

# KIEGÉSZÍTŐ MELLÉKLET

a

## Szkéné Színház Nonprofit Közhasznú Kft. 2020. december 31-i közhasznú egyszerűsített éves beszámolójához

---

A Müegyetemi Ifjúsági Szolgáltató Nonprofit Közhasznú Kft. (továbbiakban: Társaság) Magyarország törvényei alapján 2010-ben alakult és 2010-ben bejegyzett vállalkozás. A Társasági Szerződés aláírásának időpontja 2010. március 01. és Fővárosi Bíróság mint Cégbíróság 2010. március 10-én jegyezte be Nonprofit Közhasznú Korlátolt Felelősségű Társaságnak.

A Társaság székhelye: 1111 Budapest, Müegyetem rkp. 3.

A Társaság jegyzett tőkéje: 3.000.000 Ft

A Társaság cégjegyzék száma: 01-09-935351

A Társaság adószáma: 12459418-2-43

A Társaság tulajdonosai 2020.12. 31-én: Müegyetemi Ifjúsági Szolgáltató Nonprofit Közhasznú Kft.

A Társaság fő tevékenységi köre: Kulturális tevékenység, közhasznú főtevékenység.

A Társaság közhasznú tevékenységet végez és a 2020-as évben vállalkozási tevékenységet nem folytatott.

## A SZÁMVITELI POLITIKA RÖVID ISMERTETÉSE

A Társaság számviteli politikájának alapvető célkitűzése a reális eredmény minél megbízhatóbb kimutatása, illetve ennek számviteli alátámasztása.

A Társaság könyvvezetésének módja kettős könyvelés az általános szabályok szerint. A könyvelés alapján a Társaság közhasznú egyszerűsített éves beszámolót készít, ami a számvitelről szóló 2000. évi C. törvény szerinti mérlegből, közhasznú eredménykimutatásból, kiegészítő mellékletből valamint az egyesülési jogról, a közhasznú jogállásról, valamint a civil szervezetek működéséről és támogatásáról szóló 2011. évi CLXXV. tv. szerinti közhasznúsági mellékletből áll.

A Társaság a számviteli információs rendszer kialakítását és működtetését, a beszámoló összeállítását a tulajdonos Műegyetemi Ifjúsági Szolgáltató Nonprofit Közhasznú Kft. látja el vállalkozási szerződés alapján. A mérleget Dr. Fogarassyné Kiss Dóra, mérlegképes könyvelő (reg.szám: 131143) állította össze.

A mérleg fordulónapja 2020. december 31., a Közhasznú Egyszerűsített Éves beszámoló elkészítésének időpontja 2021. április 30.

A számviteli nyilvántartások a számviteli szabályok alapján készülnek.

### Időbeli elhatárolások

A teljesség elvének megfelelően azok a tételek, melyek a 2020. évet érintik, a mérleg fordulónapja előtt még nem történtek meg, de a beszámoló készítésének időpontja előtt ismertté váltak aktív, illetve passzív időbeli elhatárolásként kerülnek könyvelésre.

### Eszközök értékelése

A Társaság a befektetett eszközöket és a forgóeszközöket beszerzési költségen értékeli és tartja nyilván.

A beszerzési költség az [2000. évi C. tv. 51. §-ban](#) leírtakat tartalmazza. Import beszerzés esetén a számla kiállításának napján érvényes, az MNB által közzétett hivatalos deviza közép árfolyamon átszámított forintérték az alap beszerzési költség, mely a vámhatóság által kivetett vámmal, vámkezelési költséggel és az 51. §-ban felsorolt esetleges egyéb költségekkel együtt adja a beszerzési költséget.

### Eszközök értékcsökkenése

A Társaság a befektetett eszközök értékcsökkenését lineárisan számolja el, a mindenkori adótörvényben közzétett amortizációs kulcsokkal megegyező kulcsok alkalmazásával.

- Terv szerinti értékcsökkenésként számolja el a befektetett eszközök fenti módon kiszámított értékcsökkenését évente.

- A 100 eFt alatti egyedi beszerzési értékű tárgyi eszközök esetében azok használatba vételekor egy összegben számolja el a terv szerinti értékcsökkenést.
- Terven felüli értékcsökkenési leírásként kerül elszámolásra a befektetett eszközök értékének lecsökkenése azok megrongálódása, megsemmisülése esetén, illetve, ha használati értékük a Társaság tevékenységének megváltozása miatt megszűnik.

#### Eszközök értékvesztése

Értékvesztést a Társaság az [2000. évi C. tv. 54,55.56. §-ok](#) szerint számol el.

#### Eszközök érték helyesbítése

Érték helyesbítést a Társaság a [2000. évi C. tv. 59. §](#) szerint számol el.

#### Felújítás, karbantartás

A Társaság az eszközök karbantartásával, felújításával kapcsolatos költségeket, amennyiben azok nem eredményezik az eszköz értékének növekedését, költségként számolja el.

## TÁRSASÁG VALÓS VAGYONI ÉS PÉNZÜGYI HELYZETÉNEK ALAKULÁSA, ELEMZÉSE

### VAGYONI HELYZET ALAKULÁSÁNAK ELEMZÉSE

A vagyoni helyzet alakulásának értékelésére a tőkeszerkezeti mutatók a leginkább alkalmasak.

$$\text{a) Tőkeerősség} = \frac{\text{Saját tőke x 100}}{\text{Források összesen}} = \frac{107\,163}{119\,303} = 89,82\%$$

A mutató rendkívül jónak mondható.

$$\text{b) Kötelezettségek} = \frac{\text{Kötelezettségek x 100}}{\text{Források összesen}} = \frac{12\,140}{119\,303} = 10,18\%$$

részaránya

A mutató rendkívül jónak mondható.

### PÉNZÜGYI HELYZET ALAKULÁSÁNAK ELEMZÉSE

$$\text{a) Eladósodottság} = \frac{\text{Kötelezettségek x 100}}{\text{Eszközök összesen}} = \frac{12\,140}{119\,303} = 10,18\%$$

foka

A mutató kifejezi, hogy az eszközállomány milyen mértékben van megterhelve.

$$\text{b) Likviditási mutató} = \frac{\text{Forgóeszközök}}{\text{Rövid lejár.kötelezetts.}} = \frac{119\,155}{12\,140} = 981,51\%$$

$$\text{d) Likviditási} = \frac{\text{Forgóeszközök-}}{\text{Rövid lejáratú kötelezetts.}} = \frac{119\,155-}{12\,140} = 981,51\%$$

gyorsráta

Készletek

A Társaság likviditása rendkívül magas.

## A MÉRLEGHEZ KAPCSOLÓDÓ KIEGÉSZÍTÉSEK

### ESZKÖZÖK

#### Befektetett eszközök

#### Bruttó érték alakulása

adatok eFt-ban

<b>Megnevezés</b>	<b>nyitó</b>	<b>növekedés</b>	<b>csökkenés</b>	<b>záró</b>
Immateriális javak				
Ingatlanok és kapcsolódó vagyoni értékű jogok				
Műszaki berendezések gépek, járművek				
Egyéb berendezések, gépek, járművek	5 748	150		5 898
Tulajdoni részesedést jelentő befektetések				0
<b>Összesen:</b>	<b>5 748</b>	<b>150</b>		<b>5 898</b>

#### Amortizáció változásának bemutatása

adatok eFt-ban

<b>Megnevezés</b>	<b>nyitó</b>	<b>növekedés</b>	<b>csökkenés</b>	<b>záró</b>
Immateriális javak				0
Ingatlanok és kapcsolódó vagyoni értékű jogok				0
Műszaki berendezések gépek, járművek				0
Egyéb berendezések, gépek, járművek	4 902	847		5 749
<b>Összesen:</b>	<b>4 902</b>	<b>847</b>		<b>5 749</b>
<b>Befektetett eszközök értéke</b>				<b>148</b>

Befektetett pénzügyi eszközök:

Befektetett pénzügyi eszközök nincsenek.

## Forgóeszközök

Készletek:

A Társaságnak 2020-ban nincsenek készletei.

Követelések

adatok e Ft-ban

Megnevezés	Tárgy időszak
Vevők	9 921
Rövid lejáratú kölcsönök	
Egyéb követelés	2 452
Átvezetési számla - utalványok	97
Letét, kaució, óvadék	326
Adók	9 501
<b>Követelések összesen</b>	<b>22 296</b>

Értékpapírok

A Társaságnak nincs értékpapír állománya 2020. december 31-én.

Pénzeszközök

adatok e Ft-ban

A pénzeszközök záró állománya	<b>96 949</b>
Ebből: - pénztár	12 185
- bank	84 224

A pénzeszközök záró állománya a pénztár leltárral és a záró bankkivonatokkal egyező.

Aktív időbeli elhatárolások

Az aktív időbeli elhatárolások között kerültek kimutatásra a mérleg fordulónapja előtt felmerült olyan kiadások, amelyek költségként csak a mérleg fordulónapját követő időszakra számolhatók el, valamint az olyan bevételek, amelyek csak a mérleg fordulónapja után esedékesek, de a mérleggel lezárt időszakot érintik.

adatok Ft-ban

Aktív időbeli elhatárolások záró állománya	<b>0</b>
Ebből:	
Bevételek aktív időbeli elhatárolása	0
Költségek ráfordítások aktív időbeli elhatárolása	0

## FORRÁSOK

### Saját tőke

	adatok eFt-ban
<b>A saját tőke záró állománya</b>	<b>107 163</b>
Ebből: - törzstőke	3 000
- jegyzett, de még be nem fizetett tőke	
- tőketartalék	
- tőkeváltozás	110 532
- lekötött tartalék	
- értékelési tartalék	
- tárgyévi eredmény közhasznú tevékenységből	- 6 369
- tárgyévi eredmény vállalkozási tevékenységből	

### Céltartalékok

Céltartalékot Társaságunk 2019-ban nem képzett.

### Kötelezettségek

	adatok eFt-ban
<b>Hátrasorolt kötelezettségek záró állománya</b>	<b>0</b>
Ebből: - kapcsolt vállalkozással szemben	
- egyéb részesedési viszonyban lévő váll.szemben	
- egyéb gazdálkodóval szemben	

	adatok eFt-ban
<b>A hosszú lejáratú kötelezettségek záró állománya</b>	<b>0</b>
Ebből: - tagi kölcsön	
- hosszú lej.köt. alapítókkal szemben	

	adatok eFt-ban
<b>A rövid lejáratú kötelezettségek záró állománya</b>	<b>12 140</b>
Ebből: - szállítók	4 930
- Szja	335
- KIVA	676
- Áfa	0
- Helyi adók	0
- Jövedelem elsz.	1 494
- TB	396
-egyéb rövid lej. Köt.	4 309

- Zálogjoggal biztosított kötelezettségünk nincs.

- A pénzügyi helyzet értékelése szempontjából jelentőséggel bír, de a mérlegben meg nem jelenő pénzügyi kötelezettségünk nincs.

### Passzív időbeli elhatárolások

Passzív időbeli elhatárolásként vettük figyelembe a mérleg fordulónapja előtt befolyt, elszámolt bevételt, amely a mérleg fordulónapja utáni időszak árbevételét, bevételét képezi, valamint a mérleg fordulónapja előtti időszakot terhelő költséget, ráfordítást, amely csak a mérleg fordulónapja utáni időszakban jelentkezik kiadásként, kerül számlázásra.

adatok eFt-ban	
A passzív időbeli elhatárolás záró állománya	0
Ebből: -Költségek passzív időbeli elhatárolása	0
- Bevételek passzív időbeli elhatárolása	0

## 4. EREDMÉNYKIMUTATÁSHOZ KAPCSOLÓDÓ KIEGÉSZÍTÉSEK

### VÁLLALKOZÁSI TEVÉKENYSÉG EREDMÉNYE

*A Társaság 2020-ban nem végzett vállalkozási tevékenységet.*

### KÖZHASZNÚ TEVÉKENYSÉG EREDMÉNYE

adatok eFt-ban

A tétel megnevezése	Tárgyév
<b>Összes közhasznú tevékenység bevétele</b>	<b>131 483</b>
<b>Közhasznú célú működésre kapott támogatás</b>	<b>5 301</b>
a, alapítótól	
b, központi költségvetésből	
c, helyi önkormányzatól	
d, egyéb	5 301
<b>Pályázati úton elnyert támogatás</b>	89 112
<b>Közhasznú tevékenységből származó bevétel</b>	37 055
<b>Tagdíjból származó bevétel</b>	
<b>Egyéb bevétel</b>	15
<b>Közhasznú tevékenység ráfordításai</b>	<b>136 535</b>
<b>Anyagjellegű ráfordításai</b>	108 322
<b>Személyi jellegű ráfordítások</b>	27 316
<b>Értécsökkenési leírás</b>	847
<b>Egyéb ráfordítások</b>	50
<b>Pénzügyi műveletek ráfordításai</b>	0
<b>Adófizetési kötelezettség (KIVA)</b>	<b>1 317</b>
<b>Tárgyévi közhasznú eredmény</b>	<b>-6 369</b>



## 2020. évi közhasznúsági melléklet kiegészítése

A közhasznúsági jelentés elkészítése során felhasználtuk:

- a Nonprofit Közhasznú Kft. pénztárában vezetett analitikus számlalapokat, időszakos pénztárjelentések és a könyvelés során felhasznált számlákat,
- a Nonprofit Közhasznú Kft. levelezéseit és az Ügyvezető által készített összesítéseket, kimutatásokat.

### A Társaság célja, közhasznú feladatai, tevékenységi körei

A Társaság célja a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem épületében 1968 óta működő Szkéné Színház üzemeltetése és a BME kulturális értékeinek őrzése, a színházi művek, a színjátszás megismertetése, közvetítése az arra vágyók felé. Aktív párbeszéd a közönséggel, műfaji megújítás, szakmai találkozóhely kialakítása, vonzó, bárki számára elérhető igényes szórakozás megvalósítása és biztosítása közhasznú tevékenységek keretében.

### A központi költségvetési szervektől és egyéb szervezetektől kapott támogatások

A Nonprofit Közhasznú Kft. a 2020. év során közhasznú feladatai ellátására költségvetési támogatásban nem részesült. Pályázati úton elnyert és egyéb gazdálkodó szervezet által nyújtott támogatásban részesült.

a) Pályázati úton elnyert támogatások:

89 203 952

Támogatást nyújtó neve	Kapott támogatás			Felhasználás		Átvitel 2021. évre
	Időpontja	Célja	Összege	Előző évi	Tárgy évi	
Nemzeti Erőforrás Minisztérium	2020.07.16	2020. évi műk. Támogatás	32 000 000	7 003 952	32 000 000	0
	2020.12.28	Társ. alapszab. fogl. célokra	1 000 000		1 000 000	
Nemzeti Kulturális Alap	2020.01.20	Társ. alapszab. fogl. célokra	1 200 000		1 200 000	
	2020.11.04	Társ. alapszab. fogl. célokra	2 000 000		2 000 000	
	2020.11.04	Társ. alapszab. fogl. célokra	1 000 000		1 000 000	
Előadó-művészeti többlettámogatás / Nemzeti Erőforrás Minisztérium	2020.06.19	Társ. alapszab. fogl. célokra	10 000 000		10 000 000	
	2020.07.16	Társ. alapszab. fogl. célokra	4 000 000		4 000 000	
	2020.07.16	Társ. alapszab. fogl. célokra	8 000 000		8 000 000	
	2020.07.16	Társ. alapszab. fogl. célokra	2 000 000		2 000 000	
	2020.07.16	Társ. alapszab. fogl. célokra	15 000 000		15 000 000	
	2020.10.08	Társ. alapszab. fogl. célokra	3 000 000		3 000 000	
	2020.10.08	Társ. alapszab. fogl. célokra	3 000 000		3 000 000	
<b>Összesen:</b>			<b>82 200 000</b>	<b>7 003 952</b>	<b>82 200 000</b>	<b>0</b>

b) *Egyéb gazdálkodó szervezetek által nyújtott támogatások:*

**1 600 000**

Támogatást nyújtó neve	Kapott támogatás			Felhasználás 2020.		Átvitel 2021. évre
	Időpontja	Célja	Összege	Előző évi	Tárgy évi	
Forgács és Kiss Ügyvédi Iroda	2020.01.08.	Társ. alapszab. fogl. célokra	100 000		100 000	
Játéknep Kft.	2020.08.14.	Társ. alapszab. fogl. célokra	1 500 000		1 500 000	
<b>Összesen:</b>			1 600 000	<b>0</b>	<b>1 600 000</b>	0

c) *1%-os SZJA felajánlásokból kapott támogatás*

**488 014**

d) *Magánszemélyektől kapott támogatás*

**3 213 155**

**Összesen:**

**94 505 121**

#### **A Nonprofit Közhasznú Kft. vagyoni felhasználásával kapcsolatos kimutatás**

A Nonprofit Közhasznú Kft.-nek a 2020. év során kizárólag közhasznú tevékenységéből származó bevételei illetve kiadásai voltak.

#### **A Nonprofit Közhasznú Kft. tisztségviselőivel kapcsolatos információk**

##### *Tisztségviselő személyi változásai*

A 2020. év során a Nonprofit Közhasznú Kft. ügyvezetőjének személye nem változott, az ügyvezetői feladatokat Németh Ádám látta el.

##### *A Tisztségviselő tevékenysége*

A 2020-as év teljes egészében az összes tevékenység koordinálását, az általános működés irányítását a szakmai és pénzügyi területek felügyeletét Németh Ádám látta el.

## A Nonprofit Közhasznú Kft. rövid beszámolója

A Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem impozáns központi épületében működő, átlagosan mintegy százhusz-százhatvan néző befogadására alkalmas légkondicionált, a fogadóterében kávézót és művészeti galériát üzemeltető befogadó kamaraszínház. Otthont ad prózai, zenés és fizikai színházi előadásoknak; s a további években is kiállítások, közönségtalálkozók, művészeti események helyszíneként funkcionál.

Mára nehezen vitatható, hogy Budapesten az egyik legjobban prosperáló, ötvenegyedik éve működő, magas előadásszámmal, folyamatosan növekvő nézőszámmal büszkélkedő befogadó helye. Köszönhető ez az elmúlt évek átgondolt művészeti koncepciójának, az ésszerű gazdálkodásnak, a korszerű marketing stratégiának és a feszes stábmunkának.

A 2020-as évben a koronavírus járvány okozta kialakult egészségügyi vészhelyzet fokozottan nehezített helyzetet és folyamatos újratervezést, **állandó kreatív jelenlétet** generált mind a művészek, mind pedig a munkatársak számára.

A nézői aktivitást az egészségügyi szabályok miatt korlátozni, majd az online térbe terelni kényszerültünk, de úgy gondoljuk, **sikerült egy hidat teremtenünk** a Szkéné és az otthonukba rekedt nézők között, és nem tört meg az az évek során kialakult bizalmi viszony, amelyért olyan sokat küzdöttek munkatársaink.

Programunk jelentős mértékben a magyar kortárs dráma felé orientálódik, ez kiegészül vendégelőadásokkal, vidéki és határon túli színházak magyar nyelvű budapesti bemutatóival, valamint az adott évadban létrehozott új produkciókkal, alkalomszerűen pedig egyéb, közösségformáló eseményekkel, ifjúsági programokkal, kerületi közösségi eseményekkel. A Szkénés munkatársak kreativitása így, a pandémiás helyzet alatt is megmutatkozott. Az aktív jelenlét az online térre korlátozódva ugyan, de valamelyest helyettesítette a közéleti jelenlétünket.

Az évek során Színházunk jellemzően évente több mint negyven műsoron tartott előadással, kimagasló látogatottsági mutatókkal rendelkező, a szakmai és kritikai élet fókuszában állt, és a szó igazi értelmében vett művész színházzá vált a Szkéné. Soha nem jön jókor a teljes zárás, de a múlt évadban ez drámai fordulat volt a színház történetében.

Szerencsére nyitott szellemmel, innovatív, alternatív, progresszív jelleggel működünk, és azzal hogy áttévedtünk kényszerből a médiaművészetek területére, az alap szellemiség nem csorbult. A repertoár gerincét az elmúlt évad során is jellemzően a Szkéné koprodukciójában bemutatott előadások alkották, már amennyire ez a szűkre szabott időintervallumban ez lehetségessé vált, majd pedig átalakultunk „vírusszínházzá” először maszkokkal, fertőtlenítéssel, hőméréssel, szűkített nézőtérrel, majd pedig teljes egészében a virtuális események és színházi közvetítések folytán „film-színházzá” változva.

## A Szkéné közönsége

Az elmúlt évadban is azt a célt tűztük ki magunk elé, hogy az adottságainkból fakadó nézői alapházison túl,- ez alatt a műegyetemi polgárokat értjük-, egy széles, nagyjából minden társadalmi réteget színházba invitáló műsorpolitikával, minőséggel, egyedi bérletes rendszerrel, és elérhető jegyárakkal csábítóvá tegyük éves ajánlatunkat. Azáltal, hogy online programokat fejlesztettünk ki, egy jóval szélesebb, nézői réteg felé is tudtunk nyitni. A korlátozások alatt a nézők hőmérséklet ellenőrzés után, maszkban, kézfertőtlenítés után a folyosón várakoztak, a kávézóba csak a fogyasztás ideéig tartózkodhattak. A nézőtér csökkentett ülésszámmal, állandó szellőztetés mellett, szakaszos beengedéssel és távozással vált biztonságossá. Így, a pandémia ellenére is, teljesíteni tudtuk a minimális szerződés szerinti előadás és nézőszámot, és látogatottság is arányaiban elégedettségre ad okot.

### Éves statisztikai adatok 2009 – 2020között

Év	Előadászám	Fizető nézőszám	Átlagos nézőszám előadásonként
2009	152	11 600	76
2010	157	12 560	80
2010/2011 évad	156	14 239	91
2011	160	16 004	100
2011/2012 évad	186	21 340	114
2012	224	27 496	122
2012/2013 évad	244	31 105	127
2013	244	32 559	133
2013/2014 évad	254	35 243	138
2014	270	37 155	138
2014/2015 évad	271	37 893	140
2015	241	34 538	141
2015/2016 évad	246	35 008	142
2016	261	37 022	142
2016/2017 évad	268	37 514	140
2017	275	39 366	143
2017/2018 évad	272	39 217	144
2018	276	39 622	144
2018/2019 évad	274	39 218	143
2019	268	38 340	143
2019/2020 évad	177	25 227	143
2020	118	14 735	125

## A Szkéné alkotói

Örömteli tény, a színlapokon szereplő nevek keverednek, nagyjából a színház művészei egy közös „szkéné” alkotóközösséget formálnak, úgy, ahogy ezt évekkkel ezelőtt elterveztük.

Az állandó jelleggel befogadott **Pintér Béla és Társulata, a Forte Társulat, a Vádlí Alkalmi Színházi Társulás, a Nézőművészeti Kft.**, darabjai alkották a múlt év repertoárjának gerincét. Színházunkban rendezőként: *Csizmadia Tibor, Horváth Csaba, Szikszai Rémusz, Benkó Bence, Fábrián Péter, Szabó Máté, Guelminó Sándor, Tasnádi István, Szabó K. István, Dömötör Tamás, Rába Roland, Scherer Péter, Bérczes László, Pintér Béla, Hegymegi Máté és új színiként a fiatal Tarnóczy Jakab, Horváth János Antal, neve bukkan fel.*

Színészeink, dramaturgjaink, díszlet és jelmeztervezőink közül, sokan egyszerre több társulattal dolgoznak együtt. A mögöttünk álló évadban ez úgy is megmutatkozott, hogy „házon belül” társulataink között jött létre koprodukció.

Az elmúlt évadok mutatói - ha a szakmai és sajtóvisszhangot tekintjük- arra utalnak, a Szkénéé lehetőségeihez képest, csökkentve ugyan, de arányaiban tudta teljesíteni korábbi vállalásait. A pandémia alatt sem álltunk le, a színház befogadott és lehetőséget biztosított társulatoknak próba, felvétel, oktatás, színházi nevelési program, stream felvételekre egyaránt, illetve az egészségügyi szabályok betartásával, azok mellett is arányaiban egészen magas előadásszámot produkáltunk.

A 2020-as évben színházunk látogatottságának mértéke természetesen visszaesést mutat, nagyjából **180 előadásunk maradt el**, de az események fényében mégis elégedettek vagyunk. Februárban elkészült, bár jelenleg még szerkesztés alatt áll, a színház ötven évét összefoglalni kívánó **riport kötet**, 50év-50név munkacímmeel.

### **A Szkénéé színház előadásai**

A Színházban még ebben a rövid nyitott időszakban is helyet kaptak progresszív, innovatív jellegű elképzelések is, de a hangsúly inkább a magyar szerzők felé tolódott. Az állandó jelleggel, vagy időszakosan befogadott társulatok és alkotók 88 alkotása került színre így, a Szkénében és alternatív terekben, illetve a virtuális térben február végéig.

Jelenleg olyan előadásokat, programokat, és egyéb online játékokat, bemutatók felvételeit kínálunk, melynek fókuszában a társadalmi közéleti kérdések művészi megközelítésben kerülnek a nézők elé, amely mögött komoly stábmunka áll, s melynek egyenes következménye a változatlanul igen széles társadalmi köröket felölelő nézői bázis. A létrejövő produkcók jellemzően a Szkénéé koprodukciójában és/ vagy támogatásával készültek, ám nehezített körülmények között, hiszen az **online megjelenés stratégiáit most kell elsajátítanunk**.

Helyszínt, szakmai segítséget és sok esetben támogatást adtunk ebben az évadban is minden olyan előadás tervnek, vagy a különleges helyzetre tekintettel, újszerű színházi formanyelv kialakítására törekvő színházi jellegű és online kezdeményezésnek, amely nézetünk szerint erősíti az egész színház arculatát, illetve olyan nézői réteget kíván online is megszólítani, amely még esetleg nem jelent meg a Szkénében. **Vidéki nézőink, határon túl, kistelepülésen élők számára is elérhetővé vált néhány kultikus előadásunk**.

Igazság szerint, befogadás néha egyszerűbbnek tűnik, mint az, hogy milyen előadásokat vegyünk le műsorról. Sajnálatos, hogy ezt meg kell tennünk, még akkor is, ha a darabok sikeresek és hosszú idő adott elteltével is telt ház előtt játszódnak. Elindítottuk, és egyre nagyobb érdeklődés övezi a Rakpart3 színházi drámapedagógiai és online játéksorozatunkat szerencsére.

### **Új bemutatók, online események**

**Januárban** *Jubileumi séta* sorozatunk kezdődött Görbe Márk vezetésével és a Nézőművészeti Kft. *Don Quijote* előadása utoljára volt látható.

**Februárban** *Conor McPherson Eleven éjszaka* magyarországi ősbemutatójával vártuk a nézőket.

**Március** elejétől 10.-ig játszottunk, repertoáron szereplő darabokat a berobbanó pandémiás helyzet kapcsán a színházat azonnal leállítottuk. Sajnos néhány nap múlva lett volna egy nagyszabású gálaműsor, éppen a színház 50 éves jubileumát ünneplő sokszáz meghívott vendéggel. A

járványhelyzet ezt lehetetlenné tette. 2021 márciusára helyeztük át a pótlását, de sajnos az idei évben sem tud megvalósulni várhatóan.

### **Május-Augusztus**

Az őszi bemutatók próbái, a lámpapark és műszaki felszerelések felújítása, stream felvételek előkészítése volt lehetséges ebben az időszakban.

**Szeptemberben** repertoárdarabok egy részét tűztük műsorra, és természetesen az egészségügyi szabályok fenntartásával csökkentett létszámú nézőtér előtt.

**Októberben** Jon Fosse *Én vagyok a szél* című Szabó K István rendezte különleges, a Trip hajóval közösen koprodukciót vittük színre, október 10-én pedig Matei Visniec: *III. Richárd* betiltva című drámáját Szikszai Rémusz rendezését a Szkénében. Párhuzamosan utoljára volt látható Foster: *I. Erzsébet* drámája. A *Köztünk* marad sorozatban Rainer Micsinyei Nóra- Szabó Zoltánnal vállalt duettet.

**Novemberben** Online térben folytattuk, Shakespeare: *Amit akartok*, Fosse: *Én vagyok a szél*, *A lány aki hozott lélekből* dolgozott, Székely János : *Caligula helytartója*, és a *Bányavakság* című dráma került sugárzásra.

**Decemberben** Online színházi térben maradva a *Köztünk* marad sorozatból három programot kínálunk: Eke Angéla-Király Attila, Molnár Gusztáv-Horkay Barnabás, Bozó Andrea, Szabó Zoltán párosok voltak a játszó színészek.

## **Repertoár**

A műsor kialakítása során arra is törekedtünk, hogy minél több magyar kortárs alkotó artikulálhassa magát a Szkénében. Ezért is lehetséges, hogy vannak évek óta várólistával futó előadásaink. Célunk, hogy minél szélesebb társadalmi rétegeket szólítsunk meg, az ifjúsági, felnőtt és az idősebb generációt is beleértve. Egyetlen központi kritérium a magas művészi színvonal, és a maradandó értékek felmutatása. A színészek egyeztetési anomáliái miatt is, valamint a befogadó helyszínek számának csökkenése következtében szükségszerű, hogy nagyszámú előadást tartsunk műsoron annak érdekében, hogy havonta egy színes, folyamatos érdeklődést fenntartó programot tudjunk kínálni. Egyértelmű, hogy a kortárs és független szférában a Szkéné Színház egyedülálló, ami a repertoáron tartott előadások számát és azok nézettségét illeti. Ez azt is jelenti, hogy több száz művésznek, alkotónak biztosítunk megmutatkozási lehetőséget. **A Tatabányai Jászai Mari színházzal a Temesvári Csiky Gergely Színházzal, a Salgótarjáni Zenthe Ferenc Színházzal** közösen gondolkodva előadások felhozatalát és vendégjátékokat, valamint koprodukciókat terveztünk az évad során. **Sajnos határzár miatt halasztanunk kellett a meghívások teljesítését.** A repertoár összeállításánál törekedtünk a sokszínűségre, a generációk összefogására, a különböző társadalmi rétegek igényeinek kielégítésére, természetesen előtérbe helyezve a magyar, és magyar nyelvterületről érkező szerzőket, ami évek óta jellegzetessége színházunknak. **A nézők megtartása, bevonása** sem maradt el, a **KÖZTÜNK MARAD** sorozatban maguk is alkotóivá válhattak egy színházi este születésének, minden alkalommal két színész az ő dramaturgiájuk alapján rögtönzött előadásokat hozhattak létre. Egy-egy ilyen alkalom néha túl is lépte az időkorlátokat, volt, hogy **három órán keresztül** lettek színészeink foglalkoztatva.

## Befogadott társulatok

### Forte Társulat

Szkéné-Forte koprodukcióban létrehozott Dosztojevszkij: BŰN ÉS BŰNHŐDÉS-ét, Agota Kristóf: A NAGY FÜZET-et, valamint Arany: TOLDI-ját láthattuk év közben rendszeresen a Forte Társulattól, valamint új előadásként az ÖNGYILKOS, illetve CANETTI:KÁPRÁZAT című drámája és a körülmények miatt STREAM AZ ELCSERÉLT LEGYEZŐ is csatlakozott a sorhoz. Az együttest vezető Horváth Csaba tanítványa Hegyemegi Máté viszont a Zsámbéki Színházi Bázis-Maszk-Szkéné koprodukcióban Heinrich Von Kleist elbeszélése, a Kohlhaas Mihály története alapján készült moralitás játék a KOHLHAAS és második nagy bemutatója Büchner: WOYZECK-ja A felsorolt előadások egy részét **online is elérhetővé** tettük, A NAGY FÜZET előadás a youtube-on is hosszasan látható volt, de felkerült a TOLDI, BŰN ÉS BŰNHŐDÉS előadás is.

### Ördögkatlan produkció

Háy János: NEHÉZ című drámáját nálunk egy újabb verzióban állította színre, Bérczes László, Mucsi Zoltán főszereplésével. Különlegessége az előadásnak, hogy az eredeti bemutató után folyamatos változáson megy át az előadás, és nem véletlen, hogy a nézői érdeklődés nem lankad irányában. A pandémia miatt sok esetén elmaradt sajnos az előadás, de a színészek idős korára tekintettel ez természetes. Koprodukcióban született A HALOTTEMBER ugyancsak Bérczes rendezés, érzékeny közönséget vonz színházunkba, de **el kellett búcsúznunk** az előadástól. Háy János: A LÁNY AKI HOZOTT LÉLEKBŐL DOLGOZOTT érzékeny parabola egy házasságról, Szabó Máté finom kezekkel irányított rendezése. Koprodukcióban a Szkénével születhettek meg ezek az előadások, és **online is elérhetővé** váltak. Érdekességképpen az előkészületben lévő új Háy János bemutató, az ELEM olvasópróbáját **élőben** online közvetítve szemlélhették a nézők.

### Pintér Béla és Társulata

Új bemutatói közül néhányat, már más színházi térre helyezte át (Átrium, Trafó, Fészek Klub, Újpesti Rendezvénytér). Régen érvénytelenné vált a kritika, hogy a társulat túlságosan domináns a Szkénében. Nálunk bemutatott előadási az erős társadalomkritikai vonulat mellett egy csakis rá jellemző társadalmi groteszk jellemzi. Korábbi alkotásai folyamatosan és változatlan teltházak mellett futnak, de egy ingyencsés is készül, márciusban el legelső, már a repertoárján nem szereplő **Népi Rablét előadás felvétele** a Szkénében. Részben a régi szereplőkkel, de újra tervezett díszlettel, és kamerák látószögére rendezve.

### Vádli Alkalmi Színházi Társulás

Székely Jánostól, Paul Fosteren keresztül Székely Csaba drámájáig vizsgálják a hatalom geneziséjét, a hatalomhoz való viszonyunk sokszínűségét. Paul Foster I.ERZSÉBET című drámáját Fodor Tamással a főszerepben, sajnos le kellett vennünk a repertoárról, a koprodukcióban jegyzett imént említett KUTYAHARAPÁS sem kevésbé keresett darabjuk Szikszai Rémusz rendezésében (ez az előadás versenyprogramként vett a POSZT-on, valamint a Színikritikusok Fodor Tamást, a darab főszereplőjét életmű díjjal, és a legjobb férfi főszereplő díjjal is kitüntették). Műsoron maradt a CALIGULA HELYARTÓJA, mely előadás az első pillanattól megtalálta helyét a Szkénében, s így 2010 óta okoz nem kevés szellemi izgalmat nézőinknek, és az utolsó bemutató, a **zárás előtti pillanatban** Visniec: III. Richárd betöltve című drámája még élő közönség előtt zajlódhatott.

### **Nézőművészeti Kft.**

Jelenleg öt produkttal volt jelen a repertoárban. Tasnádi István: A FAJOK EREDETE, (gyakorlatilag levehetetlen a diák közönség kedvence színházunkana) EZT-RÁD McPherson: ELEVEN ÉJSZAKA továbbra is repertoáron maradt. Egy előadást Parti-Nagy: DON QUIJOTE, címűt elbúcsúztattuk, **de online még láthatják** a nézők. Viszont elkészült Tasnádi István: KARTONPAPA című előadásuk is, érdekessége, hogy Udvaros Dorottya ebben először debütál színházunkban.

**Terminál Workhouse** produkció M-ÁMOR VAGY AMIT AKARTOK, amely lényegében Shakespeare Szentivánéji álom átirata, valamint most bemutatott SZERETETT VEZÉRÜNK, Ceausescu diktatúra kritikai groteszkje látható tőlük a Székényben.

### **Fesztiválok, díjak és vendégjátékok**

Életműdíj: Mucsi Zoltán (Vidor Fesztivál, Nézőművészeti Kft. 2020)

Mészáros Sára, Tatabányai MOST Feszt A legjobb alakítás díja

Színházi Dramaturgok Céhe: A legjobb magyar dráma: Háy János: A halottember

### **Közönségépítés és marketingeszközök**

A műsorpolitikánkra jellemző átgondolt, tudatos építkezés természetesen a marketing stratégiánkról és a közönségépítésről is jó ideje állítható, a sikeres út eredménye pedig a telt házakkal futó előadásaink. Mindezt az előző években is használt, következetesen építkező marketingeszközöknek, valamint az új trendeknek megfelelő innovációval próbáltuk elérni. Színházunk kommunikációjában mind az ATL, mind a dinamikusan fejlődő BTL (személyes eladás (PS), közönségkapcsolatok (PR), direkt marketing (DM)) eszközök domináns szerepet kapnak, amelyek segítségével az előadásenkénti/társulatonkénti célcsoportokat a leghatékonyabban érhetjük el.

Kiemelt fontosságú számunkra a klasszikus reklámeszközök (ATL), a sajtókapcsolatok jelentősége, hiszen a PR-kommunikáció, a folyamatos kapcsolattartás az alapja a pozitív hangvételű sajtómegjelenéseknek. Éppen ezért rendszeresen jelen vagyunk a kultúrával foglalkozó, a nézőink által lapozott és olvasott médiumokban, a budapestre fókuszáló kulturális rovatokban, programajánlóinkban.

A 2020 év sajtó- és marketing tervét színházunk 50 éves jubileumára szerettük volna építeni, de ezt sajnos teljesen keresztül húzta a világjárvány. Szerencsére, a nagy tervekből néhány kisebb dolog így is megvalósult. Logónkat úgy alakítottuk át, hogy még felismerhető, beazonosítható legyen, de egyfajta frissesség, fiatalosság is megjelent már benne mind színben, mind formában, valamint a jubileumra utaló 50-es szám is. Az új, türkíz színt vagy a logó 1-1 elemét felhasználtuk mind a honlapunkon, mind kiadványainkban, hogy minél könnyebben beazonosíthatók, felismerhetőek legyünk. Jó apropó volt a jubileum a majdnem egy évtizede használt szlogenünk cseréjére is: a *Ne csak lásd. Széknéz!* helyett most már a *Veled Egyetemben.* olvasható a logónk mellett, mely színházunk különleges, egyedi elhelyezkedésére is utal.

A minőség kérdése kulcsszerepet játszik a szóróanyagoknál, plakátoknál is, hiszen előállításuknál fontos kívánalomként jelentkezik, hogy a színház által kialakított pozitív imázst tovább erősítsük a fogyasztóban/nézőben, melynek alapja a kreatívok egységes arculati kialakításában rejlik. A fél évszázados alkalom kapcsán úgy gondoltuk, hogy a színes leporellóinkat fekete-fehér múltidézős oldalakkal vegyítjük, havonta emlékezve benne 1-1 emblematikus társulatra. A többi oldalt is minden



hónapban új tartalommal töltöttük fel, legyen az akár egy bemutató, vendéjáték vagy akár valamelyik repertoáron lévő előadásunk.

Honlapunk évről évre alig észrevehető, de fontos fejlesztéseken esik át, aminek köszönhetően már mobil eszközökön is könnyen olvasható, és akár jegyvásárlásra is bárhol gyorsan használható. Ennek hatására a látogatók száma havi 20 ezerre (40-50% új látogató) nőtt, és a mobil eszközön (49,6%) már többen látogatják oldalunkat, mint asztali gépen (46,7%). Hasonlóan naprakész információkkal várjuk nézőinket közösségi oldalainkon is. A Facebookon (@Szkene) a rendszeres, napi 2-3 hírnek köszönhetően gyorsan emelkedik követőink száma (18.150), akik aktívan részt vesznek a visszajelzésekben: nemcsak lájkolnak, de rendszeresen kommentelnek, megosztanak. Mivel a 21. század modern emberét ez az oldal foglalkoztatja leginkább, ezért rendszeresen teszünk közzé itt fizetett hirdetéseket is. E két online felületnek (honlap és Facebook) tehát központi szerepet biztosítunk, mert hatékonyabbnak találjuk a jóval költségesebb nyomtatott reklámanyagoknál. Instagrammon is jelen vagyunk (szkene\_szinhas, 2550 követő), ahol backstage fotókkal, videókkal, különleges tartalmakkal „ajándékozunk” meg az ottani követőinket.

A hírlevél (DM) a közönség legcélzottabb és legköltséghatékonyabb elérési formája. A kérdőívünk visszajelzéseiben javasoltakat figyelembe véve új dizájnnal és átláthatóbb szerkezettel küldjük ki a jelenleg már közel 15 000 az aktív feliratkozottnak. A havi egy levélben az aktuális hónap újdonságaira, bemutatóira, különleges eseményeire, pl. közönségtalálkozókra hívjuk fel a figyelmet, és próbáljuk elsőként tájékoztatni nézőinket olyan információkról, amik máshol még nem hozzáférhetők.

A közönségünkkel való személyes kapcsolatot erősítjük a (rendhagyó) közönségtalálkozóinkkal, ahol színészek vagy kritikusok vezetése mellett alakulhat ki kötetlen beszélgetés egy-egy adott előadás kapcsán az alkotók jelenlétében.

*Székélné Szabados* bérletünk minden évben egyre népszerűbb, nézőink egyre nagyobb számban, rendszeresen és kedvezményesen látogatják vele színházunkat, amivel egy rendszeresen visszatérő törzsközönséget alakítunk ki. Nem titkolt célunk „vegyes” bérletünkkel az is, hogy nézőink ne csak 1-1 társulatnak, hanem a színházunknak, valamint színházunkban fellépő különböző társulatoknak is törzsnézői legyenek. Így a még mindig népszerű ajándékutalványaink mellett, akár ezzel is meglephetik rokonaikat, barátaikat 1-1 ünnepi esemény alkalmából nézőink, hiszen a legjobb markeingeszköz még mindig a szájhagyomány, a baráti ajánlás („word of mouse”). Újdonság, amivel egyre többen élnek, hogy bérleteink már online is megvásárolhatók.

Továbbra is fontosak számunkra a fiatalok, az egyetemi hallgatók színházba járó szokásainak megfigyelése, ezek alapján megnyerése. A BME-kuponnal több száz hallgató színházba járási szokását sikerült rendszeresíteni évről-évre (3 előadás után a 4. ingyenes), de ennek hatékonyságát növeljük azzal is, hogy rendszeresen jelen vagyunk előadásajánlókkal a kari lapokban és az egyetem Műhely című lapjában is, tanév/évad elején pedig aktívan veszünk részt a gólyavezetésben, ahol a frissen felvett hallgatóknak tartunk „kulisszajárást”.

### Rakpart3

#### Szkéné Színház Ifjúsági és Közösségi Programja

A **Rakpart3**, a 2018 decemberében indult útjára a Színház munkatársainak képzésével A hivatalos indulás 2019 szeptemberére esett.

Az első működési évben 41 közösségi eseménnyel 946 résztvevőt sikerült elérnie a programnak, a most lezárult működési évre komoly terveink voltak: 84 eseménnyel 1913 résztvevőt kívántunk elérni, a pályázat benyújtása után szinte azonnal megérkezett az első hullám. **A kialakult helyzet nehézségei ellenére mégis majdnem 100 %-ban sikerült teljesítenünk a terveinket:** 82 eseménnyel 1572

résztevőit értünk el. Ezzel gyakorlatilag **megdupláztuk az előző év teljesítményét.** (Az adattáblában a Rakpart3 programjai egyrészt az egyéb szakmai tevékenységek, másrészt a bemutatók között szerepelnek – utóbbi 11 esemény, 158 résztvevővel.)

A Szkéné Színház számára kiemelten fontos a közönséggel való aktív kapcsolattartás, különösen a diák korosztály, a nézőink utánpótlásának elérése. Ezért is hoztuk létre a saját ifjúsági és közösségi műhelyünket, melyet folyamatosan fejlesztünk, ez látszik a pénzügyi ráfordítás mértékén is: A 2018-as induláskor még alig egymillió költséggel valósult meg a program, ez a most lezáruló működlési évben majdnem eléri az ötmillió keretet. (A Rakpart3 programjaira az EMT-TE-A-B-20-0613 számú pályázattal 2 millió forintot nyertünk, ezt az NKA alkotói pályázatainak becsatornázásával tudtuk kiegészíteni, de nagyobb részt a Szkéné saját forrásaiból tudtuk finanszírozni a műhely működését.) Ez a tevékenységbővülés egyrészt annak a magas szakmai színvonalnak köszönhető, mely a Rakpart3 programjait jellemzi, másrészt a diákok és a felnőtt nézők részéről érezhető folyamatos és növekvő igénynek. Utóbbi tekintetében elmondhatjuk, hogy a Szkéné ifjúsági és közösségi programjai állják a versenyt a főváros más színházainak hasonló programjaival – ugyanakkor a versengés helyett az előző évben is a szakmai együttműködés jellemezte a tevékenységünket.

A Rakpart3-ba fektetett jelentős erőforrás a járványhelyzetben térült meg igazán. **Az interaktív formák gyorsan és hatékonyan tudtak alkalmazkodni a kialakult helyzethez,** így már az első hullám során saját fejlesztésű online programokkal jelentkezett a műhely, melyek a későbbiekben hosszabb távú karriert futottak be, az ekkor megszülető *Köztiünk marad* című online színházi játék olyannyira sikeres lett, hogy felnőtt nézőink számára jegyértékesítéssel egybekötve tudtuk forgalmazni, felvéve a programot az előadások repertoárjába. (A program előadóművészei voltak: Bánfalvi Eszter, Boda Tibor, Bozó Andrea, Eke Angéla, Horkay Barnabás, Katona László, Király Attila, Kovács Krisztián, Molnár Gusztáv, Nagypál Gábor, Pallag Márton, Rainer-Micsinyei Nóra, Simkó Katalin, Szabó Zoltán, Szikszai Rémusz.)

Ugyanakkor a műhely fő tevékenysége (a középiskolás és egyetemista korosztályra szabott programok) is gazdag kínálattal valósult meg. A járványhelyzet teremtette körülmények között a digitális oktatás megjelenésével ez is az online térre tevődött át. Kifejezetten erre a korosztályra koncentrálni alakított ki a Rakpart3 csapata egy, illetve több alkalmas közösségi programokat, online játékokat. Az egy alkalmas játékokat elsősorban középiskolásokra, a több alkalmas folyamatot építő játékok egyetemistákra, fiatal felnőttekre fókuszálva fejlesztettük. A két és fél - három órában működő játékok alapja a közös történetírás, egy adott téma megvitatása, körüljárása a digitális platformok adta vizuális lehetőségek felhasználásával, karakter- és világépítéssel. A témák, amiket kínáltunk: a gyávaság - bátorság dichotómia árnyalása, a felelősségvállalás és az önmegvalósítás egymáshoz való viszonyának alakulása, a hétköznapokban vállalható valós segítő cselekedetek lehetőségeinek feltérképezése és a modern férfikép életünkre gyakorolt hatása. A játékok a vitakultúra fejlesztése mellett a verbális és vizuális, valamint a kommunikációs készségek és a kreativitás fejlesztését is célul tűzték ki. Az online elérhető játékeszközök változatos variációit kínáltuk ennek megvalósítására: a zoom, a facebook, a google (drive, maps, jamboard), a miro felületei által kínált lehetőségeket használtuk. *A gyáva Simba*, a *Felelőség feszt* és a *Városi legendák* című játékokat egy-egy alkalommal játszottuk, a *Körbevágva* című játék (mely a Szkéné Színház *Kartonpapa* című bemutatójához kapcsolódik) 2021 márciusában teszteljük középiskolás csoporttal.

A Rakpart3 állandó csoportja, az **Íróműhely** szakmai vezetői, Deres Kornélia és Ady Mária azt a döntést hozták 2020 március végén, hogy a korábban szeminárium jellegű munkát egy **online szerkesztőség formájában** folytatják. A résztvevőknek így lehetőségük volt kipróbálni más természetű szövegfejlesztő dinamikákat, melyek specifikusan a megjelenés felé mutattak. A Szkéné Színház területet biztosított az elkészült jelenetelemzések, tárgy-monológok és szerep-novellák

számára, így a műhelyesek a nyilvános térben is megmérettethették írásaikat. A *Zűfec*, *A nagy füzet* és a *Rozsda* című előadásokkal dolgoztak. A 2020/2021-es évadot újra offline kezdték, majd a második hullám miatt ismét az online térben folytatták a választott téma – a minket körülvevő hatalmi struktúrák – feldolgozását. Ehhez a *III. Richárd betiltva* című előadás volt a kiindulópont. Mesék, bosszú-monológok és főnök-kritikák születtek. Decemberben aztán a kevés színházi impulzus miatt a műhelyvezetők úgy ítélték, hogy egy nagyobb ívű projektbe érdemes belefogni: dokumentumszínházi előadás szöveggönyvének készítésére vállalkoztak a résztvevők. A módszertani alapozásra és a színház történeti háttér áttekintésére január-február hónapokban került sor.

Természetesen a járványhelyezethez való alkalmazkodás azzal járt, hogy a korábban tervezett offline programok helyett online formákat kellett találnunk, így le kellett mondanunk az színházlátogatásokhoz kapcsolódó három lépcsős programok forgalmazásáról, újak kidolgozásáról, a Forte Társulat tagjainak beemeléséről a középiskolás programba, illetve a saját tantermi produkció és a Szakmai Nyílt Nap megvalósításáról. Azért is sajnáltuk ezt, mivel offline programjainkat az őszi nyitás során növekvő érdeklődés fogadta. Ezeknek a terveknek a megvalósítását a következő működési évre kellett tolnunk. Örömmünkre szolgált viszont, hogy az ősz során sikerült még felavatnunk új közösségi programunkat, a *Kulisszajárást*, mely nagyon pozitív visszajelzéseket kapott.

### Tehetség gondozás

Régóta ismert törekvésünk, hogy ismert művészek fiatal pályakezdő alkotókkal együtt, vagy velük kiegészülve hozzanak létre új produkciókat. Tehetőségek, innovatív, progresszív gondolkodásúak, de a hagyományos kőszínházi struktúrákba nem tudnak, vagy nem akarnak betagozódni. A kezdeti lépéseket a Szkéné szándéka szerint továbbra is támogatni kívánja anyagilag és infrastruktúrával egyaránt. Így került a programunkba a Szkéné és Staféta díjas **Hegymegi Máté** a Woyzeck előadása. A főváros által alapított Staféta díjat elnyert, - a szintén színházrendező pályája elején álló- Horváth János Antal rendezését is e programban fogadtuk, Longman: ROZSDA AVAGY MINDEN VÉRÜNK BENNE SZÁRAD címmel. **Tarnóczi Jakab**, az ígéretes pályakezdő rendező, két műve is bemutatásra került. **AZ ELTÖRT KORSÓ**, valamint a koprodukcióban létrejövő, **AMIT AKARTOK (VÍZKERESZT)**. A tapasztalatok, a szakmai tudás átadása, a szemléletmódok ütköztetése, izgalmas munkafolyamatok kialakulásához, színvonalas előadások létrejöttéhez vezetnek általában. A fiatal pályakezdő alkotók bevonásának célja, hogy tehetségük egyenletesen fejlődjön, hogy lehetőségük legyen beépülni a jelenlegi struktúrákba, hogy ismerkedjenek a főiskolán túli művészközösségekkel, együttesekkel, hogy betagozódjanak. **Ne külföldön, hanem itthon** fogjanak talajt művészeink, ne másodállásként tekintsék hivatásukat a fiatal színészek, képességeik, tudásuk legjavát nálunk teljesítsék ki.

### Egyéb programok

#### Színházi séta

Ebben a programban a Rakpart 3 programunk stábja Görbe Márkkal kiegészülve, interaktív tárlatvezetéssel és drámajátékkal fogadja az érdeklődőket. A séta során megismerjük az ország talán legkülönlegesebb elhelyezkedésű színházának, a Szkénének a történetét. Megtudjuk, hogyan vált Műegytemi Irodalmi Színpadból alternatív színházi központtá. Nagy hangsúlyt helyezünk az intézményt befogadó épület – a Műegytem történetére is, így a séta folyamán nem csak a színház közönség elől elzárt területeit térképezzük fel, hanem az egyetem építészeti, képzőművészeti

szempontból érdekes látnivalóit is felkeressük, majd interaktív játékkal, s meglepetés vendégként, a Szkéné egyik színészeivel találkozhatnak az érdeklődők

### **Kortárs táncműhely**

A Nyitott Tér Mozgásműhely állandó érdeklődés mellett folyamatosan működik a Jurányi Alkotóház Szkéné próbatermében Bakó Tamás vezetésével, Lipka Péter közreműködésével. Lassan jubilálunk idén lesz tíz éve hogy megalakult a műhely. A csoport öntevékeny, egyéb támogatása nem lévén a művészek ingyen, hitből elkötelezettségből adják munkájukat a csoport létezéséhez, egyébként a műhely öntevékenyen és önfenntartó formán működik. A pandémiás helyzet következtében a műhelymunka fizikailag leállt, **online táncfilmek** követésével pótolják a kiesett foglalkozásokat.

### **Kiállítások a PH 21 Galériában**

A galéria PH21 néven üzemel a színház fogadóterében, és szakítva a korábbi hagyományokkal, most már pályázat útján, szakmai zsűri bevonásával kerülnek a fotók – nemzetközi pályázat lévén számos országból – a Galéria és kávézó falaira. Kiállításaink főként nyitott témákhoz igazodóan a BME GTK Szociológia és Vizuális Kommunikáció Szak vezetőjével, Bátor Zsolttal és hallgatóival működtetve jönnek létre. Az évad során két tematikus, magyar és nemzetközi alkotók műveiből álló kortárs fotóművészeti kiállítást rendeztük nézőinknek. A legközelebbi verissage online, **élő közvetítésű** lesz, ha a járvány nem csökken, ősszel.

### **Szakmai együttműködés**

Állandó szakmai kapcsolatunk van a **Tatabányai Jászai Mari színházzal a Temesvári Csiky Gergely Színházzal, a Salgótarjáni Zenthe Ferenc Színházzal, a Temesvári Csiky Gergely Színházzal, a TRIP hajóval.** Előadások felhozatalát és vendéjátékokat, valamint koprodukciónkat jelent ez ebben az esetben. Rendszeresen részt veszünk a Temesvári Csiky Gergely színház művészeti tanácsának ülésein, (jelenleg online) segítve ezzel színházuk karakterének alakulását, a temesvári **TESZT fesztivál** programjának összeállításban is részt vállalunk. A budapesti befogadó színházakkal folyamatos **Zoom kapcsolat**ot alakítottunk ki, heti rendszerességgel tapasztalatainkat egymással megosztjuk.

### **Közönségtalálkozók**

Alkotók és befogadók találkozására, termékeny párbeszédre adnak lehetőséget az előadások utáni beszélgetések, közönségtalálkozók. Ezen nagy számban vannak jelen a színház iránt érdeklődő kamaszok, fiatal egyetemisták, leendő bölcsészek, újságírók, művészeti képzésben tanuló színész, rendező, dramaturg szakos hallgatók, valamint a Szkéné ifjúsági programjában résztvevő középiskolások is. **Minden bemutatót követett szakmai beszélgetés,** ám őszől a vírushelyzet miatt inkább csak a kommentelőkre, és email visszajelzésekre számíhattunk. Többségében biztató bejegyzéseket kaptunk, így is.

Budapest, 2021.04.30.

Németh Ádám  
ügyvezető  
Szkéné Színház Nonprofit Közhasznú Kft.