

KIEGÉSZÍTŐ MELLÉKLET

a

Szkéné Színház Nonprofit Közhasznú Kft. 2023. december 31-i közhasznú egyszerűsített éves beszámolójához

A Müegyetemi Ifjúsági Szolgáltató Nonprofit Közhasznú Kft. (továbbiakban: Társaság) Magyarország törvényei alapján 2010-ben alakult és 2010-ben bejegyzett vállalkozás. A Társasági Szerződés aláírásának időpontja 2010. március 01. és Fővárosi Bíróság mint Cégbíróság 2010. március 10-én jegyezte be Nonprofit Közhasznú Korlátolt Felelősségű Társaságnak.

A Társaság székhelye: 1111 Budapest, Müegyetem rkp. 3.

A Társaság jegyzett tőkéje: 3.000.000 Ft

A Társaság cégjegyzék száma: 01-09-935351

A Társaság adószáma: 12459418-2-43

A Társaság tulajdonosai 2022.12. 31-én: Müegyetemi Ifjúsági Szolgáltató Nonprofit
Közhasznú Kft.

A Társaság fő tevékenységi köre: Kulturális tevékenység, közhasznú főtevékenység.

A Társaság közhasznú tevékenységet végez és a 2023-es évben vállalkozási tevékenységet nem folytatott.

A SZÁMVITELI POLITIKA RÖVID ISMERTETÉSE

A Társaság számviteli politikájának alapvető célkitűzése a reális eredmény minél megbízhatóbb kimutatása, illetve ennek számviteli alátámasztása.

A Társaság könyvvizetésének módja kettős könyvelés az általános szabályok szerint. A könyvelés alapján a Társaság közhasznú egyszerűsített éves beszámolót készít, ami a számvitelről szóló 2000. évi C. törvény szerinti mérlegből, közhasznú eredménykimutatásból, kiegészítő mellékletből valamint az egyesülési jogról, a közhasznú jogállásról, valamint a civil szervezetek működéséről és támogatásáról szóló 2011. évi CLXXV. tv. szerinti közhasznúsági mellékletből áll.

A Társaság a számviteli információs rendszer kialakítását és működtetését, a beszámoló összeállítását a tulajdonos Műegyetemi Ifjúsági Szolgáltató Nonprofit Közhasznú Kft. látja el vállalkozási szerződés alapján. A mérleget Dr. Fogarassyné Kiss Dóra, mérlegképes könyvelő (reg.szám: 131143) állította össze.

A mérleg fordulónapja 2023. december 31., a Közhasznú Egyszerűsített Éves beszámoló elkészítésének időpontja 2024. április 30.

A számviteli nyilvántartások a számviteli szabályok alapján készülnek.

Időbeli elhatárolások

A teljesség elvének megfelelően azok a tételek, melyek a 2023. évet érintik, a mérleg fordulónapja előtt még nem történtek meg, de a beszámoló készítésének időpontja előtt ismertté váltak aktív, illetve passzív időbeli elhatárolásként kerülnek könyvelésre.

Eszközök értékelése

A Társaság a befektetett eszközöket és a forgóeszközöket beszerzési költségen értékeli és tartja nyilván.

A beszerzési költség az [2000. évi C. tv. 51. §-ban](#) leírtakat tartalmazza. Import beszerzés esetén a számla kiállításának napján érvényes, az MNB által közzétett hivatalos deviza közép árfolyamon átszámított forintérték az alap beszerzési költség, mely a vámhatóság által kivetett vámmal, vámkezelési költséggel és az 51. §-ban felsorolt esetleges egyéb költségekkel együtt adja a beszerzési költséget.

Eszközök értékcsökkenése

A Társaság a befektetett eszközök értékcsökkenését lineárisan számolja el, a mindenkori adótörvényben közzétett amortizációs kulcsokkal megegyező kulcsok alkalmazásával.

- Terv szerinti értékcsökkenésként számolja el a befektetett eszközök fenti módon kiszámított értékcsökkenését évente.

- A 100 eFt alatti egyedi beszerzési értékű tárgyi eszközök esetében azok használatba vételekor egy összegben számolja el a terv szerinti értékcsökkenést.
- Terven felüli értékcsökkenési leírásként kerül elszámolásra a befektetett eszközök értékének lecsökkenése azok megrongálódása, megsemmisülése esetén, illetve, ha használati értékük a Társaság tevékenységének megváltozása miatt megszűnik.

Eszközök értékvesztése

Értékvesztést a Társaság az [2000. évi C. tv. 54,55.56. §-ok](#) szerint számol el.

Eszközök érték helyesbítése

Érték helyesbítést a Társaság a [2000. évi C. tv. 59. §](#) szerint számol el.

Felújítás, karbantartás

A Társaság az eszközök karbantartásával, felújításával kapcsolatos költségeket, amennyiben azok nem eredményezik az eszköz értékének növekedését, költségként számolja el.

TÁRSASÁG VALÓS VAGYONI ÉS PÉNZÜGYI HELYZETÉNEK ALAKULÁSA, ELEMZÉSE

VAGYONI HELYZET ALAKULÁSÁNAK ELEMZÉSE

A vagyoni helyzet alakulásának értékelésére a tőkeszerkezeti mutatók a leginkább alkalmasak.

$$\begin{array}{rclcl}
 \text{a) Tőkeerősség} & = & \frac{\text{Saját tőke x 100}}{\text{Források összesen}} & \frac{14\,376}{56\,112} & = & 25,62\%
 \end{array}$$

A mutató rendkívül jónak mondható.

$$\begin{array}{rclcl}
 \text{b) Kötelezettségek} & = & \frac{\text{Kötelezettségek x 100}}{\text{Források összesen}} & \frac{41\,600}{56\,112} & = & 74,14\% \\
 \text{részaránya} & & & & &
 \end{array}$$

A mutató rendkívül jónak mondható.

PÉNZÜGYI HELYZET ALAKULÁSÁNAK ELEMZÉSE

$$\begin{array}{rclcl}
 \text{a) Eladósodottság} & = & \frac{\text{Kötelezettségek x 100}}{\text{Eszközök összesen}} & \frac{41\,600}{56\,112} & = & 74,14\% \\
 \text{foka} & & & & &
 \end{array}$$

A mutató kifejezi, hogy az eszközállomány milyen mértékben van megterhelve.

$$\begin{array}{rclcl}
 \text{b) Likviditási mutató} & = & \frac{\text{Forgóeszközök}}{\text{Rövid lejár.kötelezetts.}} & \frac{50\,032}{41\,600} & = & 120,27\%
 \end{array}$$

$$\begin{array}{rclcl}
 \text{d) Likviditási} & = & \frac{\text{Forgóeszközök-}}{\text{Rövid lejáratú kötelezetts.}} & \frac{50\,032-0}{41\,600} & = & 120,27\% \\
 \text{gyorsráta} & & & & &
 \end{array}$$

A MÉRLEGHEZ KAPCSOLÓDÓ KIEGÉSZÍTÉSEK

ESZKÖZÖK

Befektetett eszközök

Bruttó érték alakulása

adatok eFt-ban

Megnevezés	nyitó	növekedés	csökkenés	záró
Immateriális javak				
Ingatlanok és kapcsolódó vagyoni értékű jogok				
Műszaki berendezések gépek, járművek				
Egyéb berendezések, gépek, járművek	12 551	0		12 551
Tulajdoni részesedést jelentő befektetések				0
Összesen:	12 551	0		12 551

Amortizáció változásának bemutatása

adatok eFt-ban

Megnevezés	nyitó	növekedés	csökkenés	záró
Immateriális javak				0
Ingatlanok és kapcsolódó vagyoni értékű jogok				0
Műszaki berendezések gépek, járművek				0
Egyéb berendezések, gépek, járművek	8 028	1 165		9 193
Összesen:	8 28	1 165		9 193
Befektetett eszközök értéke				3 358

Befektetett pénzügyi eszközök:

Befektetett pénzügyi eszközök nincsenek.

Forgóeszközök

Készletek:

A Társaságnak 2023-ben nincsenek készletei.

Követelések

adatok e Ft-ban

Megnevezés	Tárgy időszak
Vevők	11 193
Rövid lejáratú kölcsönök	
Egyéb követelés	7 742
Átvezetési számla - utalványok	0
Letét, kaució, óvadék	326
Adók	0
Követelések összesen	19 261

Értékpapírok

A Társaságnak nincs értékpapír állománya 2023. december 31-én.

Pénzeszközök

adatok e Ft-ban

A pénzeszközök záró állománya	30 771
Ebből: - pénztár	8 764
- bank	22 007

A pénzeszközök záró állománya a pénztár leltárral és a záró bankkivonatokkal egyező.

Aktív időbeli elhatárolások

Az aktív időbeli elhatárolások között kerültek kimutatásra a mérleg fordulónapja előtt felmerült olyan kiadások, amelyek költségként csak a mérleg fordulónapját követő időszakra számolhatók el, valamint az olyan bevételek, amelyek csak a mérleg fordulónapja után esedékesek, de a mérleggel lezárt időszakot érintik.

adatok Ft-ban

Aktív időbeli elhatárolások záró állománya	2 722
Ebből:	
Bevételek aktív időbeli elhatárolása	2 700
Költségek ráfordítások aktív időbeli elhatárolása	22

FORRÁSOK

Saját tőke

	adatok eFt-ban
A saját tőke záró állománya	14 376
Ebből: - törzstőke	3 000
- jegyzett, de még be nem fizetett tőke	
- tőketartalék	
- tőkeváltozás	35 987
- lekötött tartalék	
- értékelési tartalék	
- tárgyévi eredmény közhasznú tevékenységből	-24 611
- tárgyévi eredmény vállalkozási tevékenységből	

Céltartalékok

Céltartalékot Társaságunk 2023-ben nem képzett.

Kötelezettségek

	adatok eFt-ban
Hátrasorolt kötelezettségek záró állománya	0
Ebből: - kapcsolt vállalkozással szemben	
- egyéb részesedési viszonyban lévő váll.szemben	
- egyéb gazdálkodóval szemben	

	adatok eFt-ban
A hosszú lejáratú kötelezettségek záró állománya	0
Ebből: - tagi kölcsön	
- hosszú lej.köt. alapítókkal szemben	

	adatok eFt-ban
A rövid lejáratú kötelezettségek záró állománya	41 600
Ebből: - szállítók	21 448
- SZJA	2 319
- KIVA	2 865
- Áfa	3 628
- Helyi adók	0
- Jövedelem elsz.	3 131
- TB	2 061
-egyéb rövid lej. Köt.	6 148

- Zálogjoggal biztosított kötelezettségünk nincs.

- A pénzügyi helyzet értékelése szempontjából jelentőséggel bír, de a mérlegben meg nem jelenő pénzügyi kötelezettségünk nincs.

Passzív időbeli elhatárolások

Passzív időbeli elhatárolásként vettük figyelembe a mérleg fordulónapja előtt befolyt, elszámolt bevételt, amely a mérleg fordulónapja utáni időszak árbevételét, bevételét képezi, valamint a mérleg fordulónapja előtti időszakot terhelő költséget, ráfordítást, amely csak a mérleg fordulónapja utáni időszakban jelentkezik kiadásként, kerül számlázásra.

adatok eFt-ban	
A passzív időbeli elhatárolás záró állománya	136
Ebből: -Költségek passzív időbeli elhatárolása	0
- Bevételek passzív időbeli elhatárolása	136

4. EREDMÉNYKIMUTATÁSHOZ KAPCSOLÓDÓ KIEGÉSZÍTÉSEK

VÁLLALKOZÁSI TEVÉKENYSÉG EREDMÉNYE

A Társaság 2023-ben nem végzett vállalkozási tevékenységet.

KÖZHASZNÚ TEVÉKENYSÉG EREDMÉNYE

adatok eFt-ban

A tétel megnevezése	Tárgyév
Összes közhasznú tevékenység bevétele	98 644
Közhasznú célú működésre kapott támogatás	1 311
a, alapítótól	
b, központi költségvetésből	
c, helyi önkormányzattól	500
d, egyéb	811
Pályázati úton elnyert támogatás	39 906
Közhasznú tevékenységből származó bevétel	57 408
Tagdíjból származó bevétel	
Egyéb bevétel	19
Közhasznú tevékenység ráfordításai	200 853
Anyagjellegű ráfordításai	119 965
Személyi jellegű ráfordítások	55 531
Értékcsökkenési leírás	1 165
Egyéb ráfordítások	512
Pénzügyi műveletek ráfordításai	14
Adófizetési kötelezettség (KIVA)	3 290
Tárgyévi közhasznú eredmény	-24 611

2023. évi közhasznúsági melléklet kiegészítése

A közhasznúsági jelentés elkészítése során felhasználtuk:

- a Nonprofit Közhasznú Kft. pénztárában vezetett analitikus számlalapokat, időszakos pénztárjelentések és a könyvelés során felhasznált számlákat,
- a Nonprofit Közhasznú Kft. levelezéseit és az Ügyvezető által készített összesítéseket, kimutatásokat.

A Társaság célja, közhasznú feladatai, tevékenységi körei

A Társaság célja a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem épületében 1968 óta működő Szkéné Színház üzemeltetése és a BME kulturális értékeinek őrzése, a színházi művek, a színjátszás megismertetése, közvetítése az arra vágyók felé. Aktív párbeszéd a közönséggel, műfaji megújítás, szakmai találkozóhely kialakítása, vonzó, bárki számára elérhető igényes szórakozás megvalósítása és biztosítása közhasznú tevékenységek keretében.

A Nonprofit Közhasznú Kft. vagyoni felhasználásával kapcsolatos kimutatás

A Nonprofit Közhasznú Kft.-nek a 2023. év során kizárólag közhasznú tevékenységéből származó bevételei illetve kiadásai voltak.

A Nonprofit Közhasznú Kft. tisztségviselőivel kapcsolatos információk

Tisztségviselő személyi változásai

A 2023. év során a Nonprofit Közhasznú Kft. ügyvezetőjének személye nem változott, az ügyvezetői feladatokat Németh Ádám látta el.

A Tisztségviselő tevékenysége

A 2023-es év teljes egészében az összes tevékenység koordinálását, az általános működés irányítását a szakmai és pénzügyi területek felügyeletét Németh Ádám látta el.

Szakmai Beszámoló

Szkéné Színház Nonprofit Közhasznú Kft.

A Szkéné a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem patinás központi épületében egy mobil nézőtérrel rendelkező, légkondicionált, a fogadóterében kávézót és művészeti galériát üzemeltető kamaraszínház.

Állandó társulattal nem rendelkező befogadó színházként működik 1970 óta, így lényegében Budapest legrégebben - 54 éve – működő, állandó mozgásban lévő, független színháza. Státusza szerint a helységeket 2010 óta az egyetemtől bérlő, a működtetés költségeit a Szkéné Színház Nonprofit Közhasznú Kft. biztosítja. A Szkéné leginkább prózai előadások színtere, de az állandó repertoár mellett hangsúlyos szerepet kapnak a vizuális művészetek, a fizikai színház és a kortárs zene, tánc is. Közönségtalálkozók, ifjúsági programok, szakmai beszélgetések, találkozások, kiállítások, adott esetben online előadások színtere, generálója is egyben.

A Szkéné mára egy kivételes, határozott karakterű, közösségi eszmét valló, a befogadott társulatokat lehetőségei szerint a legmagasabb színvonalon kiszolgáló bázisként működik. Az utóbbi évek gyakorlata alapján önállóan és/ vagy koprodukción keresztül hoz létre új előadásokat, emellett független társulatoknak, magyarországi vidéki, és Kárpát-medencei határon túli alkotóknak biztosít színvonalas bemutatkozási lehetőséget, ifjúsági programokkal, közösségi eseményekkel, nyári táborokkal, vetélkedőkkel nyit a közösségi színházi forma felé.

A **Szkéné stabil nézői bázissal** rendelkezik, köszönhető ez az elmúlt évek átgondolt művészeti koncepciójának, az ésszerű gazdálkodásnak, a korszerű marketing stratégiának, a feszes stábmunkának és a Szkénében dolgozó kollégák hitének. Repertoárja jelentős mértékben a magyar kortárs dráma felé orientálódik, ez kiegészül határon túli magyar nyelvű vendégelőadásokkal, vidéki színházak budapesti bemutatóival, valamint az adott évadban létrehozott új produkciónkkal. Alkalmasszerűen pedig egyéb, közösségformáló eseményekkel, ifjúsági programokkal, kerületi vagy budapesti közösségi eseményekkel. Az évek során Színházunk jellemzően évente megközelítőleg negyven műsoron tartott előadással, kimagasló látogatottsági mutatókkal rendelkező, a szakmai és kritikai élet fókuszában álló, és a szó igazi értelmében vett művész színházzá vált. A fővárosban az egyik legjobban prosperáló független kis színház lettünk, magas előadásszámmal, jó hírrel, mint szakmai, mint pedig a közönség köreiben. Szerencsére nyitott szellemmel, innovatív, alternatív, progresszív jelleggel figyeljük a Világ történéseit. Azzal, hogy a kényszerű zárásoknál áttévedtünk kényszerből a médiaművészetek területére, ez az alap szellemiség nem csorbult. A múlt év a betegségek, infláció, és a pályázati lehetőségek szűkülése miatt ennek ellenére nagyon nagy energiákat emésztett fel.

A Szkéné közönsége

Azáltal, hogy online programokat fejlesztettünk ki, egy jóval szélesebb nézői réteg, a vidék és határon túli érdeklődés felé is tudtunk nyitni. Azt a célt tűztük ki magunk elé, hogy az adottságainkból fakadó nézői alapbázison túl, - ez alatt a műegyetemi polgárokat értjük-, egy széles, nagyjából minden társadalmi réteget színházba invitáló műsorpolitikával, minőséggel, egyedi bérletes rendszerrel és elérhető jegyárakkal csábítóvá tegyük éves ajánlatunkat. Fájdalmas, de tény, olykor a meghirdetett előadást aznap, vagy néhány órával a kezdés előtt kellett elhagynunk betegség miatt.

A repertoár gerincét az elmúlt évad során is jellemzően a Szkéné koprodukciójában bemutatott előadások alkották. A részleges, vagy teljes zárás, a szénszünet különös fordulat volt a színház történetében, de Szkénés kollégák kreativitása így, a zárások alatt is megmutatkozott, az aktív jelenlét az online térre korlátozódott, illetve néhány előadást külső helyszínen, a Radnóti Színházban, a Jurányi házban, illetve a Trafóban tudtunk játszani.

Magunk is meglepődtünk, hogy mikor a helyzet konszolidálódott, főként betegségek miatt sokkal több előadásunk maradt el, mint korábban. Meglehet ezen az időszakon még nem vagyunk túl, hiszen nagyon sok esetben néhány órával a kezdés előtt kellett teltházas estét lemondanunk. Jellemzően betegségek miatt 21 előadás maradt el a vizsgált időszakban. Különösen igaz ez a 2023. év végi és 2024. év eleji időszakban.

A Szkéné művészei

A Szkéné rezidens társulatainak (Pintér Béla és Társulata, a Forte Társulat, a Vádli Alkalmi Színházi Társulás, a Nézőművészeti Kft.) előadásai alkották a múlt év repertoárjának gerincét. Színházunkban rendezőként *Bérczes László, Csizmadia Tibor, Horváth Csaba, Szikszai Rémusz, Szabó Máté, Tasnádi István, Scherer Péter, Pintér Béla, Hegymegi Máté, Tarnóczyi Jakab, Csáki Benedek, Tárnoki Márk, Nagy Péter István, Szokol Judti, Dohy Balázs, Kovács Lehel neve bukkan fel.*

Rendezőink, színészeink, dramaturgjaink, díszlet- és jelmeztervezőink közül sokan egyszerre több társulattal dolgoznak együtt. A mögöttünk álló évadban ez úgy is megmutatkozott, hogy „házon belül” társulataink között jött létre koprodukció. A színlapokon szereplő nevek sokszor keverednek, ezt örömmel vesszük. A színház művészei egy közös „szkéné” alkotóközösséget formálnak, úgy, ahogy ezt évekkkel ezelőtt elterveztük

A Szkéné Színház előadásai

A vizsgált időszakban színházunk látogatottságának mértéke természetesen visszaesést mutat a korábbi évekhez képest, de az események fényében, ami a zárásokat, és elmaradt pályázati lehetőségeket, és az infláció mértékét illeti nem lehet okunk panaszra. Ezek mellett is tudtunk bemutatókat és meghívásokat generálni. A befogadás viszont néha egyszerűbbnek tűnik, mint az, hogy milyen előadásokat vegyünk le műsorról. Sajnálatos, hogy ezt meg kell tennünk, még akkor is, ha a darabok sikeresek, és hosszú idő elteltével is telt ház előtt játszódnak. Olyan előadásokat, amelyek bekerülési költsége jóval magasabb mintsem az ki tudnánk gazdálkodni, hiába az érdeklődés, le kellett vennünk.

Helyet és szakmai háttérrel adtunk ebben az évadban is minden olyan előadás-tervnek, vagy a különleges helyzetre tekintettel, újszerű színházi formanyelv kialakítására törekvő színházi jellegű és online kezdeményezésnek, amely nézetünk szerint erősíti az egész színház arculatát. Próbáltuk azt elérni, hogy olyan nézői réteg is kapcsolódjon hozzánk, akik még esetleg nem jelentek meg fizikailag a Szkénében. Határon túl, vidéki városokban, vagy kistélepülésen élők számára is elérhetővé vált néhány kultikus előadásunk, öregbítve jóhírünket.

A jelentős számban a gazdasági nehézségeknek és a – művészek, műszak, megbetegedései miatt – elmaradó előadásoknak köszönhetően kevesebb előadás került megtartásra az évadban, de így is 9 bemutató született. Gazdasági megfontolásból 2 új bemutató és számos újonnan befogadott vendégelőadás került lemondásra, illetve halasztásra. A covid előtti látogatottsági mutatókat nem sikerült visszatornáznunk egyelőre, de szerencsére az őszi időszaktól kezdődően az előadásaink többsége közel teltházás volt, de a korábbi 98%-os látogatottság 93,5 %-ra csökkent a teljes időszakban.

Új bemutatók, előadások
2023. január 1. - 2023. december 31.

Előadó	Bemutató címe
Szkéné-SzínMűhely Alapítvány	Eltűntek
Forte Társulat - Szkéné Színház	Az idő marasztalása
Nézőművészeti Kft. - Szkéné Színház	Közeleg az idő
Szkéné-Exit Generáció	Perplex
Pest Magyar Színiakadémia	Sárga csikó
Színház és Filmművészeti Egyetem	Merlin avagy a pusztas ország
Örkény Stúdió	Solness
Vasas Művek	Exist
Pécsi Stúdiószínház	Anyanyelve magyar

A Szkéné gazdálkodása és üzemeltetése

A Szkéné Színház teljes strukturális és szervezeti átalakítása után, gyakorlatilag a nulláról sikerült felépíteni egy jól működő, stabil, tervezhető és kiszámítható működési mechanizmust. Ez az eredmény a 2010 időszak tudatos építkezésének köszönhető, amit szigorú, de rendkívül hatékony gazdálkodást igényelt. A színház bevételeinek legnagyobb része három bevételi forrásból tevődött össze: pályázati úton elnyert támogatások, jegybevétel, TAO támogatások. A szigorú gazdálkodásnak és a tervezhető támogatási rendszernek köszönhetően a Szkéné Színház évente 260-270 előadást játszott és megközelítőleg évente 40 000 nézőt fogadott. Sajnos az elmúlt 4 évben folyamatosan egyre nehezebb helyzetbe került a színház, köszönhetően a járvány miatti bezárásoknak és a járványügyi korlátozásoknak, a jelentősen csökkenő elnyerhető pályázati forrásoknak, az inflációnak, a megemelkedett rezsiköltségeknek és a megváltozott kedvezményes KATA adórendszernek köszönhetően. Mára a Szkéné felélte tartalékait, mivel az elmúlt 4 évben jelentős veszteségekkel zárta a gazdálkodási éveit, annak ellenére, hogy egyre több megszorító intézkedést kellett bevezetni.

A költségek csökkentése miatt számos új bemutatót és vendéjátékot kellett lemondanunk, továbbá csökkentenünk kellett az előadások számát is, mivel a jelenlegi helyzetben az alacsonyabb látogatottsággal és nagyobb forgalmazási költséggel bíró előadásokat nem tudjuk a korábbi mértékben finanszírozni, így ennek köszönhetően az évad során nagyjából 200-210 előadás bemutatást terveztük csak. A tervezett előadásszámból kevesebbet sikerül megvalósítani végül, mert még ebben az időszakban is igen sok - összesen 21 - előadásunkat kellett lemondanunk megbetegedések miatt

Az elmúlt pályázati ciklusban a jegybevételből és forgalmazásból származó bevételeink aránya 50% volt, de a tervezett szakmai program megvalósításához és a működésünkhöz jelentős pályázati úton elnyerhető támogatásra lett volna szükségünk, de a korábbi évekhez képest jóval kisebb összeget sikerült elnyernünk.

A kieső támogatásokat és jegybevétel csökkenést csak minimálisan tudtuk pótolni, részben szponzorációból és adományokból illetve az SZJA 1%-os felajánlásokból. Azonban ezek a többletbevételek sem tudták pótolni, így a kieső forrásokat saját erőből kellett kipótolnunk - nagyjából 20M Ft-al -, aminek köszönhetően mint említettük a **Szkéné mára felélte tartalékait.**

Közönségépítés, marketingeszközök

A műsorpolitikánkra jellemző átgondolt, tudatos építkezés természetesen a marketing stratégiánkról és a közönségépítésről is jó ideje állítható, a sikeres út eredménye pedig a szinte minden este telt házakkal futó előadásaink. Mindezt az előző években is használt, következetesen építkező marketingeszközöknek, valamint az új trendeknek megfelelő innovációval próbáltuk elérni. Színházunk kommunikációjában mind az ATL, mind a dinamikusan fejlődő BTL (személyes eladás (PS), közönségkapcsolatok (PR), direkt marketing (DM)) eszközök domináns szerepet kapnak, amelyek segítségével az előadásenkénti/társulatonkénti célcsoportokat a leghatékonyabban érhetjük el.

Továbbra is fontosak és hasznosak számunkra a klasszikus reklámeszközök (ATL), a sajtókapcsolatok jelentősége, hiszen a PR-kommunikáció, a folyamatos kapcsolattartás az alapja a pozitív hangvételű sajtómegjelenéseknek, ám a hangsúly egyre inkább a variábilisebb, kiszámíthatóbb és költséghatékonyabb online felületekre helyeződik át. Ennek ellenére azért rendszeresen jelen vagyunk a kultúrával foglalkozó, a nézőink által lapozott és olvasott médiumokban, a Budapestre fókuszáló kulturális rovatokban, programajánlóiban.

A minőség kérdése kulcsszerepet játszik az arculatnál is; a színház által kialakított pozitív imázst tovább erősítjük a nézőben (a fogyasztóban), melynek alapja a kreatívok egységes arculat kialakításában rejlik. A papír drágulásával azonban ez is egyre jobban eltolódik az online megjelenések felé. Honlapunkhoz hasonlóan naprakész információkkal várjuk nézőinket közösségi oldalainkon is. A Facebookon (@Szkene) a rendszeres, napi 1-2 hírnek és a rendszeres eseményeknek köszönhetően gyorsan emelkedik követőink száma (20.000), akik aktívan részt vesznek a visszajelzésekben: nemcsak lájkolnak, de rendszeresen kommentelnek és megosztanak. A kiszámíthatóság és költséghatékonyág miatt rendszeresen teszünk közzé itt fizetett hirdetéseket is, ami változás esetén (elmaradó előadás) könnyen módosítható. Egyre erősebb a jelenlétünk az Instagramon is (szkene_szinhaz, 3447 követő), ahol backstage fotókkal, videókkal, különleges tartalmakkal „ajándékozunk” meg követőinket.

A hírlevél (DM) a közönség legcélzottabb és legköltséghatékonyabb elérési formája. A havi egy levélben (15 000 aktív feliratkozottnak) az aktuális hónap újdonságaira, bemutatóira, különleges eseményeire, pl. rendhagyó közönségtalálkozókra hívjuk fel a figyelmet, és próbáljuk elsőként tájékoztatni nézőinket olyan információkról, amik máshol még nem hozzáférhetők.

A közönségünkkel való személyes kapcsolatot erősítjük a Rakpart3 által szervezett programokkal pl. Dumapart, rendhagyó közönségtalálkozóinkkal, ahol színészek bevonásával játékos feladatokkal tesszük még nagyobb élménnyé az estétet vagy kulisszajárás keretében mutatjuk meg, mit rejt a takarás, ahová csak a műszaknak és a színészeknek vagy bejárásuk.

SzékéNézz Szabadon bérletünk mellett karácsonyra és Valentin-napra egy új, *SzékéNézz Párban* elnevezésű bérletet vezettünk be. Mindkettővel egyre nagyobb számban, rendszeresen és kedvezményesen látogatják nézőink színházunkat, amivel egy visszatérő és erős törzsközönseget alakítunk ki. Nem titkolt célunk „vegyes” bérletünkkel az is, hogy nézőink ne csak egy-egy társulatnak, hanem a színházunknak, valamint színházunkban fellépő különböző társulatoknak is törzsnézői legyenek. Így a még mindig népszerű ajándékutalványaink mellett nézőink akár ezzel is meglephetik rokonaikat, barátait egy-egy ünnepi esemény alkalmából, hiszen a legjobb marketingeszköz még mindig a szájhagyomány, a baráti ajánlás („word of mouse”). Újdonság, amivel egyre többen élnek, hogy bérleteink és ajándékutalványaink már online is megvásárolhatók.

Továbbra is fontosak számunkra a fiatalok, az egyetemi hallgatók színházba járó szokásainak

megfigyelése, ezek alapján megnyerése. A BME-kuponnal több száz hallgató színházba járási szokását sikerült rendszeresíteni évről-évre (három előadás után a 4. ingyenes), de ennek hatékonyságát növeljük azzal is, hogy rendszeresen jelen vagyunk előadásajánlókkal a kari lapokban és az egyetem Műhely című lapjában is, tanév/évad elején pedig aktívan veszünk részt a gólyavezetésben, ahol a frissen felvett hallgatóknak tartunk „kulisszajárást”.

Repertoár kialakítása

Mindig is az volt a célunk, hogy minél szélesebb társadalmi rétegeket szólítsunk meg, az ifjúsági, felnőtt és az idősebb generációt is beleértve. Egyetlen központi kritérium a magas művészi színvonal, és a maradandó értékek felmutatása. A színészek egyeztetési anomáliái miatt is, valamint a befogadó helyszínek számának csökkenése következtében **szükségszerű, hogy nagyszámú előadást tartsunk műsoron annak érdekében**, hogy havonta egy színes, folyamatos érdeklődést fenntartó programot tudjunk kínálni. Egyértelmű, hogy a kortárs és független szférában a **Szkéné Színház egyedülálló**, ami a repertoáron tartott előadások számát és azok nézettségét illeti. Ez azt is jelenti, hogy több száz művésznek, alkotónak biztosítunk megmutatkozási lehetőséget. A repertoár összeállításánál törekedtünk a sokszínűsége, a generációk összefogására, a különböző társadalmi rétegek igényeinek kielégítésére, természetesen előtérbe helyezve a magyar és magyar nyelvterületről érkező szerzőket, ami évek óta jellegzetessége színházunknak. A műsor kialakítása során arra is törekedtünk, hogy **minél több magyar kortárs alkotó** artikulálhassa magát a Szkénében. Ezért is lehetséges, hogy vannak évek óta várólistával futó előadásaink. Sajnos a szabad választás lehetősége korlátozódott, hiszen a gazdasági szempontok durván meghatározóak lettek.

Jelenleg a korábbi évek sikeres előadásait futtatjuk ahhoz, hogy a mérleg rentábilis maradjon. Ez nagyon sok kompromisszummal jár. Nem olyan ívben építkezik a repertoár, mint megszoktuk és amire képességünk is lenne.

A Szkéné társulatairól:

Forte Társulat, fizikai színházak

Szkéné-Forte koprodukcióban létrehozott Dosztojevszkij: BŰN ÉS BŰNHŐDÉSÉT, Agota Kristóf: A NAGY FÜZET-ét, valamint Arany: TOLDI-ját láthattuk év közben rendszeresen a Forte Társulattól, valamint új előadásként a körülmények miatt streamelve Az elcserélt legyező is csatlakozott a sorhoz. Az együtttest vezető Horváth Csaba és a világhírű Lukács Miklós cimbalomművész közös alkotása, az Ady Endre-novellákból készült APRÓ VÉRES BALLADÁK és Mísima Jukio: AZ ÉGŐ HÁZ fizikai színházi előadása új lendületet adott az alkotóknak, és a nézői érdeklődést is felkeltette. Az SZFE-vel közösen fiatal rendező Csáki Benedek rendezésében került bemutatásra a TÁNCOS A SÖTÉTBEN, valamint Borbély Szilárd művészetébe bevezető bemutató AKÁR AKÁRKI. Legújabb AZ IDŐ MARASZTALÁSA a nyár folyamán született, a Balaton felvidék egy polihisztorának állít emléket.

Szkéné - Ördögkatlan Produkció

A koprodukcióban született előadások: Bérczes László és Szabó Máté rendezései érzékeny közönséget vonzottak színházunkba. Háy János NEHÉZ című drámáját nálunk egy újabb verzióban állította színre a rendező, Mucsi Zoltán főszereplésével. 150 estét ért meg a dráma, de az évad során mégis elbúcsúztattuk. Háy János: A LÁNY, AKI HOZOTT LÉLEKBŐL DOLGOZOTT érzékeny parabola egy házasságról, Szabó Máté finom kezekkel irányított rendezése. Koprodukcióban a Szkénével születhettek meg ezek az előadások, és online is elérhetővé váltak. Érdeklődéssel Háy János az ELEM olvasópróbáját élőben online közvetítve szemlélhették a nézők. Az ezt követő bemutató sikerrel, az előadások pedig állandó érdeklődést generálva futnak.

Pintér Béla és Társulata

A társulat új bemutatókat már nem tervez a Székényébe. Néhány korábbi, technikailag nehezen mozdítható előadást még fogadtunk tőlük. Régen érvénytelenné vált a kritika, hogy a társulat túlságosan domináns nálunk. Korábbi alkotásai folyamatosan és szinte minden helyszínen változatlan teltházak mellett futnak. A legelső, már a repertoárján nem szereplő Népi Rablét előadást nálunk vették filmre a Székényében, részben a régi szereplőkkel, de újratervezett díszlettel, és kamerák látószögére rendezve. Ámbár náluk a siker, de többes online elérést generált ez az első, már évek óta nem látható Pintér rendezés. **A társulat az Újpesti Rendezvényterbe költözött.** Technikailag nem mozdítható előadásait alkalmatosan műsorra tűztük.

Vádli Alkalmi Színházi Társulás

A Szikszai Rémusz vezette formáció különös érzékenységgel Székely Jánostól, Paul Fosteren keresztül Székely Csaba drámájáig vizsgálják a hatalom geneziséjét, a hatalomhoz való viszonyunk sokszínűségét. A jellemzően koprodukcióban jegyzett KUTYAHARAPÁS (Tatabányai Jászai Mari Színház – Székényé - Vádli) igen keresett darabjuk Szikszai Rémusz rendezésében (ez az előadás versenyprogramként vett az utolsó POSZT-on, valamint a Színkritikusok Fodor Tamást, a darab főszereplőjét életmű díjjal, és a legjobb férfi főszereplő díjjal is kitüntették). Paul Foster I. ERZSÉBET című drámáját Fodor Tamással a főszerepben, sajnos le kellett vennünk a repertoárról, de a különleges királydrámák sorába illik, és streamelt változatban még elérhető maradt. Műsoron maradt a CALIGULA HELYARTÓJA is, mely előadás az első pillanattól megtalálta helyét nálunk, mint ahogy utolsó bemutatójuk, Visniec: III. RICHÁRD BETILTVA a című drámája is komoly témája mellett sok humorral fűszerezve színesíti a programunkat.

Nézőművészeti Kft.

Ebben az évadban öt produkttal volt jelen a repertoárban. Tasnádi István: A FAJOK EREDETE, (gyakorlatilag levehetetlen a közönség kedvence színházunkban), McPherson: ELEVEN ÉJSZAKA című drámája pandémiás áldozat, sajnos nem futotta be a szokásos Nézős kört, le kellett vennünk műsorról. Az EZTRÁD című groteszket még láthatják a nézők. Viszont Tasnádi István: KARTONPAPA című előadásuk érdekessége, hogy Udvaros Dorottya ebben először debütál színházunkban, valamint, hogy az író saját maga rendezte színpadra. (A szövegkönyv megjelent a SELINUNTE kiadó Családtörténetek kötetében). A társulat új premierje a HOL A SZÍNÉSZÜNK? groteszk színpadi mű nézettsége viszont kimagasló, nem véletlenül. Nagyon szeretünk nevetni, és kevés szerző tudja ezt igényesen kielégíteni. Legutóbbi premierjük, a KÖZELEG AZ IDŐ nem a megszokott stílusukat követi, szeretik a közönséget is magukat is új kihívások elé állítani.

Vidéki és határon túli magyar nyelvű színházi kapcsolatok

A Temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színházhoz kötődő több budapesti bemutatót is tartottunk, az elmúlt évadban erre nem volt lehetőségünk. Nem tudtunk annyi forrást szerezni, hogy a nagy stábot vendégül láthassuk. A Komáromi Jókai Színházzal közös új bemutatónk a DON JUAN VAGY AZ APÁK KINJA címűt viszont többször műsorra tudtuk tűzni. Utoljára a Trafó által generált DUNApART fesztiválon játszottuk, de a költségek miatt el kellett búcsúznunk a komáromi koprodukciótól is.

Székényés produkciók, koprodukciók, befogadott előadások:

A fiatalabb generáció négy bemutatóval tört be a Székényébe, a Színház és Filmművészeti Egyetem Dorst: MERLIN, AVAGY A PUSZTA ORSZÁG, A Pesti Magyar Színiakadémia a SÁRGA CSIKÓ, a Színműhely a Székényével közösen az ELTŰNTEK, az Exit Generáció a Székényével

közösen a PERPLEX-et vitte színre. Mind a négy produkció közös jellemzője az innovatív nyelvezet, a színház közösségi stílusa felé közeledés, és nem alkímia megtippelni azt, hogy egykor majd büszkén mondhatjuk el, a Szkéné követi kezdeti hivatását, miszerint hírességek és nagy művészek kezdeti lépéseit segíti. Meglepő lehet, hogy a budapesti ÖRKÉNY SZÍNHÁZ Stúdiója bennünket keresett meg, hogy Mácsai Pál főszereplésével készült SOLNESS című drámát a Szkéné tereihez igazítsanak. Örömmel tettünk eleget a kihívásnak. **A kortárs tánc** sem maradt le a palettáról, A Vasas Művek egy sodró erejű duettet komponált EXIS'T címmel.

A Szkéné Színház és a Rakpart3 Ifjúsági és Közösségi Műhelye

A **Rakpart3**, a **Szkéné Színház Ifjúsági és Közösségi Műhelye** 2018 decemberében indult útjára a Színház munkatársainak képzésével. A hivatalos indulás 2019 szeptemberére esett. A kezdetektől három színházi nevelési szakember vezeti: Szivák-Tóth Viktor (szakmai vezető), Szemerédi Fanni (szervező), Hodász Ádám (kommunikációs felelős). A műhely egyrészt a diák-közönség számára kínál színház- és drámapedagógiai programokat, másrészt a felnőtt közönség számára előadásokhoz kapcsolódó közösségi eseményeket.

Már az induláskor az volt a cél, hogy egy hosszú távon fenntartható színház- és drámapedagógiai tevékenységgel egészüljön ki a Szkéné Színház működése. A tudatos építkezésnek és a szakmai minőségnek köszönhetően mára a **Rakpart3** nemcsak a szakma és a résztvevők visszajelzései alapján, de a program- és résztvevőszámok tekintetében is **bekerült a legfontosabb budapesti színházpedagógiai műhelyek sorába**. A Rakpart3 tevékenysége és rugalmassága nagyban hozzájárult ahhoz, hogy azokban az időszakokban is élő kapcsolata maradjon a színháznak a közönséggel, amikor az épület kényszerűen zárva tartott.



A fenti számokból jól látható az építkezés menete. 2021-ig évről évre megdupláztuk a program- és résztvevőszámainkat, 2022-re pedig elértük, hogy programjainkra várólistán jelentkeznek a köznevelési intézmények. A 2023-as évtől a statisztikánkban már nem jelenítjük meg az ún. Campus-bejárás programunkat, mely továbbra is tart ugyan, de jellegéből adódóan – a programon 15-30 perces interaktív prezentációkon vesznek részt több turnusban első éves BME-hallgatók, melynek során betekintést nyerhetnek a Szkéné Színház életébe – statisztikailag túlsúlyozott a programsorozat valódi jelentőségéhez képest. A 2022. és 2023. működési év viszonyát jobban mutatják azok az összesítő számok, melyekben már nem szerepelnek ezek az adatok.



A Rakpart3 tevékenységszerkezete a 2023-2024-es működési évben – az előző évi működési pályázat terveinek tükrében

Erre a működési évre 167 programmal és 4408 résztvevővel számoltunk, melyből, ha ezúttal is levonjuk a Campus-bejárás tervezett 45 programját és 2000 résztvevőjét, akkor 122 programhoz és 2408 résztvevőhöz érdemes mérni a fenti számokat. Az elért 126 program és 2667 résztvevő meghaladja a tervezett tevékenységvolument. Az előző működési év számaihoz viszonyítva a teljesítményt, ahogy azt a fenti diagram is mutatja, jobban érzékelhető a tevékenységszerkezet változása. A programszámok minimális emelkedése mellett jóval nagyobb volt a résztvevőszám növekedése. Ebben a működési évben ugyanis a felnőtt programok arányát csökkentettük a diákprogramokéhoz képest, melyek nagyobb résztvevőszámokkal valósultak meg.

A 2023/24-es működési évre nem terveztünk strukturális megújulást, a további intézmények, résztvevők elérése volt az elsődleges, illetve a kínálatunk folyamatos megújítása. Mindkettő sikeres volt.

A Rakpart3 tevékenységszerkezete a 2023-as működési évben:

I. Középiskolásokat célzó programok

1. **Mindenki.ért:** színházlátogatáshoz kapcsolódó három lépcsős programok. A következő produkciókhoz kapcsolódtak a programjaink.

Az adattáblában az előkészítő és feldolgozó foglalkozások önálló programként szerepelnek, kétszer számolva a résztvevők számát is: ezt a statisztikai megoldást azért tartottuk meg, mert nem minden csoport kéri mindkét foglalkozást.

1. Forte Társulat, Ódry Színpad: *Toldi*
2. Forte Társulat – SZFE – Szkéné Színház: *Táncos a sötétben* (Jelenleg már nincs a repertoáron.)
3. Vádlí Társulás – Színházi Bázis – a Füge Produkció – Szkéné Színház: *Caligula helytartója*
4. Zenthe Ferenc Színház – Szkéné Színház: *Amit akartok* (Jelenleg már nincs a repertoáron.)
5. Füge Produkció – Szkéné Színház: *Bányavakság*
6. Nézőművészeti Kft. – Szkéné Színház: *Kartonpapa*
7. Nézőművészeti Kft. – Szkéné Színház: *Hol a színésziünk?*
8. Forte Társulat – Szkéné Színház: *A nagy füzet*
9. Forte Társulat – Pannon Várszínház: *Apró, véres balladák*

10. Forte Társulat – Szkéné Színház: *Bűn és bűnböjtés*
11. Forte Társulat – Szkéné Színház: *Az égő ház*
12. Ördögkatlan Produkció – Bárka Színház: *Nebéz*
13. Ördögkatlan Produkció – Szkéné Színház: *Elem*
14. Szkéné Színház: *A hisztéria rövid és felkavaró története*
15. Új bemutatókhoz készülő háromlépcsős programok: SzínMűHely Produkció–
Szkéné Színház: *Eltűntek*

2. Online programok:

1. *Köztünk marad*
2. *Városi legendák*
3. *Felelőség Feszt*
4. *Körbevágva*

3. Többtanáros drámaórák

1. *Megtartom?*
2. *Közösségi tréning*

II. Felnőtt nézők számára nyújtott programok

1. **Rendhagyó Közönségtalálkozó:** az adott előadás alkotóival találkozhatnak nézőink, akik egy rövid drámapedagógiai rávezetés során maguk állítják össze a kérdéseket, melyeket feltesznek a művészeknek.
2. **DumaPart:** előadás után a nézőkkel közösen vitatjuk meg az aznap látott előadást játékos-kreatív formában.
3. **Színházi Séta:** a Görbe Márk művészettörténész által vezetett séta a Műegyetem és környéke építészeti érdekességeit, történetét ismerteti meg a résztvevőkkel, akikből a Rakpart3 csapata formál alkalmi közösséget drámapedagógiai blokkjával, az esemény zárásaképp pedig ők ismertetik a Szkéné több, mint 50 éves történetét egy kulisszajárás keretében. A programra havonta egyszer került sor – alkalmi kivételektől eltekintve.
4. **Kulisszajárás:** előadás után valósul meg a program, közösségi játékkal kezdődik, melynek során a színházi működés rejtelseibe kóstolnak bele a nézők, majd innen indulunk el a Szkéné színházterébe, hogy lássuk, hogyan működik ez a valóságban.

III. Éves rendszerességűre tervezett események

1. **Rakpart3 Tábor.** Harmadik nyári táborunkat középiskolás korosztálynak hirdettük, a hat napos során a Rakpart3 színházpedagógusai, valamint meghívott alkotók (Nagy Péter István, Ujvári Milán, Tárnoki Márk, Fekete Anikó) tartottak workshopokat a 24 résztvevőnek.
2. **Szakmai Nyílt Nap:** 2023. 09. 16-án, 12 pedagógus részvételével valósult meg az esemény, melyen egy módszertani órát és egy háromlépcsős programot mutattunk be a pedagógusoknak előadáslátogatással.

IV. Szakmai gyakorlat

Nem szerepelt a terveink között, de vállaltuk egy hallgató szakmai gyakorlatának befogadását, melynek során a programok látogatásán túl, a megvalósításban való aktív részvételt, önálló tervezést és az ezekhez tartozó folyamatos szakmai konzultációt és visszajelzést, értékelést is biztosítottunk.

Összességében sikeresnek értékeljük a színházpedagógiai tevékenységünket, mely a külső körülmények nehézségei ellenére nemcsak stabil, de továbbra is folyamatos fejlődésre is képes.

Tehetséggondozás

A tapasztalatok, a szakmai tudás átadása, a szemléletmódok ütköztetése, izgalmas munkafolyamatok kialakulásához, színvonalas előadások létrejöttéhez vezetnek általában. A fiatal pályakezdő alkotók bevonásának célja, hogy tehetségük egyenletesen fejlődjön, hogy lehetőségük legyen beépülni a jelenlegi struktúrákba, hogy ismerkedjenek a főiskolán túli művészközösségekkel, együttesekkel, hogy betagozódjanak. **Ne külföldön, hanem itthon fogjanak talajt** művészeink, ne másodállásként tekintsék hivatásukat a fiatal színészek, képességeik, tudásuk legjavát nálunk teljesítsék ki.

Régóta ismert törekvésünk, hogy ismert művészek fiatal pályakezdő alkotókkal együtt, vagy velük kiegészülve hozzanak létre új produkciókat. Tehetésegesek, innovatív, progresszív gondolkodásúak, de a hagyományos kőszínházi struktúrákba nem tudnak, vagy nem akarnak betagozódni. A kezdeti lépéseket a Székéné szándéka szerint továbbra is támogatni kívánja anyagilag és infrastruktúrával egyaránt. Tarnóczy Jakab, az ígéretes pályakezdő rendező műve is szerepel a műsorban: a koprodukcióban létrejövő, AMIT AKARTOK (VÍZKERESZT). A Forte társulattal mutattuk be Szentendrei Művészet Malommal koprodukcióban, fiatal SZFE hallgatók közreműködésével Misima: AZ ÉGŐ HÁZ c. művét, majd az idei év nagy meglepetése a Komáromi Jókai Színházzal közösen létrehívott DUN JUAN, AVAGY AZ APÁK kínja című, Nagy Péter István rendezésében. E sorhoz csatlakozik Bereczky Csilla első Székéné rendezése, a HISZTÉRIA RÖVID ÉS FELKAVARÓ TÖRTÉNERTE, a PERPLEX, a Színház és Filmművészeti egyetem MERLIN, AVAGY A PUSZTA ORSZÁG, Hegyemi Máté Rendezése, vagy Szabó Attila rendező tanár úr A SÁRGA CSIKÓ színpadi groteszkje.

Szakmai együttműködések

Ebben az évben alakult és formát öltött INPUT befogadó színházi társaságunk, négy budapesti színház kezdeményezésére. Az egyre bővülő szakmai kör nem kíván hivatalos formát öltetni, maradunk a szakmai baráti társaság forma mellett. A budapesti befogadó színházakkal folyamatos Zoom kapcsolatot alakítottunk ki, heti rendszerességgel tapasztalatainkat egymással megosztjuk. Emellett rendszeresen részt veszünk a Temesvári Csiky Gergely Színház művészeti tanácsának ülésein segítve ezzel színházuk karakterének alakulását, a temesvári TESZT Eurorégiós Fesztivál programjának összeállításban is részt vállalunk. Részt vettünk a KIRAKART programon, kapcsolódva a Budapest Brand sorozathoz. A XI. kerület Bartók Béla úti kirakataiban SZFE hallgatók fizikai színházi programmal várták a járókelőket. Állandó szakmai kapcsolatunk van a *Tatabányai Jászai Mari Színházzal*, a már említett Csiky Gergely Színházzal, a *Salgótarjáni Zentbe Ferenc Színházzal*, a *Komáromi Jókai Színházzal*, a Szentendrei Művészet-Malommal, az *Ördögkatlan Fesztivállal*. A szakmai kapcsolat előadások vendégjátékokat, valamint koprodukciókat jelent ebben az esetben, és programok előadások cseréjét is tervezzük.

Kiállítások a PH 21 Galériában

A galéria PH21 néven nyitott két helyszínen a Ráday utcában. A BME kapcsán a színház fogadóterébe most már pályázat útján, szakmai zsűri bevonásával kerülnek a fotók – nemzetközi pályázat lévén számos országból – a Galéria és kávézó falaira. Kiállításaink főként nyitott témákhoz igazodóan a BME GTK Szociológia és Vizualis Kommunikáció Szak vezetőjével, Batori Zsolttal és hallgatóival működtetve jönnek létre. Az évad során két tematikus, magyar és nemzetközi alkotók műveiből álló kortárs fotóművészeti kiállítást rendeztük nézőinknek.

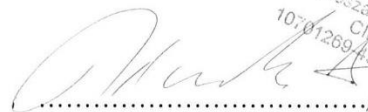
Kortárs táncműhely

A Nyitott Tér Mozgásműhely állandó érdeklődés mellett folyamatosan működik a Jurányi Alkotóház Szkéné próbatermében Bakó Tamás vezetésével, Lipka Péter közreműködésével. Lassan jubilálunk: idén lesz 12 éve, hogy megalakult a műhely. A csoport öntevékeny, egyéb támogatása nem lévén a művészek ingyen, hitből elkötelezettségből adják munkájukat a csoport létezéséhez, egyébként a műhely öntevékenyen és önfenntartó formán működik.

Mellékletek:

1. sz. melléklet: Előadások összesítése, vendégjátékok, statisztikák
2. sz. melléklet: Bemutatók, új előadások ismertetése.
3. sz. melléklet a Rakpart3 részletes programjának beszámolója

Budapest, 2024. március 14.



Németh Ádám
ügyvezető
Szkéné Színház Nonprofit Közhasznú Kft.

Szkéné Színház Nonprofit Kft.
1111 Budapest, Alkotóház Rt. ép. 3.
Adószám: 11439418-2-43
CIB Bank Zrt.:
10701269/49990303-51100005

1. sz. melléklet

Előadások, előadásszámok
2023. január 1. - 2023. december 31-ig

Előadás címe	Társulat	Előadás-szám
Ady Endre: Apró, véres balladák	Forte Társulat	2
Agota Kristof: A nagy füzet	Forte Társulat	3
Arany János: Toldi	Forte Társulat	8
Bodosi György művei alapján: Az idő marasztalása	Forte Társulat	5
Borbély Szilárd: Akár Akárki	Forte Társulat	7
Csepreghy Ferenc – Fábíán Péter: Sárga csikó	Pesti Magyar Színiakadémia	3
Dosztojevszkij: Bűn és bűnhődés	Forte Társulat	2
Elise Wilk: Eltűntek	SzínMűhely Produkció	6
EXIsT	VASAS MŰVEK	2
Fekete Ádám - Nagy Péter István: Don Juan, vagy az apák kínja	Komáromi Jókai Színház	2
Háy János: A lány, aki hozott lélekből dolgozott	Nézőművészeti Kft./Ördögkatlan Produkció	8
Háy János: Elem	Ördögkatlan Produkció	10
Háy János: Nehéz	Ördögkatlan Produkció	4
Henrik Ibsen: Solness	Örkény István Színház	4
Lars von Trier/Patrick Ellsworth: Táncos a sötétben	Forte Társulat	2
Line Knutzon: Közeleg az idő	Nézőművészeti Kft.	3
Luigi Pirandello: IV. Henrik	Zenthe Ferenc Színház	1
Marius von Mayenburg: Perplex	Exit Generáció	8
Matei Vişniec: III. Richárd betiltva	Szkéné	5
Misima Jukio: Az égő ház	Forte Társulat	1
Nézőművészeti Kft./Szkéné: Hol a színészünk?	Nézőművészeti Kft.	11
Nézőművészeti Kft.: A fajok eredete	Nézőművészeti Kft.	12
Pintér Béla: A Soha Vissza Nem Térő	Pintér Béla és Társulata	5
Pintér Béla: A Sütemények Királynője	Pintér Béla és Társulata	14
Székely Csaba: Bányavakság	FÜGE	6
Székely Csaba: Bányavíz	FÜGE	5
Székely Csaba: Kutyaharapás	Nézőművészeti Kft.	10
Székely János: Caligula helytartója	FÜGE	5
Szivák-Tóth Viktor: Fényeskedjék neki	Szkéné	6
Tankred Dorst: Merlin avagy a puszta ország	SZFE	3
Tar Sándor - Szabó Attila: A mi utcánk	Pécsi Nemzeti Színház	1
Tasnádi István: Kartonpapa	Nézőművészeti Kft.	9
Várnagy Kinga: Anyanyelve magyar	Pécsi Stúdiószínház	1
Összesen:		174

Éves statisztikai adatok

Év	Előadásszám	Nézőszám	Átlagos nézőszám előadásenként
2009	152	11 600	76
2010	157	12 560	80
2010/2011 évad	156	14 239	91
2011	160	16 004	100
2011/2012	186	21 340	114
2012	224	27 496	122
2012/2013	244	31 105	127
2013	244	32 559	133
2013/2014	254	35 243	138
2014	270	37 155	138
2014/2015	271	37 893	140
2015/2016	241	34 538	141
2016.03.01-2017.02.28	263	36 655	139
2017.03.01-2018.02.15	274	39 500	144
2018.03.01-2019.02.28	276	38 691	140
2019.03.01-2020.02.29	270	39 014	144
2020.03.01-2021.02.28	92	11 169	121
2021.03.01-2022.02.28	171	17 155	100
2022.03.01-2023.02.28	170	20 472	120
2023.02.28-2024.02.29	174	22 334	128

VENDÉGJÁTÉKOK

társulat	előadás	megye	dátum	város, helyszín
	A fajok eredete	Budapest	2023.08.08	Városmajor
	A fajok eredete	Borsod-Abaúj-Z.	2023.10.14	Mezőkeresztes
	A fajok eredete	Nógrád	2023.10.28	Szendehely
	A fajok eredete	Budapest	2023.11.02	Budapest
	Hol a színészünk?	Pest	2023.10.19	Törökbálint
	Hol a színészünk?	Hajdú-Bihar	2023.11.24	Debrecen
Nézőművészeti Kft.	Hol a színészünk?	Baranya	2023.12.19	Pécs
	Hozott lélek	Vas	2023.08.12	Óriszentpéter
	Hozott lélek	Budapest	2023.10.01	Budapest
	A fajok eredete	Budapest	2024.01.18.	Erzsébetligeti Színház
	Kartonpapa	Pest	2024.01.24.	Veres1 Színház
	A fajok eredete	külföld	2024.01.25.	Révkomárom

	ELEM	Vas	2023.03.11	Celldömölk
Ördökatlan Produkcó	ELEM	Budapest	2023.10.15	Pesti Vigadó
	ELEM	Nógrád	2023.11.22	Salgótarján

	Toldi	Vas	2023.05.02.	Szombathely
	Apró, véres balladák	Vas	2023.06.23	Szombathely
	Akár Akárki	Baranya	2023.08.05	Nagyharsány - Ördökatlan
	Az idő marasztalása	Veszprém	2023.09.09	Pécsely
Forte Társulat	Toldi	Veszprém	2023.10.03.	Veszprém
	Akár Akárki	Veszprém	2023.10.28.	Gondolatfesztivál Veszprém
	Toldi	Veszprém	2023.11.28.	Pápa, Jókai Műv. Ház
	Toldi	Hajdú-Bihar	2023.11.30.	Létavértes, Művelődési Ház