: A legjobb rendezés – Szikszai Rémusz

Nagypál Gábor: Gábor Miklós-díj a Macbethben nyújtott alakításért

Woyzeck - MOST Feszt Legjobb stúdiószínházi előadás

Major Erik e.h. Woyzeck - MOST Feszt Legjobb alakítás különdíja

### **Repertoár**

A műsor kialakítása során arra is törekedtünk, hogy minél több magyar kortárs alkotó artikulálhassa magát a Szkénében. Célunk, hogy minél szélesebb társadalmi rétegeket szólítsunk meg, az ifjúsági, felnőtt és az idősebb generációt is beleértve. Egyetlen központi kritérium a magas művészi színvonal, és a maradandó értékek felmutatása. Ezért is lehetséges, hogy vannak évek óta várólistával futó előadásaink. A színészek egyeztetési anomáliái miatt is, valamint a befogadó helyszínek számának csökkenése következtében szükségszerű, hogy nagyszámú előadást tartsunk műsoron annak érdekében, hogy havonta egy színes, folyamatos érdeklődést fenntartó programot tudjunk kínálni.

A repertoár összeállításánál törekedtünk a sokszínűsésre, a generációk összefogására, a különböző társadalmi rétegek igényeinek kielégítésére és természetesen előtérbe helyezve a magyar és magyar nyelvterületről érkező szerzőket, ami évek óta jellegzetessége színházunknak. Egyértelmű, hogy a kortárs és független szférában a Szkéné Színház egyedülálló, ami a repertoáron tartott előadások számát és azok nézettségét illeti. Ez azt is jelenti, hogy több száz művésznek, alkotónak biztosítunk megmutatkozási és ez által munkalehetőséget. Állandó a kapcsolatunk a Tatabányai Jászai Mari színházzal a Temesvári Csiky Gergely Színházzal, a Salgótarjáni Zenthe Ferenc Színházzal. Előadások felhozatalát és vendégjátékokat, valamint koprodukciókat jelent ez ebben az esetben is.

### **Befogadott társulatok**

#### **A Forte Társulat**

Szkéné-Forte koprodukcióban létrehozott Dosztojevszkij: BŰN ÉS BŰNHŐDÉS-ét, Agota Kristóf: A NAGY FÜZET-et, valamint Arany: TOLDI-ját láthattuk év közben rendszeresen a Forte

Társulattól, valamint új előadásként az ÖNGYILKOS, illetve CANETTI: KÁPRÁZAT című drámája is csatlakozott a sorhoz.

### **Az Ördögkatlan produkció**

Háy János: NEHÉZ című drámáját nálunk egy újabb verzióban állította színre Bérczes László, Mucsi Zoltán főszereplésével. Különlegessége az előadásnak, hogy az eredeti bemutató után folyamatos változáson megy át az előadás, és nem véletlen, hogy a nézői érdeklődés nem lankad irányában. Koprodukcióban született A HALOTTEMBER ugyancsak Bérczes rendezés, érzékeny közönséget vonz színházunkba. Háy legújabb darabja A LÁNY AKI HOZOTT LÉLEKBŐL DOLGOZOTT érzékeny parabola egy házasságról, Szabó Máté finom kezekkel irányított rendezése.

### **Szkéné produkció**

Itt említjük, a kortárs drámaíróként igen sikeres Székely Csaba: BÁNYAVAKSÁG és BÁNYAVÍZ című darabjait, mely egy drámatrilógia második-harmadik részeként kerültek a Szkéné Színpadára és igen nagy közönségsikert aratnak évek óta. Heinrich Von Kleist elbeszélése, a Kohlhaas Mihály története alapján készült moralitás játék a KOHLHAAS változatlanul telt házakkal került színre. Hegyemegi második bemutatója Büchner: WOYZECK-ja. Gyönyörű színpadképpel, két fiatal pályakezdő színésszel, erős, karakteres előadás született. A Jászai Színházzal közös új bemutatónk Shakespeare MACBETH-je is részben ide sorolható.

### **Pintér Béla és Társulata**

Új bemutatói közül néhány más színházi térre helyezte át, de korábbi alkotásai folyamatosan és változatlan teltházak mellett futnak. (A 42. HÉT, ANYÁM ORRA, A DÉMON GYERMEKEI, A SÜTEMÉNYEK KIRÁLYNŐJE, A SOHA VISSZA NEM TÉRŐ, ÁRVA CSILLAG, SZÍVSZAKADTIG, TITKAINK, AZ ŐRÜLT...)

### **A Vádli Alkalmi Színházi Társulás**

Székely Jánostól, Paul Fosteren keresztül Székely Csaba drámájáig vizsgálják a hatalom geneziséjét, a hatalomhoz való viszonyunk sokszínűségét. Paul Foster I. ERZSÉBET című drámáját játsszák folyamatos sikerrel, Fodor Tamással a főszerepben. A koprodukcióban jegyzett KUTYAHARAPÁS nem kevésbé keresett darabjuk Szikszai Rémusz rendezésében. Műsoron maradt a CALIGULA HELYARTÓJA, mely előadás az első pillanattól megtalálta helyét a Szkénében, s így 2010 óta okoz nem kevés szellemi izgalmat nézőinknek. Részben ide sorolhatjuk a MACBETH rendezését is, mivel stílusjegyei hasonlóak korábbi rendezéseihez.

### **A Nézőművészeti Kft.**

Öt produkcióval volt jelen a palettán Parti-Nagy: DON QUIJOTE, Tasnádi István: A FAJOK EREDETE, EZT-RÁD, SOHA SENKINEK, Továbbra is repertoáron marad. Groteszk szemléletmóddal, finom humorral tűzdelt, karakteres előadásokkal, sajátos stílussal és bátran nyúlnak az irodalmi anyagokhoz.

### **Egyedi előadások:**

Gyakorlatilag levehetetlen a diák közönség kedvence színházunkban, a Marosvásárhelyi Színművészeti Akadémián született produkció, a GALAXIS ÚTIKALAÚZ STOPPOSOKNAK. Esetenként egyeztetés szerint került a palettára Csákányi Eszter önálló estje, az AKIT AZ ISTENEK SZERETNEK valamint a Terminál Workhouse produkció M-ÁMOR VAGY AMIT AKARTOK, amely lényegében Shakespeare Szentivánéji álom átírata, valamint most bemutatott SZERETETT VEZÉRÜNK, Ceausescu diktatúra kritikai groteszkje.

## Tehetséggondozás

Régóta ismert törekvésünk, hogy ismert művészek fiatal pályakezdő alkotókkal együtt, vagy velük kiegészülve hozzanak létre új produkciókat. Tehetségesek, innovatív, progresszív gondolkodásúak, de a hagyományos kőszínházi struktúrákba nem tudnak, vagy nem akarnak betagozódni. A kezdeti lépéseket a Szkéné szándéka szerint továbbra is támogatni kívánja anyagilag és infrastruktúrával egyaránt. 2019/20 évadban így került például a programunkba a Szkéné és Staféta díjas Hegyemegi Máté KOHLHAAS című előadása és második rendezése, a WOYZECK is. Ő az a rendező koreográfus, aki egyéni koncepciók mentén hozza létre előadásait. A főváros által alapított STAFÉTA díjat elnyert, - a szintén színházrendező pályája elején álló- Horváth János Antal rendezését fogadtuk Simon Longman: ROZSDA AVAGY MINDEN VÉRÜNK BENNE SZÁRAD címmel. Tarnóczi Jakab, az ígéretes pályakezdő rendező, két műve is bemutatásra került, nevezetesen az ELTÖRT KORSÓ, és az AMIT AKRTOK (Vízkereszt).

A tapasztalatok, a szakmai tudás átadása, a szemléletmódok ütköztetése, izgalmas munkafolyamatok kialakulásához, színvonalas előadások létrejöttéhez vezetnek általában. A fiatal pályakezdő alkotók bevonásának célja, hogy tehetségük egyenletesen fejlődjön, hogy lehetőségük legyen beépülni a jelenlegi struktúrákba, hogy ismerkedjenek a főiskolán túli művészközösségekkel, együttesekkel, hogy betagozódjanak. Ne külföldön, hanem itthon fogjanak talajt művészeink, ne másodállásként tekintsék hivatásukat a fiatal színészek, képességeik, tudásuk legjavát nálunk teljesítsék ki.

## Szakmai együttműködések

Rendszeresen részt veszünk a Temesvári Csiky Gergely színház művészeti tanácsának ülésein, segítve ezzel színházuk karakterének alakulását. A Főváros indította STAFÉTA program pályázati előkészítésében, és döntés előkészítésben is szerepet vállaltunk, fogadunk fiatal alkotókat a TITÁNIUM program nyertes pályázói közül. Állandó szakmai kapcsolat kialakítására törekszünk a **Tatabányai Jászai Mari színházzal a Temesvári Csiky Gergely Színházzal, a Salgótarjáni Zenthe Ferenc Színházzal**. Előadások felhozatalát és vendéjátékokat, valamint koprodukciónkat jelent ez ebben az esetben is.

Tavasszal járt nálunk hallgató, aki a Marosvásárhelyi Egyetem színházi menedzsment szakágán az egyetem alkalmazottjaként végzi a stúdiumot. Szándékunk szerint, továbbra is nyitottan fogadjuk a szakmai továbbképzésre jelentkezőket.

## Közönségépítés és marketingeszközök

A műsorpolitikánkra jellemző átgondolt, tudatos építkezés természetesen a marketing stratégiánkról és a közönségépítésről is jó ideje állítható, a sikeres út eredménye pedig a telt házakkal futó előadásaink. Mindezt az előző években is használt, következetesen építkező marketingeszközöknek, valamint az új trendeknek megfelelő innovációval próbáltuk elérni. Színházunk kommunikációjában mind az ATL, mind a dinamikus fejlődő BTL (személyes eladás (PS), közönségkapcsolatok (PR), direkt marketing (DM)) eszközök domináns szerepet kapnak, amelyek segítségével az előadásonkénti/társulatonkénti célcsoportokat a leghatékonyabban érhetjük el.

**SzkéNézz Szabadon** bérletünk minden évben egyre népszerűbb, nézőink egyre nagyobb számban, rendszeresen és kedvezményesen látogatják vele színházunkat, amivel egy rendszeresen visszatérő törzsközönséget alakítunk ki. Nem titkolt célunk „vegyes” bérletünkkel az is, hogy nézőink ne csak 1-1 társulatnak, hanem a színházunknak, valamint színházunkban fellépő különböző társulatoknak is

törzsnézői legyenek. Így a még mindig népszerű ajándékutalványaink mellett, akár ezzel is meglephetik rokonaikat, barátaikat 1-1 ünnepi események alkalmából nézőink, hiszen a legjobb markeingeszköz még mindig a szájhagyomány, a baráti ajánlás („word of mouse”). Újdonság, amivel egyre többen élnek, hogy bérleteink már online is megvásárolhatók.

Honlapunk arculati elemeiben nem változott, de évről évre újabb fejlesztéseken esik át, aminek köszönhetően már mobil eszközökön is könnyen olvasható, és akár jegyvásárlásra is bárhol gyorsan használható. Ennek hatására a látogatók száma havi 20 ezerre (40-50% új látogató) nőtt, és a mobil eszközön (49,6%) már többen látogatják oldalunkat, mint asztali gépen (46,7%). Hasonlóan naprakész információkkal várjuk nézőinket közösségi oldalainkon is. A Facebookon (@Szkene) a rendszeres, napi 2-3 hírnek köszönhetően gyorsan emelkedik követőink száma (17.150), akik aktívan részt vesznek a visszajelzésekben: nemcsak lájkolnak, de rendszeresen kommentelnek, megosztanak. Mivel a 21. század modern emberét ez az oldal foglalkoztatja leginkább, ezért rendszeresen teszünk közzé itt fizetett hirdetéseket is. E két online felületnek (honlap és facebook) tehát központi szerepet biztosítunk, mert hatékonyabbnak találjuk a jóval költségesebb nyomtatott reklámanyagoknál. Instagrammon is jelen vagyunk (szkene\_szinhas, 2300 követő), ahol backstage fotókkal, videókkal, különleges tartalmakkal „ajándékozunk” meg az ottani követőinket.

A hírlevél (DM) a közönség legcélzottabb és legköltséghatékonyabb elérési formája. A kérdőívünk visszajelzéseiben javasoltakat figyelembe véve új dizájnnal és átláthatóbb szerkezettel küldjük ki a jelenleg már közel 15 000 az aktív feliratkozottnak. A havi egy levélben az aktuális hónap újdonságaira, bemutatóira, különleges eseményeire, pl. közönségtalálkozókra hívjuk fel a figyelmet, és próbáljuk elsőként tájékoztatni nézőinket olyan információkról, amik máshol még nem hozzáférhetők.

Kiemelt fontosságú számunkra a klasszikus reklámeszközök (ATL), a sajtókapcsolatok jelentősége, hiszen a PR-kommunikáció, a folyamatos kapcsolattartás az alapja a pozitív hangvételű sajtómegjelenéseknek. Éppen ezért rendszeresen jelen vagyunk a kultúrával foglalkozó, a nézőink által lapozott és olvasott médiumokban, a Budapestre fókuszáló kulturális rovatokban, programajánlóinkban. A minőség kérdése kulcsszerepet játszik a szóróanyagoknál, plakátoknál is, hiszen előállításuknál fontos kívánalomként jelentkezik, hogy a színház által kialakított pozitív imázst tovább erősítsük a fogyasztóban/nézőben, melynek alapja a kreatívok egységes arculati kialakításában rejlik. A figyelemfelkeltő, színes leporellóinkban a havi műsor mellett 4-5 előadás kerül kiemelésre. Így minden hónapban megújítjuk, új tartalommal töltjük fel, legyen az akár egy bemutató, vendéjáték vagy akár valamelyik repertoáron lévő előadásunk. Az itt használt elemeket a többi általános arculati anyagnál is használjuk, hogy minél könnyebben beazonosíthatók, felismerhetők legyünk. A közönségünkkel való személyes kapcsolatot erősítjük a (rendhagyó) közönségtalálkozóinkkal, ahol színészek vagy kritikusok vezetése mellett alakulhat ki kötetlen beszélgetés egy-egy adott előadás kapcsán az alkotók jelenlétében.

Továbbra is fontosak számunkra a fiatalok, az egyetemi hallgatók színházba járó szokásainak megfigyelése, ezek alapján megnyerése. A BME-kuponnal több száz hallgató színházba járási szokását sikerült rendszeresíteni évről-évre (3 előadás után a 4. ingyenes), de ennek hatékonyságát növeljük azzal is, hogy rendszeresen jelen vagyunk előadásajánlókkal a kari lapokban és az egyetem Műhely című lapjában is.

Mind a BME-seknek, mind középiskolásnak RAKPART3 néven számos programot indítottunk 2019 szeptemberétől. Középiskolásnak szól az előadásainkhoz kapcsolódó Mindenki.ért háromlépcsős színházpedagógiai ráhangoló és feldolgozó foglalkozásaink.

Az újrahasznosítás, a környezetvédelem is nagyon fontos a színház és munkatársai számára. Ezért a már nem aktuális előadás- és műsorplakátokat egy fiatal képzőművész, valamint egy kerületi óvoda hasznosítja újra.

## Szkéné Ifjúsági program

A **Rakpart3** elnevezésű, a **Szkéné Színház Ifjúsági és Közösségi Programjának** előkészítése 2018 decemberében indult el. A hivatalos indulás 2019 szeptemberére esett. Az ezt megelőző időszak egy szakmai képzés volt, melynek során Szivák-Tóth Viktor vezetésével a Szkéné két munkatársa, Szemerédi Fanni és Hodászi Ádám kidolgozott a repertoár 5 előadásához háromlépcsős programokat, melyeket még abban az évadban teszteltek is, további szakmai mentorok bevonásával. A minősített szakmai színvonal tudatában alakítottuk ki a program marketing-stratégiáját, és a hároméves fejlesztési tervet, melybe 2019 szeptemberében bele is vágunk. Így a háromlépcsős programok (**Mindenki.ért** program – bevont előadások: *EztRád*, *A nagy füzet*, *A Démon gyermekei*, *Caligula hehystartója*, *Bányavakság* – a foglalkozásokat középiskolások számára hirdetjük, a foglalkozások helyszíne többnyire az adott középiskola, igény esetén a Műegyetem alkalmas tantermei) mellett több közösségi programot is beindítottunk. A Rakpart3 tevékenységét úgy alakítottuk ki, hogy a Szkéné Színház minden rendszeres fellépő társulata számára készítsünk színházpedagógiai programot, az alkalmi társulatok számára pedig közösségi eseményt.

A Rakpart3 program részeként **Íróműhelyt** indítottunk, melynek évadonként fix résztvevőgárdája olyan egyetemistákból áll össze, akiket érdekel a színházi írás (dramaturgia, kritika, drámaírás, illetve egyéb színházhoz köthető műfajok).

**DumaPart** néven havi rendszerességgel programot tartunk fenn, célközönsége a Műszaki Egyetem hallgatói, a visszatérő résztvevők mellett nyitott bárki számára: a program során a Szkéné előadásaihoz kapcsolunk drámás feldolgozó alkalmakat, melyeken az előadások által felvetett társadalmi problémák megvitatására kerül a hangsúly. A **Rendhagyó Közönségtalálkozókra** szintén az előadások után kerül sor, a résztvevőkkel közösen reflektálunk a látott előadásra, és közösen gyűjtjük össze azokat a kérdéseket, melyeket közvetlenül a közönség tagjai tesznek fel az meghívott alkotó számára. A Jubileumi Sétákra is havonta egyszer kerül sor, a Görbe Márk művészettörténész által vezetett séta a Műegyetem és környéke építészeti érdekességeit, történetét ismerteti a résztvevőkkel, akikből a Rakpart3 csapata formál alkalmi közösséget drámapedagógiai blokkjával, az esemény zárásaképp pedig egy-egy Szkénében fellépő alkotó tart személyes beszámolót a színházról.

A hároméves fejlesztési tervünk szinte minden programját sikeresen elindítottuk, a saját ütemezési tervünket jóval megelőzve, a résztvevőszámok folyamatosan bővülnek. Ezen kívül megalapoztunk egy hosszú távú együttműködést a Forte Társulattal, melynek keretében két produkciójukhoz (*A nagy füzet*, *Toldi*) készítettünk három lépcsős programokat, melyeket a társulattal közösen fejlesztünk a későbbiekben azzal a céllal, hogy a Forte számára egy komplex színház-pedagógiai programot dolgozzunk ki további előadások, saját szakmai programok bevonásával.

A szakmai mentorainkat úgy választottuk, hogy a sikeresen működő színházpedagógiai műhelyekkel gyümölcsöző szakmai kapcsolatot építhessünk ki (Bethlenfalvy Ádám – InSite Drama, Neudold Júlia – Örkény Színház/IRAM, Széplaki Nóra – Radnóti Színház / RIM, Török Tímea – Trafó/Gondolatgenerátor, Gyevi-Bíró Eszter – Kolibri Színház), szakmai elismertéget szereztünk, melynek fontos állomása a X. Kaposvári ASSITEJ Gyermek- és Ifjúsági Színházi Biennálé szakmai konferenciáján való bemutatkozás.

### Tantermi előadások:

*A Soba, senkinek...* című, családon belüli erőszak témáját feldolgozó tantermi előadás az ország számos középiskolájában, oktatási intézményében vendégszerepelt már és folyamatosan teljesíti a meghívásokat jelenleg is. Az országjárás mellett a 2019-től az előadás állandó helyet kapott a Szkéné Színház műsorán. Az egyetem tantermeiben, előadótermeiben kerül színre a családon belüli zaklatás témáját körüljáró, megrázó, a nézőket közvetlenül megszólító és gondolkodásra késztető alkotás. Az

esztétikai, érzelmi, szellemi munka mellett így az előadás és az azt követő beszélgetés tájékoztató jelleggel is funkcionál.

## **Egyéb programok**

### **Színházak éjszakája a Szkénében**

A kilencedik alkalommal megrendezett Színházak éjszakáján a Szkéné Színház sokszínű programmal várta idén is az érdeklődőket. Elsőként egy akadályversenyen vehettek részt, egy igazi színházi útvesztőben, térképpel a kezükben – egyedül vagy csapatban – nekivághattak a BME labirintusának, kutathatták fel a Műegyetem titokzatos épületének és vadregényes kertjének rejtett zugait. Hogy kik, és mi várta őket útközben? Megoldandó feladatok, mozgás és kvízzjátékok, tánctanulás, bizalomfejlesztő gyakorlatok színesítették a programot.

### **Jubileumi Színházi séta**

Mint már említettük, izgalmas városi túrára hívjuk az érdeklődőket, ahol Görbe Márk művészettörténész a vezető. A séta során megismerhetik a Műegyetem épületének és környezetének történetét, a végén pedig minden alkalommal más alkotó vár a nézőkre, hogy a Szkéné Színház 50 évének történetéből elmesélje, milyen az ő személyes Szkénéje. Megtudjuk, hogyan vált Műegyetemi Irodalmi Színpadból alternatív színházi központtá, melyet ma már olyan társulatok fémjeleznek, mint a Pintér Béla és Társulata, a Nézőművészeti Kft. vagy a Forte, és olyan színészek, mint Csákányi Eszter, Mucsi Zoltán, Scherer Péter vagy Fodor Tamás. Nagy hangsúlyt helyezünk az intézményt befogadó épület – a Műegyetem történetére is, így a séta folyamán nem csak a színház közönség elől elzárt területeit térképezzük fel, hanem az egyetem építészeti, képzőművészeti szempontból érdekes látnivalóit is felkeressük.

### **Kortárs táncműhely**

A Nyitott Tér Mozgásműhely állandó érdeklődés mellett folyamatosan működik a Jurányi Alkotóház Szkéné próbatermében Bakó Tamás vezetésével, Lipka Péter közreműködésével. Nyolcadik éve, évente mintegy ötven alkalommal látogathatóak a workshop rendszerű foglalkozások, melyhez a SZKÉNÉ Jurányi próbateremben biztosítjuk számukra a helyet.

### **Színházi tárlatvezetés a XI. Kerület Napja**

2019. november 11-én, a Kerület Napján már harmadik alkalommal került megrendezésre öt újbudai színház szervezésben egy rendhagyó, különleges kulturális esemény. Az Artus Stúdió, a B32 Galéria és Kulturtér, a MU Színház, a Karinthy Színház és a Szkéné Színház által egy egyedi színházi idegenvezetésen vehettek részt az érdeklődők.

A buszos idegenvezetés során Farkas Róbert (B32), Katz Petra (Karinthy Színház), Goda Gábor (Artus Színház), Erős Balázs (MU Színház) és Tana-Kovács Ágnes (Szkéné Színház) az általuk vezetett színházak között kalauzolták az érdeklődőket. A Karinthy színháznál megemlékeztünk a néhány nappal korábban elhunyt Karinthy Mártonról.

### **Kiállítások a PH 21 Galériában**

Azzal, hogy kortárs fotóművészeti galériaként működik a színház előtere, kéthavonta frissülő nemzetközi alkotók műveivel várva a színházba érkezőket, mindenképpen erősíti a hely arculatát.

A galéria PH21 néven üzemel a színház fogadóterében, és szakítva a korábbi hagyományokkal, most már pályáztatás útján, szakmai zsűri bevonásával kerülnek a fotók – nemzetközi pályázat lévén számos országból – a Galéria és kávézó falaira. Kiállításaink főként nyitott témákhoz igazodóan a BME GTK Szociológia és Vizuális Kommunikáció Szak vezetőjével, Bátor Zsolttal és hallgatóival működtetve

jönnek létre. Az évad során öt tematikus, magyar és nemzetközi alkotók műveiből álló kortárs fotóművészeti és grafikai kiállítást rendeztük nézőinknek.

### **Közönségtalálkozók**

Alkotók és befogadók találkozására, termékeny párbeszédére adnak lehetőséget az előadások utáni beszélgetések, közönségtalálkozók. Ezen nagy számban vannak jelen a színház iránt érdeklődő kamaszok, fiatal egyetemisták, leendő bölcsészek, újságírók, művészeti képzésben tanuló színész, rendező, dramaturg szakos hallgatók, valamint a Szkéné ifjúsági programjában résztvevő középiskolások is.

### **Akadálymentesítés**

A program célja, hogy az érintettek számára tervezhető, választási lehetőségeket biztosító, akadálymentes módon, valamint egyenlő esélyű hozzáféréssel elérhető előadások szülessenek.

Emellett a látó nézők számára ún. "érzékenyítésen" keresztül, érthetőbbé tegyük a látássérült személyek világát. Az Akadálymentes, és Korlátlan Kultúráért Egyesület programjának segítségével a Szkéné Színház is társadalmi felelősségvállalás jegyében korlátlan művészi élményt kíván nyújtani a fogyatékossgal élő nézők számára. A Forte Társulattal való együttműködésünknek köszönhetően előadásaikat láthatja a közönség látássérültek számára audio-narrációval, hallássérültek számára speciális felirattal a Szkéné Színházban. A társulat egy informális látássérült csoport igényeinek felmérését, valamint az akadálymentesítést végző szakemberekkel történő egyeztetést követően választotta ki az évadban azokat a darabokat, amelyeket az egyenlő esélyű hozzáférés elve mellett kíván biztosítani a látássérült közönség számára.

Budapest, 2020.04.30.

Németh Ádám  
ügyvezető  
Szkéné Színház Nonprofit Közhasznú Kft.