

KIEGÉSZÍTŐ MELLÉKLET

a

Szkéné Színház Nonprofit Közhasznú Kft. 2021. december 31-i közhasznú egyszerűsített éves beszámolójához

A Müegyetemi Ifjúsági Szolgáltató Nonprofit Közhasznú Kft. (továbbiakban: Társaság) Magyarország törvényei alapján 2010-ben alakult és 2010-ben bejegyzett vállalkozás. A Társasági Szerződés aláírásának időpontja 2010. március 01. és Fővárosi Bíróság mint Cégbíróság 2010. március 10-én jegyezte be Nonprofit Közhasznú Korlátolt Felelősségű Társaságnak.

A Társaság székhelye: 1111 Budapest, Müegyetem rkp. 3.

A Társaság jegyzett tőkéje: 3.000.000 Ft

A Társaság cégjegyzék száma: 01-09-935351

A Társaság adószáma: 12459418-2-43

A Társaság tulajdonosai 2021.12. 31-én: Müegyetemi Ifjúsági Szolgáltató Nonprofit
Közhasznú Kft.

A Társaság fő tevékenységi köre: Kulturális tevékenység, közhasznú főtevékenység.

A Társaság közhasznú tevékenységet végez és a 2021-es évben vállalkozási tevékenységet nem folytatott.

A SZÁMVITELI POLITIKA RÖVID ISMERTETÉSE

A Társaság számviteli politikájának alapvető célkitűzése a reális eredmény minél megbízhatóbb kimutatása, illetve ennek számviteli alátámasztása.

A Társaság könyvvizetésének módja kettős könyvelés az általános szabályok szerint. A könyvelés alapján a Társaság közhasznú egyszerűsített éves beszámolót készít, ami a számvitelről szóló 2000. évi C. törvény szerinti mérlegből, közhasznú eredménykimutatásból, kiegészítő mellékletből valamint az egyesülési jogról, a közhasznú jogállásról, valamint a civil szervezetek működéséről és támogatásáról szóló 2011. évi CLXXV. tv. szerinti közhasznúsági mellékletből áll.

A Társaság a számviteli információs rendszer kialakítását és működtetését, a beszámoló összeállítását a tulajdonos Műegyetemi Ifjúsági Szolgáltató Nonprofit Közhasznú Kft. látja el vállalkozási szerződés alapján. A mérleget Dr. Fogarassyné Kiss Dóra, mérlegképes könyvelő (reg.szám: 131143) állította össze.

A mérleg fordulónapja 2021. december 31., a Közhasznú Egyszerűsített Éves beszámoló elkészítésének időpontja 2022. április 30.

A számviteli nyilvántartások a számviteli szabályok alapján készülnek.

Időbeli elhatárolások

A teljesség elvének megfelelően azok a tételek, melyek a 2021. évet érintik, a mérleg fordulónapja előtt még nem történtek meg, de a beszámoló készítésének időpontja előtt ismertté váltak aktív, illetve passzív időbeli elhatárolásként kerülnek könyvelésre.

Eszközök értékelése

A Társaság a befektetett eszközöket és a forgóeszközöket beszerzési költségen értékeli és tartja nyilván.

A beszerzési költség az [2000. évi C. tv. 51. §-ban](#) leírtakat tartalmazza. Import beszerzés esetén a számla kiállításának napján érvényes, az MNB által közzétett hivatalos deviza közép árfolyamon átszámított forintérték az alap beszerzési költség, mely a vámhatóság által kivetett vámmal, vámkezelési költséggel és az 51. §-ban felsorolt esetleges egyéb költségekkel együtt adja a beszerzési költséget.

Eszközök értékcsökkenése

A Társaság a befektetett eszközök értékcsökkenését lineárisan számolja el, a mindenkori adótörvényben közzétett amortizációs kulcsokkal megegyező kulcsok alkalmazásával.

- Terv szerinti értékcsökkenésként számolja el a befektetett eszközök fenti módon kiszámított értékcsökkenését évente.

- A 100 eFt alatti egyedi beszerzési értékű tárgyi eszközök esetében azok használatba vételekor egy összegben számolja el a terv szerinti értékcsökkenést.
- Terven felüli értékcsökkenési leírásként kerül elszámolásra a befektetett eszközök értékének lecsökkenése azok megrongálódása, megsemmisülése esetén, illetve, ha használati értékük a Társaság tevékenységének megváltozása miatt megszűnik.

Eszközök értékvesztése

Értékvesztést a Társaság az [2000. évi C. tv. 54,55.56. §-ok](#) szerint számol el.

Eszközök érték helyesbítése

Érték helyesbítést a Társaság a [2000. évi C. tv. 59. §](#) szerint számol el.

Felújítás, karbantartás

A Társaság az eszközök karbantartásával, felújításával kapcsolatos költségeket, amennyiben azok nem eredményezik az eszköz értékének növekedését, költségként számolja el.

TÁRSASÁG VALÓS VAGYONI ÉS PÉNZÜGYI HELYZETÉNEK ALAKULÁSA, ELEMZÉSE

VAGYONI HELYZET ALAKULÁSÁNAK ELEMZÉSE

A vagyoni helyzet alakulásának értékelésére a tőkeszerkezeti mutatók a leginkább alkalmasak.

$$\text{a) Tőkeerősség} = \frac{\text{Saját tőke x 100}}{\text{Források összesen}} = \frac{84\,525}{135\,867} = 62,21\%$$

A mutató rendkívül jónak mondható.

$$\text{b) Kötelezettségek} = \frac{\text{Kötelezettségek x 100}}{\text{Források összesen}} = \frac{39\,142}{135\,867} = 28,81\%$$

részaránya

A mutató rendkívül jónak mondható.

PÉNZÜGYI HELYZET ALAKULÁSÁNAK ELEMZÉSE

$$\text{a) Eladósodottság} = \frac{\text{Kötelezettségek x 100}}{\text{Eszközök összesen}} = \frac{39\,142}{135\,867} = 28,81\%$$

foka

A mutató kifejezi, hogy az eszközállomány milyen mértékben van megterhelve.

$$\text{b) Likviditási mutató} = \frac{\text{Forgóeszközök}}{\text{Rövid lejár.kötelezetts.}} = \frac{135\,728}{39\,142} = 346,76\%$$

$$\text{d) Likviditási} = \frac{\text{Forgóeszközök-}}{\text{Rövid lejáratú kötelezetts.}} = \frac{135\,728-0}{39\,142} = 346,76\%$$

gyorsráta

A Társaság likviditása rendkívül magas.

A MÉRLEGHEZ KAPCSOLÓDÓ KIEGÉSZÍTÉSEK

ESZKÖZÖK

Befektetett eszközök

Bruttó érték alakulása

adatok eFt-ban

Megnevezés	nyitó	növekedés	csökkenés	záró
Immateriális javak				
Ingyen szerzett ingatlanok és kapcsolódó vagyoni értékű jogok				
Műszaki berendezések gépek, járművek				
Egyéb berendezések, gépek, járművek	5 898	699		6 597
Tulajdoni részesedést jelentő befektetések				0
Összesen:	5 898	699		6 597

Amortizáció változásának bemutatása

adatok eFt-ban

Megnevezés	nyitó	növekedés	csökkenés	záró
Immateriális javak				0
Ingyen szerzett ingatlanok és kapcsolódó vagyoni értékű jogok				0
Műszaki berendezések gépek, járművek				0
Egyéb berendezések, gépek, járművek	5 749	719		6 468
Összesen:	5 749	719		6 468

Befektetett eszközök értéke				129
------------------------------------	--	--	--	------------

Befektetett pénzügyi eszközök:

Befektetett pénzügyi eszközök nincsenek.

Forgóeszközök

Készletek:

A Társaságnak 2021-ben nincsenek készletei.

Követelések

adatok e Ft-ban

Megnevezés	Tárgy időszak
Vevők	31 735
Rövid lejáratú kölcsönök	
Egyéb követelés	19 767
Átvezetési számla - utalványok	85
Letét, kaució, óvadék	326
Adók	15 028
Követelések összesen	66 941

Értékpapírok

A Társaságnak nincs értékpapír állománya 2021. december 31-én.

Pénzeszközök

adatok e Ft-ban

A pénzeszközök záró állománya	68 863
Ebből: - pénztár	17 441
- bank	51 422

A pénzeszközök záró állománya a pénztár leltárral és a záró bankkivonatokkal egyező.

Aktív időbeli elhatárolások

Az aktív időbeli elhatárolások között kerültek kimutatásra a mérleg fordulónapja előtt felmerült olyan kiadások, amelyek költségként csak a mérleg fordulónapját követő időszakra számolhatók el, valamint az olyan bevételek, amelyek csak a mérleg fordulónapja után esedékesek, de a mérleggel lezárt időszakot érintik.

adatok Ft-ban

Aktív időbeli elhatárolások záró állománya	10
Ebből:	
Bevételek aktív időbeli elhatárolása	0
Költségek ráfordítások aktív időbeli elhatárolása	10

FORRÁSOK

Saját tőke

	adatok eFt-ban
A saját tőke záró állománya	84 525
Ebből: - törzstőke	3 000
- jegyzett, de még be nem fizetett tőke	
- tőketartalék	
- tőkeváltozás	104 163
- lekötött tartalék	
- értékelési tartalék	
- tárgyévi eredmény közhasznú tevékenységből	-22 638
- tárgyévi eredmény vállalkozási tevékenységből	

Céltartalékok

Céltartalékot Társaságunk 2019-ban nem képzett.

Kötelezettségek

	adatok eFt-ban
Hátrasorolt kötelezettségek záró állománya	0
Ebből: - kapcsolt vállalkozással szemben	
- egyéb részesedési viszonyban lévő váll.szemben	
- egyéb gazdálkodóval szemben	

	adatok eFt-ban
A hosszú lejáratú kötelezettségek záró állománya	0
Ebből: - tagi kölcsön	
- hosszú lej.köt. alapítókkal szemben	

	adatok eFt-ban
A rövid lejáratú kötelezettségek záró állománya	39 134
Ebből: - szállítók	26 708
- Szja	361
- KIVA	908
- Áfa	0
- Helyi adók	0
- Jövedelem elsz.	1 779
- TB	455
-egyéb rövid lej. Köt.	8 923

- Zálogjoggal biztosított kötelezettségünk nincs.

- A pénzügyi helyzet értékelése szempontjából jelentőséggel bír, de a mérlegben meg nem jelenő pénzügyi kötelezettségünk nincs.

Passzív időbeli elhatárolások

Passzív időbeli elhatárolásként vettük figyelembe a mérleg fordulónapja előtt befolyt, elszámolt bevételt, amely a mérleg fordulónapja utáni időszak árbevételét, bevételét képezi, valamint a mérleg fordulónapja előtti időszakot terhelő költséget, ráfordítást, amely csak a mérleg fordulónapja utáni időszakban jelentkezik kiadásként, kerül számlázásra.

adatok eFt-ban	
A passzív időbeli elhatárolás záró állománya	12 200
Ebből: -Költségek passzív időbeli elhatárolása	0
- Bevételek passzív időbeli elhatárolása	12 200

4. EREDMÉNYKIMUTATÁSHOZ KAPCSOLÓDÓ KIEGÉSZÍTÉSEK

VÁLLALKOZÁSI TEVÉKENYSÉG EREDMÉNYE

A Társaság 2021-ban nem végzett vállalkozási tevékenységet.

KÖZHASZNÚ TEVÉKENYSÉG EREDMÉNYE

adatok eFt-ban

A tétel megnevezése	Tárgyév
Összes közhasznú tevékenység bevétele	101 515
Közhasznú célú működésre kapott támogatás	7 913
a, alapítótól	
b, központi költségvetésből	
c, helyi önkormányzatól	
d, egyéb	7 913
Pályázati úton elnyert támogatás	43 800
Közhasznú tevékenységből származó bevétel	49 801
Tagdíjból származó bevétel	
Egyéb bevétel	1
Közhasznú tevékenység ráfordításai	122 307
Anyagjellegű ráfordításai	89 650
Személyi jellegű ráfordítások	31 847
Értékcsökkenési leírás	719
Egyéb ráfordítások	91
Pénzügyi műveletek ráfordításai	0
Adófizetési kötelezettség (KIVA)	1 846
Tárgyévi közhasznú eredmény	-22 638

2021. évi közhasznúsági melléklet kiegészítése

A közhasznúsági jelentés elkészítése során felhasználtuk:

- a Nonprofit Közhasznú Kft. pénztárában vezetett analitikus számlalapokat, időszakos pénztárjelentések és a könyvelés során felhasznált számlákat,
- a Nonprofit Közhasznú Kft. levelezéseit és az Ügyvezető által készített összesítéseket, kimutatásokat.

A Társaság célja, közhasznú feladatai, tevékenységi körei

A Társaság célja a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem épületében 1968 óta működő Szkéné Színház üzemeltetése és a BME kulturális értékeinek őrzése, a színházi művek, a színjátszás megismertetése, közvetítése az arra vágyók felé. Aktív párbeszéd a közönséggel, műfaji megújítás, szakmai találkozóhely kialakítása, vonzó, bárki számára elérhető igényes szórakozás megvalósítása és biztosítása közhasznú tevékenységek keretében.

A központi költségvetési szervektől és egyéb szervezetektől kapott támogatások

A Nonprofit Közhasznú Kft. a 2021. év során közhasznú feladatai ellátására költségvetési támogatásban nem részesült. Pályázati úton elnyert és egyéb gazdálkodó szervezet által nyújtott támogatásban részesült.

a) Pályázati úton elnyert támogatások:

43 800 000

Támogatást nyújtó neve	Kapott támogatás			Felhasználás		Átvitel 2022. évre
	Időpontja	Célja	Összege	Előző évi	Tárgy évi	
Nemzeti Erőforrás Minisztérium	2021.07.01	2021. évi műk. Támogatás	32 000 000	0	32 000 000	0
Nemzeti Kulturális Alap	2021.03.01	Társ. alapszab. fogl. célokra	800 000	0	800 000	0
	2021.04.16	Társ. alapszab. fogl. célokra	1 000 000	0	1 000 000	0
	2021.11.08	Társ. alapszab. fogl. célokra	2 200 000	0	0	2 200 000
Előadó-művészeti többlettámogatás / Nemzeti Erőforrás Minisztérium	2021.07.15	Társ. alapszab. fogl. célokra	10 000 000		10 000 000	
	2021.10.22	Társ. alapszab. fogl. célokra	7 000 000		0	7 000 000
	2021.10.22	Társ. alapszab. fogl. célokra	3 000 000		0	3 000 000
Összesen:			56 000 000	0	43 800 000	12 200 000

b) *Egyéb gazdálkodó szervezetek által nyújtott támogatások:*

100 000

Támogatást nyújtó neve	Kapott támogatás			Felhasználás 2021.		Átvitel 2022. évre
	Időpontja	Célja	Összege	Előző évi	Tárgy évi	
Forgács és Kiss Ügyvédi Iroda	2020.01.08.	Társ. alapszab. fogl. célokra	100 000		100 000	
Összesen:			100 000	0	100 000	0

c) *1%-os SZJA felajánlásokból kapott támogatás*

503 027

d) *Magánszemélyektől kapott támogatás*

236 750

e) *Egyéb támogatás – Koronavírus pandémia bértámogatás*

7 073 500

Összesen:

51 713 277

A Nonprofit Közhasznú Kft. vagyoni felhasználásával kapcsolatos kimutatás

A Nonprofit Közhasznú Kft.-nek a 2021. év során kizárólag közhasznú tevékenységéből származó bevételei illetve kiadásai voltak.

A Nonprofit Közhasznú Kft. tisztségviselőivel kapcsolatos információk

Tisztségviselő személyi változásai

A 2021. év során a Nonprofit Közhasznú Kft. ügyvezetőjének személye nem változott, az ügyvezetői feladatokat Németh Ádám látta el.

A Tisztségviselő tevékenysége

A 2021-es év teljes egészében az összes tevékenység koordinálását, az általános működés irányítását a szakmai és pénzügyi területek felügyeletét Németh Ádám látta el.

A Nonprofit Közhasznú Kft. rövid beszámolója

A Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem impozáns központi épületében működő, átlagosan mintegy 120-150 néző befogadására alkalmas, légkondicionált, a fogadóterében kávézót és művészeti galériát üzemeltető befogadó kamaraszínház. Otthont ad prózai, zenés és fizikai színházi előadásoknak. Kiállítások, közönségtalálkozók, online és stream művészeti események helyszínékként, generálójaként funkcionál.

Repertoárja jelentős mértékben a magyar kortárs dráma felé orientálódik, ez kiegészül határon túli magyar nyelvű vendégelőadásokkal, vidéki színházak budapesti bemutatóival, valamint az adott évadban létrehozott új produkciókkal. Alkalmoszerűen pedig egyéb, közösségformáló eseményekkel, ifjúsági programokkal, kerületi vagy budapesti közösségi eseményekkel. A Szkéné stabil nézői bázissal rendelkezik, köszönhető ez az elmúlt évek átgondolt művészeti koncepciójának, az ésszerű gazdálkodásnak, a korszerű marketing stratégiának, a feszes stábmunkának és a Szkénében dolgozó kollégák hitének.

A fővárosban az egyik legjobban prosperáló független kis színház lettünk **ötvenkét éves** múlttal, magas előadásszámmal, jó hírrel.

Szerencsére nyitott szellemmel, innovatív, alternatív, progresszív jelleggel működünk, és azzal, hogy áttévedtünk kényszerből a médiaművészetek területére, az alap szellemiség nem csorbult. A repertoár gerincét az elmúlt évben is jellemzően a Szkéné koprodukciójában bemutatott előadások alkották, már amennyire ez a szűkre szabott időintervallumban lehetségessé vált, majd pedig átalakultunk „vírusszínházzá” először maszkokkal, fertőtlenítéssel, hőméréssel, szűkített nézőtérrel, majd pedig teljes egészében a virtuális események és színházi közvetítések folytán „film-színházzá” változva.

Az évek során Színházunk jellemzően évente több mint negyven műsoron tartott előadással, kimagasló látogatottsági mutatókkal rendelkező, a szakmai és kritikai élet fókuszában álló, és a szó igazi értelmében vett művész színházzá vált. Soha nem jön jókor a teljes zárás, de a múlt évadban ez drámai fordulat volt a színház történetében. A Szkéné kollégák kreativitása így, a pandémiás helyzet alatt is megmutatkozott, az **aktív jelenlét az online térre korlátozódva** ugyan, de valamelyest helyettesítette a közéleti jelenlétünket.

Úgy gondoljuk, sikerült egy hidat teremtenünk a Szkéné és az otthonukba rekedt nézők között, és nem tört meg az az évek során kialakult bizalmi viszony, amelyért olyan sokat küzdöttek munkatársaink.

A Szkéné működése a pandémia alatt

A Szkéné Színházban mindenféle munkát (alkotó, közreműködő, háttér, nézőforgalmi, irodai munka) csakis kizárólag tünetmentes (láztól, náthától, bármilyen felsőlégúti jellegű megbetegedéstől mentes), egészséges munkavállaló végezhetett. Mindenkire egyaránt vonatkozó szabályozás lépett életbe, aki bármilyen tünetet észlelt magán: láz, hőemelkedés, köhögés, tüszögés, indokolatlan fáradékonyság, gyengeségérzés, ízlés- és szaglászvesztés stb., nem léphetett be a színházba, munkáját a helyszínen nem láthatta el biztonsági okokból minimum öt napig.

Ez azt is jelentette, hogy ilyen esetben az érintett időintervallumon belül meghirdetett programokat le kellett mondani. Ez meg is történt. Amennyiben az érintett társulat/szervezet mindenképpen szerette volna megtartani az adott nyilvános programot, csak előző napi negatív PCR-teszt után tehetette meg. Igazolt Covid betegség esetén: a pozitív eredményű teszt elvégzésétől számított 10 nap múlva vagy a hatósági karantén leteltével, csak egy negatív PCR teszt után folytathatta a munkát (próba, előadás, egyéb program). A színház tereit folyamatosan fertőtlenítő takarítással frissítettük. Új rendszert vezettünk be a jegykezelés tekintetében, **érintésmentes QR kódolvasó technikával** bővítettük a beléptetést. Ez némileg lassítja ugyan a rutint, és plusz munkatársat is alkalmaznunk kell, de a nézők biztonságérzetét növelte.

A Szkéné és közönsége a pandémia alatt

Azáltal, hogy online programokat fejlesztettünk ki, egy jóval szélesebb nézői réteg felé is tudtunk nyitni. A korlátozások alatt a nézők hőmérséklet-ellenőrzés után, maszkban, kézfertőtlenítés után a folyosón várakoztak, a kávézóba csak a fogyasztás ideig tartózkodhattak. A nézőtér csökkentett ülésszámmal, állandó szellőztetés mellett, szakaszos beengedéssel és távozással vált biztonságossá. Így, a pandémia ellenére is teljesíteni tudtuk a minimális szerződés szerinti előadás- és nézőszámot, és a látogatottság is arányaiban elégedettségre ad okot. Azt a célt tűztük ki magunk elé, hogy az adottságainkból fakadó nézői alapházison túl,- ez alatt a műegyetemi polgárokat értjük-, egy széles, nagyjából minden társadalmi réteget színházba invitáló műsorpolitikával, minőséggel, egyedi bérletes rendszerrel és elérhető jegyárakkal csábítóvá tegyük éves ajánlatunkat. Fájdalmas, de tény, olykor a meghirdetett előadást aznap, vagy néhány órával a kezdés előtt kellett elhagynunk betegség miatt. Felkészültünk erre a helyzetre is, minden nézővel online kapcsolatban voltunk. Ahogy enyhültek a járványügyi szigorítások, úgy növekedett a nézőszám is.

A Szkéné művészei

Az állandó jelleggel befogadott Pintér Béla és Társulata, a Forte Társulat, a Vádli Alkalmi Színházi Társulás, a Nézőművészeti Kft. darabjai alkották a múlt év repertoárjának gerincét. Színházunkban rendezőként **Bérczes László, Szabó K. István, Csizmadia Tibor, Horváth Csaba, Szikszai Rémusz, Szabó Máté, Tasnádi István, Scherer Péter, Pintér Béla, Hegymegi Máté, Tarnóczy Jakab, Horváth János Antal, Nagy Péter István, Szokol Judit neve bukkan fel.**

Színészeink, dramaturgjaink, díszlet- és jelmeztervezőink közül sokan egyszerre több társulattal dolgoznak együtt. A mögöttünk álló évadban ez úgy is megmutatkozott, hogy „házon belül” társulataink között jött létre koprodukció. Érdekes változás, hogy a korábbi évek dominánsa, Pintér Béla és Társulata más helyszínen, az Újpesti Rendezvénytérben tartja bemutatóit.

A színlapokon szereplő nevek sokszor keverednek, ezt örömmel vesszük. A színház művészei egy közös „szkéné” alkotóközösséget formálnak, úgy, ahogy ezt évekkkel ezelőtt elterveztük.

Mivel a pandémia alatt sem álltunk le, a színház befogadott és lehetőséget biztosított társulatoknak próba, felvétel, oktatás, színházi nevelési program, stream felvételekre egyaránt, ezért arányaiban egészen magas előadásszámot produkáltunk.

Az elmúlt évadok mutatói, mind a szakmai és sajtóvisszhangot tekintve -, arra utalnak, hogy a Szkéné a lehetőségeihez képest, csökkentve ugyan, de arányaiban tudta teljesíteni korábbi vállalásait.

A Szkéné Színház előadásai

A vizsgált időszakban színházunk látogatottságának mértéke természetesen visszaesést mutat a korábbi évekhez képest, de az események fényében mégis **elégedettek** vagyunk.

Helyszínt, szakmai segítséget és sok esetben támogatást adtunk ebben az évadban is minden olyan előadás-tervnek, vagy a különleges helyzetre tekintettel, újszerű színházi formanyelv kialakítására törekvő színházi jellegű és online kezdeményezésnek, amely nézetünk szerint erősíti az egész színház arculatát, illetve olyan nézői réteget kíván online is megszólítani, amely még esetleg nem jelent meg a Szkénében. **Vidéki nézőink, határon túli, vagy kistelepülésen élők számára is elérhetővé vált néhány kultikus előadásunk.**

Igazság szerint a befogadás néha egyszerűbbnek tűnik, mint az, hogy milyen előadásokat vegyünk le műsorról. Sajnálatos, hogy ezt meg kell tennünk, még akkor is, ha a darabok sikeresek, és hosszú idő elteltével is telt ház előtt játszódnak.

Elindítottuk, és egyre nagyobb érdeklődés övezi a Rakpart3 színházi, drámapedagógiai és online játéksorozatunkat. Óriási nyereség a Szkénének, programjaik által közvetlen kapcsolatban maradhattunk közönségünkkel.

Az állandó jelleggel vagy időszakosan befogadott társulatok és alkotók igen sok alkotása került bemutatásra a Szkénében vagy alternatív terekben, illetve a virtuális térben.

Olyan előadásokat kínálunk, melynek fókuszában a társadalmi közéleti kérdések művészi megközelítésben kerülnek a nézők elé, amely mögött komoly stábmunka áll.

A létrejövő produkciónak jellemzően a Szkéné koprodukciójában és/ vagy támogatásával készültek, ám neheztelt körülmények között, hiszen az **online megjelenés stratégiáit most tanuljuk.**

Új bemutatók és online események 2021-ben

Előadó	Cím
MűvészetMalom - Szkéné bemutató	Csend-etűdök
Forte Társulat - Szkéné bemutató	Az égő ház
Nézőművészeti Kft. - Szkéné bemutató	Tasnádi István: Kartonpapa
Ördögkatlan - Szkéné bemutató	Háy János: Elem
Forte Társulat - Szkéné bemutató / online	Misima Jukió: Az elcserélt legyezők
Komáromi Jókai Színház - Szkéné bemutató	Fekete Ádám: Don Juan vagy az apák kínja
Forte Társulat bp.-i bemutató	Ady Endre: Apró véres balladák
Salgótarjáni Zenthe Ferenc Színház budapesti bemutató	Pirandello: IV. Henrik
Temesvári Csiky Gergely Színház budapesti bemutató	Burundanga
Temesvári Csiky Gergely Színház budapesti bemutató	Apró kozmikus félreértés
Temesvári Csiky Gergely Színház budapesti bemutató	Kenyérrrel a zsebben
Forte Társulat - Szkéné / online	Arany János: Toldi
Forte Társulat - Szkéné / online	Agota Kristóf: A nagy füzet
Zenthe Ferenc Színház - Szkéné / online	Amit akartok (Vízkereszt)
VÁDLI – FÜGE – Szkéné / online	Foster: I. Erzsébet
Nézőművészeti Kft - Szkéné / online	Palyga: A zsidó
Forte Társulat - Szkéné / online	Edmunson: Irtás
Szkéné - Rakpart3 / online	Köztünk marad I.II.III.IV.
Szkéné – Transzformáció A. / online	Én vagyok a szél

Repertoár kialakítása

A műsor kialakítása során arra is törekedtünk, hogy minél több magyar kortárs alkotó artikulálhassa magát a Szkénében. Ezért is lehetséges, hogy vannak évek óta várólistával futó előadásaink. Célunk, hogy minél szélesebb társadalmi rétegeket szólítsunk meg, az ifjúsági, felnőtt és az idősebb generációt is beleértve. Egyetlen központi kritérium a magas művészi színvonal, és a maradandó értékek felmutatása. A színészek egyeztetési anomáliái miatt is, valamint a befogadó helyszínek számának csökkenése következtében szükséges, hogy nagyszámú előadást tartsunk műsoron annak érdekében, hogy havonta egy színes, folyamatos érdeklődést fenntartó programot tudjunk kínálni. Egyértelmű, hogy a kortárs és független szférában a **Szkéné Színház egyedülálló**, ami a repertoáron tartott előadások számát és azok nézettségét illeti. Ez azt is jelenti, hogy több száz művésznek,

alkotónak biztosítunk megmutatkozási lehetőséget. A repertoár összeállításánál törekedtünk a sokszínűsége, a generációk összefogására, a különböző társadalmi rétegek igényeinek kielégítésére, természetesen előtérbe helyezve a magyar és magyar nyelvterületről érkező szerzőket, ami évek óta jellegzetessége színházunknak. A nézők megtartása, bevonása sem maradt el, a **KÖZTÜNK MARAD** online interaktív sorozatban maguk is alkotóivá válhattak egy színházi este születésének, minden alkalommal **két színész** az ő dramaturgiájuk alapján **rögtönzött előadásokat** hozhattak létre. Egy-egy ilyen alkalom néha túl is lépte az időkorlátokat, volt, hogy **három órán** keresztül lettek színészeink foglalkoztatva.

Befogadott társulatok

Forte Társulat, fizikai színház

Szkéné-Forte koprodukcióban létrehozott Dosztojevszkij: Bűn és bűnhődését, Agota Kristóf: A nagy füzetét, valamint Arany: Toldiját láthattuk év közben rendszeresen a Forte Társulattól, valamint új előadásként a körülmények miatt streamelve Az elcserejt legyező is csatlakozott a sorhoz. Az együtttest vezető Horváth Csaba és a világhírű Lukács Miklós cimbalomművész közös alkotása, az Ady Endre-novellákból készült Apró véres balladák és Misima Jukio: Az égő ház fizikai színházi előadása új lendületet adott az alkotóknak, és a nézői érdeklődést is felkeltette.

A felsorolt előadások egy részét **online is elérhetővé** tettük, A nagy füzet előadás hosszasan látható volt, de felkerült a Toldi és az Irtás is a **vidékiek, határon túliak számára így könnyen elérhető formában**.

Szkéné - Ördögkatlan Produkció

A koprodukcióban született előadások: Bérczes László és Szabó Máté rendezései érzékeny közönséget vonzottak színházunkba. Háy János Nehéz című drámáját nálunk egy újabb verzióban állította színre Bérczes László Mucsi Zoltán főszereplésével. Különlegessége az előadásnak, hogy az eredeti bemutató után **folyamatos változáson megy át** az előadás, és nem véletlen, hogy a nézői érdeklődés nem lankad irányában. Az Ördögkatlan Fesztivál nálunk, velünk együtt készített premiért, ami ezután a Katlan programját színesíti. Háy János: A lány, aki hozott lélekből dolgozott érzékeny parabola egy házasságról, Szabó Máté finom kezekkel irányított rendezése. Koprodukcióban a Szkénével születhettek meg ezek az előadások, és online is elérhetővé váltak. Érdekességképpen az előkészületben lévő új Háy János bemutató, az Elem olvasópróbáját élőben online közvetítve szemlélhették a nézők. Az ezt követő bemutató nem várt sikerrel, az előadások pedig állandó érdeklődést generálva futnak.

Pintér Béla és Társulata

A társulat új bemutatókat már nem tervez a Szkénébe. Néhány korábbi, technikailag nehezen mozdítható előadást még fogadunk tőlük. Régen érvénytelenné vált a kritika, hogy a társulat túlságosan domináns nálunk. Korábbi alkotásai folyamatosan és szinte minden helyszínen változatlan teltházak mellett futnak. Márciusban a legelső, már a repertoárján nem szereplő Népi Rablét előadást is nálunk vették filmre a Szkénében. Részben a régi szereplőkkel, de újratervezett díszlettel, és kamerák látószögére rendezve. Ámbár náluk a siker, **de többezres online elérést** generált ez az első, már évek óta nem látható Pintér rendezés.

Vádli Alkalmi Színházi Társulás

Különös érzékenységgel Székely Jánostól, Paul Fosteren keresztül Székely Csaba drámájáig vizsgálják a hatalom geneziséjét, a hatalomhoz való viszonyunk sokszínűségét évről-évre.

A jellemzően koprodukcióban jegyzett Kutyaharapás (Tatabányai Jászai Mari Színház – Szkéné - Vádli) igen keresett darabjuk Szikszai Rémusz rendezésében (ez az előadás versenyprogramként vett az utolsó POSZT-on, valamint a Színkritikusok Fodor Tamást, a darab főszereplőjét életmű díjjal, és a legjobb férfi főszereplő díjjal is kitüntették). Műsoron maradt a Caligula helyartója, mely előadás az első pillanattól megtalálta helyét nálunk, mint ahogy utolsó bemutatójuk, Visniec: III. Richárd betülva a című drámája is komoly témája mellett **sok humorral fűszerezve** színesíti a programunkat. Paul Foster I. Erzsébet című drámáját Fodor Tamással a főszerepben, sajnos le kellett vennünk a repertoárról, személyi változások miatt, de a különleges királydrámák sorába illik és **streamelt változatban** még elérhető maradt.

Nézőművészeti Kft.

Ebben az évadban öt produktummal volt jelen a repertoárban. Tasnádi István: A fajok eredete, (gyakorlatilag levehetetlen a közönség kedvence színházunkban), McPherson: Eleven éjszaka továbbra is repertoáron maradt. Egy előadást, az EztRád címűt elbúcsúztattuk, de **online** még láthatják a nézők. Viszont elkészült Tasnádi István: Kartonpapa című előadásuk is, érdekessége, hogy Udvaros Dorottya ebben először debütál színházunkban, valamint hogy az író saját maga rendezte színpadra.

Vidéki és határon túli magyar nyelvű színházak

Három, a Temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színházhoz kötődő budapesti bemutatót is tartottunk, de a Zenthe Ferenc Színház és a Szombathelyi Weöres Sándor Színház is vendégeskedett nálunk saját előadásaival. Örök siker a Marosvásárhelyi Színművészeti Egyetem Galaxis útikalauz stopposoknak című előadása, ebben az évadban sincs ez másképpen. A Komáromi Jókai Színházzal közös előadást tavasszal láthatják Budapesten a nézők.

Szakmai együttműködések

Állandó szakmai kapcsolatunk van **a Tatabányai Jászai Mari Színházzal, a Temesvári Csiky Gergely Színházzal, a Salgótarjáni Zenthe Ferenc Színházzal, a Komáromi Jókai Színházzal, a Szentendrei MűvészetMalommal, az Ördögkatlan Fesztivállal.**

A szakmai kapcsolat előadások vendégszínházakat, valamint koprodukciókat jelent ebben az esetben. Rendszeresen részt veszünk a Temesvári Csiky Gergely Színház művészeti tanácsának ülésein (jelenleg online) segítve ezzel színházuk karakterének alakulását, a temesvári **TESZT Eurorégiós Fesztivál** programjának összeállításban is részt vállalunk. A budapesti befogadó színházakkal folyamatos **Zoom kapcsolatot** alakítottunk ki, heti rendszerességgel tapasztalatainkat egymással megosztjuk. Részt vettünk a **KIRAKaRT programon**, kapcsolódva a Budapest Brand sorozathoz, a XI. kerület Bartók Béla úti kirakataiban **SZFE hallgatók** fizikai színházi programmal várták a járőkelőket.

Szkéné Rakpart3 programja 2021

A Szkéné Színház ifjúsági és közösségi programjainak megújítása két területet érint. Elsősorban a közoktatási intézményben tanuló diákokat célzó programok, másrészt pedig a több generációt megszólító, családbarát programok. A társadalmi felelősségvállalás elősegítésének hatékonyságát szeretnénk növelni drámapedagógiai eszközökkel, hogy nézőink az előadások által felvetett társadalmi kérdések kapcsán aktív résztvevőként próbálják ki magukat, hiszen a felelősségvállalás nem létezik cselekvő attitűd nélkül. A műhely gyorsan kivívta a szakma elismerését, programjai, illetve drámapedagógusaink meghívást kaptak a Magyar Drámapedagógiai Társaság, illetve színházak által

szervezett szakmai fórumokra, képzésekre, a kritikai sajtó méltatta a tevékenységét, és állja a versenyt a fővárosi színházak színházpedagógiai programjaival. A Rakpart3, a Szkéné Színház Ifjúsági és Közösségi Műhelye 2018 decemberében indult útjára a Színház munkatársainak képzésével. A hivatalos indulás 2019 szeptemberére esett.

A 2019-es működési évben 41 közösségi eseménnyel 946 résztvevőt sikerült elérnie a programnak, 2020-ban 82 eseménnyel 1572 résztvevőt vontunk be. A folyamatos bővülést a színházi karantén-időszak sem törte meg, és a megváltozott színházlátogatási szokásokhoz is sikeresen alkalmazkodtunk, így a 2021-es működési évben már 145 eseményt valósítottunk meg, 3586 résztvevővel tudtunk így találkozni. A fejlődés lendületét jól jellemzi, hogy évente szinte megdupláztuk a korábbi év teljesítményét. Ennek köszönhetően mára a Szkéné színházpedagógiai tevékenysége kivívta a hasonló programok sorában a nézők és a köznevelési intézmények elismerését, melyet a személyes és szakmai visszajelzések is megerősítettek.

A Szkéné Színház számára kiemelten fontos a közönséggel való aktív kapcsolattartás, különösen a diák korosztály, a nézőink utánpótlásának elérése. A Színház elköteleződése látszik a pénzügyi ráfordítás mértékén is: a 2018-as induláskor még alig egymillió költsévetéssel valósult meg a program, míg a következő évben majdnem elérte az ötmillió keretet, a most lezáruló működési év költségvetése pedig már inkább a hatmillióhoz közelít. Ehhez kellett természetesen a sikeres pályázati munka is. Az előző évi terveink közül csupán a Szakmai Nyílt Napról voltunk kénytelenek lemondani – a pedagógusokat célzó őszi program a járványügyi szigorítások idejére esett volna, mely a köznevelési intézmények megszólítását nem tette lehetővé. Két új háromlépcsős program megvalósítását terveztük, melyet sikerült is megvalósítani, így már Shakespeare: Amit akartok (Vízkereszt) (Zenthe Ferenc Színház - Szkéné Színház), valamint Tasnádi István: Kartonpapa (Nézőművészeti Kft.) c. produkciókhoz is tudunk foglalkozásokat kínálni. Ezen kívül a Toldihoz kapcsolódó háromlépcsős programunkat is jelentősen átalakítottuk: a foglalkozások megvalósításába bekapcsolódtak a Forte Társulat színészei is, valamint elkészült a 6-7. évfolyamos korosztályt megszólító foglalkozásváltozat is, a korábbi – középiskolásoknak szóló – mellé.

Sikerült műsoron tartanunk az online foglalkozásainkat, **FelelősségFeszt** és **Köztünk marad** programjainkkal még a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem hallgatóit, tanárait is el tudtuk érni – ugyanakkor online programjaink elsősorban a karantén-időszakban voltak népszerűek. A helyüket idővel a hagyományos színházlátogatáshoz kapcsolódó háromlépcsős programok vették át. A korábbi kínálatunkból az EztRád (Nézőművészeti Kft.) került ki, mivel a produkció ősztől már nem a repertoár része. Ezt a kiesést az említett két új program ellensúlyozni tudta.

A legnagyobb újdonságot a nyári színházi alkotótáborunk (**Rakpart3 Tábor**) és az **I. Szkénézőpont Irodalmi fesztivál megvalósítása jelentette.** Az 5 napos táborban a résztvevő diákok számára 22 programot kínáltunk, zenei tréninget tartott számukra Rozs Tamás, hang-képzést Király Attila, báb-tréninget Eke Angéla, mozgást Horkay Barnabás. Az 5 nap eredményét egy mustra-jellegű produkció zárta a Szkéné Színháztermében, melyen a rokonok, barátok vettek részt nézőként. Az **I. Szkénézőpont Irodalmi Fesztivál** 3 napja összesen 13 programmal valósult meg. A meghívott szerzők: Bencsik Orsolya, Háy János, Závada Péter, Tasnádi István, Fenyvesi Orsolya szövegeiből Eke Angéla, Moldvai Kiss Andrea, Nagypál Gábor, Grisnik Petra, Király Attila, Simkó Katalin és Kovács Krisztián olvastak fel részleteket, vagy készítettek felolvasószínházi változatot belőlük. Ezt egészítették ki a rendhagyó szövegközelítések, melyeken a nézők szólalhattak meg, moderált beszélgetések – melyek egyikén Fodor Tamás tartott előadást az érdeklődőknek.

Ez az esemény zárta az **Íróműhely** első kétéves képzését, 2021 őszén hirdettük meg a következőt. A műhely vezetői továbbra is Ady Mária és Hodászi Ádám, harmadik trénerként most Deres Kornéliát Kovács Bálint író, újságíró váltotta. A beérkezett pályamunkák alapján tíz fiatal alkotót választottak ki a következő kétéves képzés résztvevőiként. A munkát már meg is kezdték, az első szakaszban a színházi kritika kerül fókuszba. A már korábban is népszerű állandó programjainkra gyorsan visszatáltak a nézők a karantén után, sikeresen zajlottak a **Rendhagyó közönségtalálkozók**, az előadások utáni moderált vitára alkalmas DumaPartok, a tavaly debütált **Kulisszajárás** is bevett programmá vált, és immár két éve töretlen az érdeklődés **Színházi Sétánk** iránt, melyet Görbe Márk művészettörténész vezet.

131 eseményt terveztünk erre a működési évre, és 2567 résztvevőre számítottunk, ezt sikerült túl-szárnyalnunk: 145 eseményt valósítottunk meg, 3556 résztvevővel. Ehhez elengedhetetlen volt a Szkéné teljes stábjának együttműködése, a gazdasági és művészeti vezetőségtől kezdve a sajtós, a titkárság, a közönségszervezés munkáján át a színpadmesterig bezárólag. Úgy látjuk, hogy a tevékenységszerkezetünk már teljes, csupán annak bővítése, a tevékenységek számának növelése szükséges. Ugyanakkor azt is tudjuk, hogy fejlődés nélkül kifulladásra kerülhet a szakmai munka, így a következő évre is vannak terveink a folyamatos megújulás biztosítására.

Tehetséggondozás

A tapasztalatok, a szakmai tudás átadása, a szemléletmódok ütköztetése, izgalmas munkafolyamatok kialakulásához, színvonalas előadások létrejöttéhez vezetnek általában. A fiatal pályakezdő alkotók bevonásának célja, hogy tehetségük egyenletesen fejlődjön, hogy lehetőségük legyen beépülni a jelenlegi struktúrákba, hogy ismerkedjenek a főiskolán túli művészközösségekkel, együttesekkel, hogy betagozódjanak. **Ne külföldön, hanem itthon fogjanak talajt művészeink**, ne másodállásként tekintsek hivatásukat a fiatal színészek, képességeik, tudásuk legjavát nálunk teljesítsék ki.

Régóta ismert törekvésünk, hogy ismert művészek fiatal pályakezdő alkotókkal együtt, vagy velük kiegészülve hozzanak létre új produkciókat. Tehetségesek, innovatív, progresszív gondolkodásúak, de a hagyományos kőszínházi struktúrákba nem tudnak, vagy nem akarnak betagozódni. A kezdeti lépéseket a Szkéné szándéka szerint továbbra is támogatni kívánja anyagilag és infrastruktúrával egyaránt. Tarnóczy Jakab, az ígéretes pályakezdő rendező műve is szerepel a műsorban: a koprodukcióban létrejövő, AMIT AKARTOK (VÍZKERESZT). Ősszel a pályakezdő Szokol Judit rendezését, a CSEND-ETŰDÖKET mutattuk be Szentendrei MűvészetMalommal koprodukcióban, majd az idei év meglepetése a Komáromi Jókai Színházzal közösen létrehívott DUN JUAN AVAGY AZ APÁK kinya című, Nagy Péter István rendezte különlegesség, amit a **tavaszi folyamán** hozunk Budapestre.

Közönségépítés és marketingeszközök

A műsorpolitikánkra jellemző átgondolt, tudatos építkezés természetesen a marketing stratégiánkról és a közönségépítésről is jó ideje állítható, a sikeres út eredménye pedig a telt házakkal futó előadásaink. Mindezt az előző években is használt, következetesen építkező marketingeszközöknek, valamint az új trendeknek megfelelő innovációval próbáltuk elérni. Színházunk kommunikációjában mind az ATL, mind a dinamikusan fejlődő BTL (személyes eladás (PS), közönségkapcsolatok (PR), direkt marketing (DM)) eszközök domináns szerepet kapnak, amelyek segítségével az előadásonkénti/társulatonkénti célcsoportokat a leghatékonyabban érhetjük el.

Kiemelt fontosságú számunkra a klasszikus reklámeszközök (ATL), a sajtókapcsolatok jelentősége, hiszen a PR-kommunikáció, a folyamatos kapcsolattartás az alapja a pozitív hangvételű sajtómegjelenéseknek. Éppen ezért rendszeresen jelen vagyunk a kultúrával foglalkozó, a nézőink által lapozott és olvasott médiumokban, a Budapestre fókuszáló kulturális rovatokban, programajánlóinkban.

A 2021-es év sajtó- és marketing tervét folyamatosan meg kellett újítani a pandémia következtében elmaradó előadásoknak köszönhetően. Az 50 éves jubileumunk következtében megújult arculatunkat igyekeztünk egyre több felületen bemutatni, megismertetni.

A minőség kérdése kulcsszerepet játszik a szóróanyagoknál, plakátoknál is, hiszen előállításuknál fontos kívánalomként jelentkezik, hogy a színház által kialakított pozitív imázst tovább erősítsük a nézőben (a fogyasztóban), melynek alapja a kreatívok egységes arculati kialakításában rejlik.

Honlapunk évről évre alig észrevehető, de fontos fejlesztéseken esik át, aminek köszönhetően már mobil eszközökön is könnyen olvasható, és akár jegyvásárlásra is bárhol gyorsan használható. Ennek hatására a látogatók száma havi 20 ezerre (40-50% új látogató) nőtt, és a mobil eszközön (49,6%) már többen látogatják oldalunkat, mint asztali gépen (46,7%). Hasonlóan naprakész információkkal várjuk nézőinket közösségi oldalainkon is. A Facebookon (@Szkene) a rendszeres, napi 2-3 hírnek köszönhetően gyorsan emelkedik követőink száma (18.569), akik aktívan részt vesznek a visszajelzésekben: nemcsak lájkolnak, de rendszeresen kommentelnek, megosztanak. Mivel a 21. század modern emberét ez az oldal foglalkoztatja leginkább, ezért rendszeresen teszünk közzé itt fizetett hirdetéseket is. E két online felületnek (honlap és Facebook) tehát központi szerepet biztosítunk, mert hatékonyabbnak találjuk a jóval költségesebb nyomtatott reklámanyagoknál. Egyre erősebb a jelenlétünk az Instagramon is (szkene_szinhaz, 2830 követő), ahol backstage fotókkal, videókkal, különleges tartalmakkal „ajándékozunk” meg az ottani követőinket.

A hírlevél (DM) a közönség legcélzottabb és legköltséghatékonyabb elérési formája. A kérdőívünk visszajelzéseiben javasoltakat figyelembe véve új dizájnnal és átláthatóbb szerkezettel küldjük ki a jelenleg már közel 15 000 az aktív feliratkozottnak. A havi egy levélben az aktuális hónap újdonságaira, bemutatóira, különleges eseményeire, pl. közönségtalálkozókra hívjuk fel a figyelmet, és próbáljuk elsőként tájékoztatni nézőinket olyan információkról, amik máshol még nem hozzáférhetők.

A közönségünkkel való személyes kapcsolatot erősítjük a Rakpart3 által szervezett programokkal pl. rendhagyó közönségtalálkozóinkkal, ahol színészek bevonásával játékos feladatokkal tesszük még nagyobb élménnyé az estét.

Székélnézz Szabadon bérletünk minden évben egyre népszerűbb, nézőink egyre nagyobb számban, rendszeresen és kedveményesen látogatják vele színházunkat, amivel egy rendszeresen visszatérő törzsközönséget alakítunk ki. Nem titkolt célunk „vegyes” bérletünkkel az is, hogy nézőink ne csak 1-1 társulatnak, hanem a színházunknak, valamint színházunkban fellépő különböző társulatoknak is törzsnézői legyenek. Így a még mindig népszerű ajándékutalványaink mellett, akár ezzel is meglephetik rokonaikat, barátaikat 1-1 ünnepi esemény alkalmából nézőink, hiszen a legjobb markeingeszköz még mindig a szójhagyomány, a baráti ajánlás („word of mouse”). Újdonság, amivel egyre többen élnek, hogy bérleteink már online is megvásárolhatók.

Továbbra is fontosak számunkra a fiatalok, az egyetemi hallgatók színházba járó szokásainak megfigyelése, ezek alapján megnyerése. A BME-kuponnal több száz hallgató színházba járási szokását sikerült rendszeresíteni évről-évre (3 előadás után a 4. ingyenes), de ennek hatékonyságát növeljük azzal is, hogy rendszeresen jelen vagyunk előadásajánlókkal a kari lapokban és az egyetem Műhely című lapjában is, tanév/évad elején pedig aktívan veszünk részt a gólyavezetésben, ahol a frissen felvett hallgatóknak tartunk „kulisszajárást”.

Kiállítások a PH 21 Galériában

A galéria PH21 néven nyitott két helyszínen a Ráday utcában.

A BME kapcsán a színház fogadóterébe most már pályáztatás útján, szakmai zsűri bevonásával kerülnek a fotók – nemzetközi pályázat lévén számos országból – a Galéria és kávézó falaira. Kiállításaink főként nyitott témákhoz igazodóan a BME GTK Szociológia és Vizuális Kommunikáció Szak vezetőjével, Batori Zsolttal és hallgatóival működtetve jönnek létre. Az évad során két tematikus, magyar és nemzetközi alkotók műveiből álló kortárs fotóművészeti kiállítást rendeztük nézőinknek. **A pandémia alatti verissage-ok online, élő közvetítésűek voltak.** Jelenleg már csak júniusra tervezünk új kiállítást.

Budapest, 2022.04.30.

Németh Ádám
ügyvezető
Szkéné Színház Nonprofit Közhasznú Kft.