

KIEGÉSZÍTŐ MELLÉKLET

a

Szkéné Színház Nonprofit Közhasznú Kft. 2024. december 31-i közhasznú egyszerűsített éves beszámolójához

A Szkéné Színház Nonprofit Közhasznú Kft. (továbbiakban: Társaság) Magyarország törvényei alapján 2010-ben alakult és 2010-ben bejegyzett vállalkozás. A Társasági Szerződés aláírásának időpontja 2010. március 1. és a Fővárosi Bíróság, mint Cégbíróság 2010. március 10-én jegyezte be Nonprofit Közhasznú Korlátolt Felelősségű Társaságnak.

A Társaság székhelye: 1111 Budapest, Műegyetem rkp. 3.

A Társaság jegyzett tőkéje: 3.000.000 Ft

A Társaság cégjegyzék száma: 01-09-935351

A Társaság adószáma: 12459418-2-43

A Társaság tulajdonosai 2024.12.31-én: Műegyetemi Ifjúsági Szolgáltató Nonprofit
Közhasznú Kft.

A Társaság fő tevékenységi köre: Kulturális tevékenység, közhasznú főtevékenység.

A Társaság közhasznú tevékenységet végez és a 2024-es évben vállalkozási tevékenységet nem folytatott.

A SZÁMVITELI POLITIKA RÖVID ISMERTETÉSE

A Társaság számviteli politikájának alapvető célkitűzése a reális eredmény minél megbízhatóbb kimutatása, illetve ennek számviteli alátámasztása.

A Társaság könyvvizetésének módja kettős könyvelés az általános szabályok szerint. A könyvelés alapján a Társaság közhasznú egyszerűsített éves beszámolót készít, ami a számvitelről szóló 2000. évi C. törvény szerinti mérlegből, közhasznú eredménykimutatásból, kiegészítő mellékletből, valamint az egyesülési jogról, a közhasznú jogállásról, valamint a civil szervezetek működéséről és támogatásáról szóló 2011. évi CLXXV. tv. szerinti közhasznúsági mellékletből áll.

A Társaság a számviteli információs rendszer kialakítását és működtetését, a beszámoló összeállítását a tulajdonos Műegyetemi Ifjúsági Szolgáltató Nonprofit Közhasznú Kft. látja el vállalkozási szerződés alapján. A mérleget Dr. Fogarassyné Kiss Dóra, mérlegképes könyvelő (reg.szám: 131143) állította össze.

A mérleg fordulónapja 2024. december 31., a Közhasznú Egyszerűsített Éves beszámoló elkészítésének időpontja 2025. április 30.

A számviteli nyilvántartások a számviteli szabályok alapján készülnek.

Időbeli elhatárolások

A teljesség elvének megfelelően azok a tételek, melyek a 2024. évet érintik, a mérleg fordulónapja előtt még nem történtek meg, de a beszámoló készítésének időpontja előtt ismertté váltak aktív, illetve passzív időbeli elhatárolásként kerülnek könyvelésre.

Eszközök értékelése

A Társaság a befektetett eszközöket és a forgóeszközöket beszerzési költségen értékeli és tartja nyilván.

A beszerzési költség az [2000. évi C. tv. 51. §-ban](#) leírtakat tartalmazza. Import beszerzés esetén a számla kiállításának napján érvényes, az MNB által közzétett hivatalos deviza közép árfolyamon átszámított forintérték az alap beszerzési költség, mely a vámhatóság által kivetett vámmal, vámkezelési költséggel és az 51. §-ban felsorolt esetleges egyéb költségekkel együtt adja a beszerzési költséget.

Eszközök értékcsökkenése

A Társaság a befektetett eszközök értékcsökkenését lineárisan számolja el, a mindenkor adótörvényben közzétett amortizációs kulcsokkal megegyező kulcsok alkalmazásával.

- Terv szerinti értékcsökkenésként számolja el a befektetett eszközök fenti módon kiszámított értékcsökkenését évente.

- A 100 eFt alatti egyedi beszerzési értékű tárgyi eszközök esetében azok használatba vételekor egy összegben számolja el a terv szerinti értékcsökkenést.
- Terven felüli értékcsökkenési leírásként kerül elszámolásra a befektetett eszközök értékének lecsökkenése azok megrongálódása, megsemmisülése esetén, illetve, ha használati értékük a Társaság tevékenységének megváltozása miatt megszűnik.

Eszközök értékvesztése

Értékvesztést a Társaság az [2000. évi C. tv. 54,55.56. §-ok](#) szerint számol el.

Eszközök értékhelyesbítése

Értékhelyesbítést a Társaság a [2000. évi C. tv. 59. §](#) szerint számol el.

Felújítás, karbantartás

A Társaság az eszközök karbantartásával, felújításával kapcsolatos költségeket, amennyiben azok nem eredményezik az eszköz értékének növekedését, költségként számolja el.

TÁRSASÁG VALÓS VAGYONI ÉS PÉNZÜGYI HELYZETÉNEK ALAKULÁSA, ELEMZÉSE

VAGYONI HELYZET ALAKULÁSÁNAK ELEMZÉSE

A vagyoni helyzet alakulásának értékelésére a tőkeszerkezeti mutatók a leginkább alkalmasak.

$$\begin{array}{lclclcl} \text{a) Tőkeerősség} & = & \frac{\text{Saját tőke} \times 100}{\text{Források összesen}} & \frac{-17\,223}{29\,925} & = & -\% \end{array}$$

$$\begin{array}{lclclcl} \text{b) Kötelezettségek} & = & \frac{\text{Kötelezettségek} \times 100}{\text{Források összesen}} & \frac{47\,148}{29\,925} & = & 157\% \\ \text{részaránya} & & & & & \end{array}$$

PÉNZÜGYI HELYZET ALAKULÁSÁNAK ELEMZÉSE

$$\begin{array}{lclclcl} \text{a) Eladósodottság} & = & \frac{\text{Kötelezettségek} \times 100}{\text{Eszközök összesen}} & \frac{47\,148}{29\,925} & = & 157\% \\ \text{foka} & & & & & \end{array}$$

A mutató kifejezi, hogy az eszközállomány milyen mértékben van megterhelve.

$$\begin{array}{lclclcl} \text{b) Likviditási mutató} & = & \frac{\text{Forgóeszközök}}{\text{Rövid lejár.kötelezetts.}} & \frac{23\,092}{47\,148} & = & 49\% \end{array}$$

$$\begin{array}{lclclcl} \text{d) Likviditási} & = & \frac{\text{Forgóeszközök-}}{\text{Rövid lejáratú kötelezetts.}} & \frac{23\,092-0}{47\,148} & = & 49\% \\ \text{gyorsráta} & & & & & \end{array}$$

A MÉRLEGHEZ KAPCSOLÓDÓ KIEGÉSZÍTÉSEK

ESZKÖZÖK

Befektetett eszközök

Bruttó érték alakulása

adatok eFt-ban

Megnevezés	nyitó	növekedés	csökkenés	záró
Immateriális javak				
Ingatlanok és kapcsolódó vagyoni értékű jogok				
Műszaki berendezések gépek, járművek				
Egyéb berendezések, gépek, járművek	12 551	0		12 551
Tulajdoni részesedést jelentő befektetések				0
Összesen:	12 551	0		12 551

Amortizáció változásának bemutatása

adatok eFt-ban

Megnevezés	nyitó	növekedés	csökkenés	záró
Immateriális javak				0
Ingatlanok és kapcsolódó vagyoni értékű jogok				0
Műszaki berendezések gépek, járművek				0
Egyéb berendezések, gépek, járművek	9 193	1 050		10 243
Összesen:	9 193	1 050		10 243

Befektetett eszközök értéke				2 309
------------------------------------	--	--	--	--------------

Befektetett pénzügyi eszközök:

Befektetett pénzügyi eszközök nincsenek.

Forgóeszközök

Készletek:

A Társaságnak 2024-ben nincsenek készletei.

Követelések

adatok e Ft-ban

Megnevezés	Tárgy időszak
Vevők	1 040
Rövid lejáratú kölcsönök	
Egyéb követelés	9 016
Átvezetési számla - utalványok	0
Letét, kaució, óvadék	270
Adók	0
Követelések összesen	10 326

Értékpapírok

A Társaságnak nincs értékpapír állománya 2024. december 31-én.

Pénzeszközök

adatok e Ft-ban

A pénzeszközök záró állománya	12 766
Ebből: - pénztár	1 823
- bank	10 943

A pénzeszközök záró állománya a pénztár leltárral és a záró bankkivonatokkal egyező.

Aktív időbeli elhatárolások

Az aktív időbeli elhatárolások között kerültek kimutatásra a mérleg fordulónapja előtt felmerült olyan kiadások, amelyek költségként csak a mérleg fordulónapját követő időszakra számolhatók el, valamint az olyan bevételek, amelyek csak a mérleg fordulónapja után esedékesek, de a mérleggel lezárt időszakot érintik.

adatok Ft-ban

Aktív időbeli elhatárolások záró állománya	4 524
Ebből:	
Bevételek aktív időbeli elhatárolása	4 524
Költségek ráfordítások aktív időbeli elhatárolása	

FORRÁSOK

Saját tőke

adatok eFt-ban

A saját tőke záró állománya	-17 223
Ebből: - törzstőke	3 000
- jegyzett, de még be nem fizetett tőke	
- tőketartalék	
- tőkeváltozás	11 376
- lekötött tartalék	
- értékelési tartalék	
- tárgyévi eredmény közhasznú tevékenységből	-31 599
- tárgyévi eredmény vállalkozási tevékenységből	

Céltartalékok

Céltartalékot Társaságunk 2024-ben nem képzett.

Kötelezettségek

adatok eFt-ban

Hátrasorolt kötelezettségek záró állománya	0
Ebből: - kapcsolt vállalkozással szemben	
- egyéb részesedési viszonyban lévő váll.szemben	
- egyéb gazdálkodóval szemben	

adatok eFt-ban

A hosszú lejáratú kötelezettségek záró állománya	0
Ebből: - tagi kölcsön	
- hosszú lej.köt. alapítókkal szemben	

adatok eFt-ban

A rövid lejáratú kötelezettségek záró állománya	47 148
Ebből: - szállítók	35 809
- SZJA	961
- KIVA	3 415
- Áfa	0
- Helyi adók	0
- Jövedelem elsz.	2 263
- TB	1 170
-egyéb rövid lej. Köt.	3 530

- Zálogjoggal biztosított kötelezettségünk nincs.

- A pénzügyi helyzet értékelése szempontjából jelentőséggel bír, de a mérlegben meg nem jelenő pénzügyi kötelezettségünk nincs.

Passzív időbeli elhatárolások

Passzív időbeli elhatárolásként vettük figyelembe a mérleg fordulónapja előtt befolyt, elszámolt bevételt, amely a mérleg fordulónapja utáni időszak árbevételét, bevételét képezi, valamint a mérleg fordulónapja előtti időszakot terhelő költséget, ráfordítást, amely csak a mérleg fordulónapja utáni időszakban jelentkezik kiadásként, kerül számlázásra.

adatok eFt-ban	
A passzív időbeli elhatárolás záró állománya	0
Ebből: -Költségek passzív időbeli elhatárolása	0
- Bevételek passzív időbeli elhatárolása	0

4. EREDMÉNYKIMUTATÁSHOZ KAPCSOLÓDÓ KIEGÉSZÍTÉSEK

VÁLLALKOZÁSI TEVÉKENYSÉG EREDMÉNYE

A Társaság 2024-ben nem végzett vállalkozási tevékenységet.

KÖZHASZNÚ TEVÉKENYSÉG EREDMÉNYE

adatok eFt-ban

A tétel megnevezése	Tárgyév
Összes közhasznú tevékenység bevétele	95 548
Közhasznú célú működésre kapott támogatás	694
a, alapítótól	
b, központi költségvetésből	
c, helyi önkormányzatól	
d, egyéb	694
Pályázati úton elnyert támogatás	38 282
Közhasznú tevékenységből származó bevétel	52 407
Tagdíjból származó bevétel	
Egyéb bevétel	4 165
Közhasznú tevékenység ráfordításai	124 211
Anyagjellegű ráfordításai	71 171
Személyi jellegű ráfordítások	47 784
Értékcsökkenési leírás	1 050
Egyéb ráfordítások	4 164
Pénzügyi műveletek ráfordításai	42
Adófizetési kötelezettség (KIVA)	2 936
Tárgyévi közhasznú eredmény	-31 599

2024. évi közhasznúsági melléklet kiegészítése

A közhasznúsági jelentés elkészítése során felhasználtuk:

- a Nonprofit Közhasznú Kft. pénztárában vezetett analitikus számlalapokat, időszakos pénztárjelentések és a könyvelés során felhasznált számlákat,
- a Nonprofit Közhasznú Kft. levelezéseit és az Ügyvezető által készített összesítéseket, kimutatásokat.

A Társaság célja, közhasznú feladatai, tevékenységi körei

A Társaság célja a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem épületében 1968 óta működő Székéné Színház üzemeltetése és a BME kulturális értékeinek őrzése, a színházi művek, a színjátszás megismertetése, közvetítése az arra vágyók felé. Aktív párbeszéd a közönséggel, műfaji megújítás, szakmai találkozóhely kialakítása, vonzó, bárki számára elérhető ingyenes szórakozás megvalósítása és biztosítása közhasznú tevékenységek keretében.

A központi költségvetési szervektől és egyéb szervezetektől kapott támogatások

A Nonprofit Közhasznú Kft. a 2024. év során közhasznú feladatai ellátására költségvetési támogatásban nem részesült. Pályázati úton elnyert és egyéb gazdálkodó szervezet által nyújtott támogatásban részesült.

a) Pályázati úton elnyert támogatások:

33 176 709

Támogatást nyújtó neve	Kapott támogatás			Felhasználás		Átvitel 2025. évre
	Időpontja	Célja	Összege	Előző évi	Tárgy évi	
Emberi Erőforrások Minisztériuma	2024.07.02	2024. évi műk. Támogatás	17 000 000		17 000 000	
	2024.06.28	2024. évi bértámogatás	6 718 709		6 718 709	
	2024.01.01	Társ. alapszab. fogl. célokra	1 158 000		1 158 000	
	2024.06.24	Társ. alapszab. fogl. célokra	5 000 000		5 000 000	
	2024.06.24	Társ. alapszab. fogl. célokra	2 300 000		2 300 000	
	2024.06.24	Társ. alapszab. fogl. célokra	1 000 000		1 000 000	
Összesen:			33 176 709		33 176 709	

b) Egyéb gazdálkodó szervezetek által nyújtott támogatások:

101 001

Támogatást nyújtó neve	Kapott támogatás			Felhasználás 2024.		Átvitel 2025. évre
	Időpontja	Célja	Összege	Előző évi	Tárgy évi	
Forgács és Kiss Ügyvédi Iroda	2024.06.21.	Társ. alapszab. fogl. célokra	100 000		100 000	
Magyar Fundraising Akadémia Alapítvány	2024.12.05.	Társ. alapszab. fogl. célokra	1 001		1 001	
Összesen:			101 001	0	101 001	0

<i>c) 1%-os SZJA felajánlásokból kapott támogatás</i>	472 553
<i>d) Magánszemélyektől kapott támogatás</i>	120 000

Összesen: **33 870 263**

A Nonprofit Közhasznú Kft. vagyoni felhasználásával kapcsolatos kimutatás

A Nonprofit Közhasznú Kft-nek a 2024. év során kizárólag közhasznú tevékenységéből származó bevételei, illetve kiadásai voltak.

A Nonprofit Közhasznú Kft. tisztségviselőivel kapcsolatos információk

Tisztségviselő személyi változásai

A 2024. év során a Nonprofit Közhasznú Kft. ügyvezetőjének személye nem változott, az ügyvezetői feladatokat Németh Ádám látta el.

A Tisztségviselő tevékenysége

A 2024. év teljes egészében az összes tevékenység koordinálását, az általános működés irányítását a szakmai és pénzügyi területek felügyeletét Németh Ádám látta el.

A Nonprofit Közhasznú Kft. rövid beszámolója

A Szkéné állandó társulattal nem rendelkező befogadó színházként működik 1970 óta, így lényegében Budapest legrégebben működő 55 éve állandó mozgásban lévő, független színháza. Státusza szerint a helységeket 2010 óta az egyetemtől bérli, a működtetés költségeit a Szkéné Színház Nonprofit Közhasznú Kft. biztosítja.

A Szkéné mára egy kivételes, határozott karakterű, közösségi eszmét valló, a befogadott társulatokat lehetőségei szerint a legmagasabb színvonalon kiszolgáló bázisként működik. Az utóbbi évek gyakorlata alapján önállóan és/ vagy koprodukciókban hoz létre új előadásokat, emellett független társulatoknak, magyarországi vidéki, és Kárpát-medencei határon túli alkotóknak biztosít színvonalas bemutatkozási lehetőséget, ifjúsági programokkal, közösségi eseményekkel, nyári táborokkal, vetélkedőkkel nyit a közösségi színházi forma felé.

A vizsgált időszakban nagyon sok problémával kellett megküzdenünk, hogy a kitűzött terveinket teljesíteni tudjuk. A múlt év a betegségek, infláció, és a pályázati lehetőségek szűkülése miatt nagyon nagy energiákat emésztett fel. Személyi változások is történtek és ez egy régóta együtt dolgozó stábot nagyon megvisel.

A Szkéné stabil nézői bázissal rendelkezik, köszönhető ez az elmúlt évek átgondolt művészeti koncepciójának, az ésszerű gazdálkodásnak, a korszerű marketing stratégiának, a feszes stábmunkának és a Szkénében dolgozó kollégák hitének.

Jelenleg az a legfontosabb feladatunk, hogy óvjuk, megőrizzük, megtartsuk a felénk kialakult bizalmat. A Szkéné repertoárja jelentős mértékben a magyar kortárs dráma felé orientálódik, ez kiegészül határon túli magyar nyelvű vendégelőadásokkal, vidéki színházak budapesti bemutatóival, valamint az adott évadban létrehozott új produkciókkal. Alkalmoszerűen pedig egyéb, közösségformáló eseményekkel, ifjúsági programokkal, kerületi vagy budapesti közösségi eseményekkel.

Az Szkéné jellemzően évente megközelítőleg ötven műsoron tartott előadással, kimagasló látogatottsági mutatókkal rendelkező, a szakmai és kritikai élet fókuszában álló és a szó igazi értelmében vett művész színházzá vált. Sajnos a társadalmi változások, betegséghullámok ezt a töretlenséget megakasztották. A fővárosban így is az egyik legjobban prosperáló független kis színház lettünk, magas előadásszámmal, jó hírrel, mint szakmai, mint pedig a közönség köreiben. Szerencsére nyitott szellemmel, innovatív, alternatív, progresszív jelleggel figyeljük a világ történéseit.

A Szkéné közönsége

A repertoár gerincét az elmúlt évad során is jellemzően a Szkéné koprodukciójában bemutatott előadások alkották. Azt a célt tűztük ki magunk elé, hogy az adottságainkból fakadó nézői alapbázison túl, - ez alatt a műegytemi polgárokat értjük-, egy széles, nagyjából minden társadalmi réteget színházba invitáló műsorpoltikával, minőséggel, egyedi bérletes rendszerrel és elérhető jegyárakkal csábítóvá tegyük éves ajánlatunkat. A Szkéné stabil közönséggel rendelkezik, köszönhetően az elmúlt évek átgondolt művészeti koncepciójának.

Magunk is meglepődtünk, hogy továbbra is főként betegségek miatt sokkal több előadásunk maradt el, mint korábban. Fájdalmas, de tény, olykor a meghirdetett előadást aznap, vagy néhány órával a kezdés előtt kellett elhagynunk betegség miatt. A szervezésnek szinte több munkája volt ezzel, mint a jegyeladással.

A Szkéné művészei

A Szkéné rezidens társulatainak (Pintér Béla és Társulata, a Forte Társulat, a Vádli Alkalmi Színházi Társulás, a Nézőművészeti Kft.) előadásai alkották a múlt év repertoárjának gerincét. Színházunkban rendezőként Bérczes László, Csizmadia Tibor, Horváth Csaba, Szikszai Rémusz,

Szabó Máté, Tasnádi István, Scherer Péter, Pintér Béla, Hegymegi Máté, Tarnóczi Jakab, Csáki Benedek, Tárnoki Márk, Nagy Péter István, Szokol Judit, Dohy Balázs, Kovács Lehel neve bukkan fel. Komoly változás, hogy a korábbi évtizedek dominánsa, Pintér Béla és Társulata más helyszínen, az ÁTRIUM-ban játszik főként, a repertoárban csak két előadás szerepelt. Az elmúlt évadok mutatói, mind a szakmai és sajtóviesszhangot tekintve mégis arra utalnak, hogy a Szkéné csökkentve ugyan, de arányaiban tudta teljesíteni korábbi vállalásait.

Alkotóink közül sokan egyszerre több társulattal dolgoznak együtt. A mögöttünk álló évadban ez úgy is megmutatkozott, hogy „házon belül” társulataink között jött létre koprodukció. A színlapokon szereplő nevek sokszor keverednek, ezt örömmel vesszük. A színház művészei egy közös „szkéné” alkotóközösséget formálnak, úgy, ahogy ezt évekkkel ezelőtt elterveztük.

A Szkéné Színház előadásai

Helyet és szakmai háttérrel adtunk ebben az évadban is minden olyan előadás-tervnek, vagy a különleges helyzetre tekintettel, újszerű színházi formanyelv kialakítására törekvő színházi jellegű és online kezdeményezésnek, amely nézetünk szerint erősíti az egész színház arculatát. Próbáltuk azt elérni, hogy olyan nézői réteg is kapcsolódjon hozzánk, akik még esetleg nem jelentek meg fizikailag a Szkénében. Határon túl, vidéki városokban, vagy kistéleplülésen élők számára is elérhetővé vált néhány kultikus előadásunk, öregbítve jóhírünket. A vizsgált időszakban színházunk látogatottságának mértéke természetesen visszaesést mutat a korábbi évekhez képest. Ezek mellett is tudtunk bemutatókat és meghívásokat generálni. A befogadás viszont néha egyszerűbbnek tűnik, mint az, hogy milyen előadásokat vegyünk le műsorról. Sajnálatos, hogy ezt meg kell tennünk, még akkor is, ha a darabok sikeresek, és hosszú idő elteltével is telt ház előtt játszódnak. Olyan előadásokat, amelyek bekerülési költsége jóval magasabb mintsem azt ki tudnánk gazdálkodni, hiába az érdeklődés, le kellett vennünk.

A jelentős számban gazdasági nehézségeknek és a művészek, műszak, megbetegedései miatt elmaradó előadásoknak köszönhetően kevesebb előadás lett megtartva arányaiban mint a múlt évadban. Gazdasági megfontolásból több új bemutató és számos újonnan befogadott vendégelőadás került lemondásra, illetve halasztásra.

Új bemutatók, előadások 2024-ben

Előadó	Bemutató címe
Szkéné-SzínMűhely Alapítvány-Staféta	Bojz
Forte Társulat - Szkéné Színház	A félkegyelmű
Orlai Produkció: Grecsó Krisztián	Megyek utánad
Orlai Produkció: Tasnádi István	Tapasztalt asszony
Színműhely-Varsányi Péter	Népmesebeavató
Orlai Produkció: Péterffy Novák	Egyasszony
Kassai Thália Színház	Apa, Anya, Pia
Vasas Művek: Vasas Erika	cLock

A Szkéné gazdálkodása és üzemeltetése

A Szkéné Színház teljes strukturális és szervezeti átalakítása után, gyakorlatilag a nulláról sikerült felépíteni egy jól működő, stabil, tervezhető és kiszámítható működési mechanizmust. Ez az eredmény a 2010 időszak tudatos építkezésének köszönhető, amit szigorú, de rendkívül hatékony gazdálkodást igényelt. A színház bevételeinek legnagyobb része három bevételi forrásból tevődött

össze: pályázati úton elnyert támogatások, jegybevétel, TAO támogatások. A szigorú gazdálkodásnak és a tervezhető támogatási rendszernek köszönhetően a Szkéné Színház évente 260-270 előadást játszott és megközelítőleg évente 40 000 nézőt fogadott. Sajnos az elmúlt 5 évben folyamatosan egyre nehezebb helyzetbe került a színház, köszönhetően a járvány miatti bezárásoknak és a járványügyi korlátozásoknak, a jelentősen csökkenő elnyerhető pályázati forrásoknak, az inflációnak, a megemelkedett rezsiköltségeknek és a megváltozott kedvezményes KATA adórendszernek köszönhetően. Mára a Szkéné felélte tartalékait, mivel az elmúlt 5 évben jelentős veszteségekkel zárta a gazdálkodási éveit, annak ellenére, hogy egyre több megszorító intézkedést kellett bevezetni.

A költségek csökkentése miatt számos új bemutatót és vendégszínházat kellett lemondanunk, továbbá csökkentenünk kellett az előadások számát is, mivel a jelenlegi helyzetben az alacsonyabb látogatottsággal és nagyobb forgalmazási költséggel bíró előadásokat nem tudjuk a korábbi értékben finanszírozni.

Az elmúlt pályázati ciklusban a jegybevételből és forgalmazásból származó bevételeink aránya 50% volt, de a tervezett szakmai program megvalósításához és a működésünkhöz jelentős pályázati úton elnyerhető támogatásra lett volna szükségünk, de a korábbi évekhez képest jóval kisebb összeget sikerült elnyernünk.

A kieső támogatásokat és jegybevétel csökkenést csak minimálisan tudtuk pótolni, részben szponzorációból és adományokból illetve az SZJA 1%-os felajánlásokból. Azonban ezek a többletbevételek sem tudták pótolni, így a kieső forrásokat saját erőből kellett kipótolnunk - nagyjából 20M Ft-tal -, aminek köszönhetően, mint említettük a Szkéné mára felélte tartalékait.

Közönségépítés, marketingeszközök

A műsorpolitikánkra jellemző átgondolt, tudatos építkezés természetesen a marketing stratégiánkról és a közönségépítésről is jó ideje állítható, a sikeres út eredménye pedig a szinte minden este telt házakkal futó előadásaink. Mindezt az előző években is használt, következetesen építkező marketingeszközöknek, valamint az új trendeknek megfelelő innovációval próbáltuk elérni. Színházunk kommunikációjában mind az ATL, mind a dinamikusan fejlődő BTL (személyes eladás (PS), közönségkapcsolatok (PR), direkt marketing (DM)) eszközök domináns szerepet kapnak, amelyek segítségével az előadásunkénti/társulatonkénti célcsoportokat a leghatékonyabban érhetjük el.

Továbbra is fontosak és hasznosak számunkra a klasszikus reklámeszközök (ATL), a sajtókapcsolatok jelentősége, hiszen a PR-kommunikáció, a folyamatos kapcsolattartás az alapja a pozitív hangvételű sajtómegjelenéseknek, ám a hangsúly egyre inkább a variábilisebb, kiszámíthatóbb és költséghatékonyabb online felületekre helyeződik át. Ennek ellenére azért rendszeresen jelen vagyunk a kultúrával foglalkozó, a nézőink által lapozott és olvasott médiumokban, a Budapestre fókuszáló kulturális rovatokban, programajánlóiban.

A minőség kérdése kulcsszerepet játszik az arculatnál is; a színház által kialakított pozitív imázst tovább erősítjük a nézőben (a fogyasztóban), melynek alapja a kreatívok egységes arculat kialakításában rejlik. A papír drágulásával azonban ez is egyre jobban eltolódik az online megjelenések felé. Honlapunkhoz hasonlóan naprakész információkkal várjuk nézőinket közösségi oldalainkon is. A Facebookon (@Szkene) a rendszeres, napi 1-2 hírnél és a rendszeres eseményeknek köszönhetően gyorsan emelkedik követőink száma (közel 20.000), akik aktívan részt vesznek a visszajelzésekben: nemcsak lájkolnak, de rendszeresen kommentelnek és megosztanak. A kiszámíthatóság és költséghatékonyág miatt rendszeresen teszünk közzé itt fizetett hirdetéseket is, ami változás esetén (elmaradó előadás) könnyen módosítható. Egyre

erősebb a jelenlétünk az Instagramon is (szkene_szinhas, 3816 követő), ahol backstage fotókkal, videókkal, különleges tartalmakkal „ajándékozunk” meg követőinket.

A hírlevél (DM) a közönség legcélzottabb és legköltséghatékonyabb elérési formája. A havi egy levélben (15 000 aktív feliratkozottnak) az aktuális hónap újdonságaira, bemutatóira, különleges eseményeire, pl. rendhagyó közönségtalálkozókra hívjuk fel a figyelmet, és próbáljuk elsőként tájékoztatni nézőinket olyan információkról, amik máshol még nem hozzáférhetők.

A közönségünkkel való személyes kapcsolatot erősítjük a Rakpart3 által szervezett programokkal pl. Dumapart, rendhagyó közönségtalálkozóinkkal, ahol színészek bevonásával játékos feladatokkal tesszük még nagyobb élménnyé az estét vagy kulisszajárás keretében mutatjuk meg, mit rejt a takarás, ahová csak a műszaknak és a színészeknek vagy bejárásuk.

SzkéNézz Szabadon bérletünk mellett karácsonyra és Valentin-napra egy új, SzkéNézz Párban elnevezésű bérletet vezettünk be. Mindkettővel egyre nagyobb számban, rendszeresen és kedvezményesen látogatják nézőink színházunkat, amivel egy visszatérő és erős törzsközönseget alakítunk ki. Nem titkolt célunk „vegyes” bérletünkkel az is, hogy nézőink ne csak egy-egy társulatnak, hanem a színházunknak, valamint színházunkban fellépő különböző társulatoknak is törzsnézői legyenek. Így a még mindig népszerű ajándékutalványaink mellett nézőink akár ezzel is meglephetik rokonaikat, barátaikat egy-egy ünnepi esemény alkalmából, hiszen a legjobb markeingeszköz még mindig a színhagyomány, a baráti ajánlás („word of mouse”). Újdonság, amivel egyre többen élnek, hogy bérleteink és ajándékutalványaink már online is megvásárolhatók.

Továbbra is fontosak számunkra a fiatalok, az egyetemi hallgatók színházba járó szokásainak megfigyelése, ezek alapján megnyerése. A BME-kuponnal több száz hallgató színházba járási szokását sikerült rendszeresíteni évről-évre (három előadás után a 4. ingyenes), de ennek hatékonyságát növeljük azzal is, hogy rendszeresen jelen vagyunk előadásajánlókkal a kari lapokban és az egyetem Műhely című lapjában is, tanév/évad elején pedig aktívan veszünk részt a gólyavezetésben, ahol a frissen felvett hallgatóknak tartunk „kulisszajárást”.

Repertoár kialakítása

Jelenleg a korábbi évek sikeres előadásait futtatjuk ahhoz, hogy a mérleg rentábilis maradjon. Ez nagyon sok kompromisszummal jár. Nem olyan ívben építkezik a repertoár, mint megszoktuk és amire képességünk is lenne. Így sincs lemaradásunk, de mivel a lécet mindig magasabbra tesszük, nekünk magunknak szokatlan a visszavonulás. A színészek egyeztetési anomáliái miatt is, valamint a befogadó helyszínek számának csökkenése következtében szükségszerű, hogy nagyszámú előadást tartsunk műsoron annak érdekében, hogy havonta egy színes, folyamatos érdeklődést fenntartó programot tudjunk kínálni. Egyértelmű, hogy a kortárs és független szférában a Szkéné Színház egyedülálló, ami a repertoáron tartott előadások számát és azok nézettségét illeti. Ez azt is jelenti, hogy több száz művésznek, alkotónak biztosítunk megmutatkozási lehetőséget. A repertoár összeállításánál törekedtünk a sokszínűsége, a generációk összefogására, a különböző társadalmi rétegek igényeinek kielégítésére, ami évek óta jellegzetessége színházunknak. A műsor kialakítása során arra is törekedtünk, hogy minél több magyar kortárs alkotó artikulálhassa magát a Szkénében. Ezért is lehetséges, hogy vannak évek óta várólistával futó előadásaink. Sajnos a szabad választás lehetősége korlátozódott, hiszen a gazdasági szempontok durván meghatározóak lettek.

A Szkéné társulatairól:

Forte Társulat, fizikai színházások

Szkéné-Forte koprodukcióban létrehozott Dosztojevszkij: BŰN ÉS BŰNHŐDÉSÉT, Agota Kristóf: A NAGY FÜZET-et, valamint Arany: TOLDI-ját láthattuk év közben rendszeresen a Forte Társulattól, valamint új előadásként a körülmények miatt streamelve Az elcsereált legyező is csatlakozott a sorhoz. Az együttest vezető Horváth Csaba és a világhírű Lukács Miklós cimbalomművész közös alkotása, az Ady Endre-novellákból készült APRÓ VÉRES BALLADÁK és Misima Jukio: AZ ÉGŐ HÁZ fizikai színházi előadása új lendületet adott az alkotóknak, és a nézői érdeklődést is felkeltette. Az SZFE-vel közösen fiatal rendező Csáki Benedek rendezésében került bemutatásra a TÁNCOS A SÖTÉTBEN, valamint Borbély Szilárd művészetébe bevezető bemutató AKÁR AKÁRKI. AZ IDŐ MARASZTALÁSA a Balaton felvidék egy polihisztorának állít emléket, Legújabb Dosztojevszkij adaptációjuk A FÉLKEGYELMŰ pedig igazi esszenciája a Forte Társulat elmúlt éveinek.

Szkéné - Ördökatlan Produkció

A koprodukcióban született előadások: Bérczes László és Szabó Máté rendezései érzékeny közönséget vonzottak színházunkba. Háy János NEHÉZ című drámáját nálunk egy újabb verzióban állította színre a rendező, Mucsi Zoltán főszereplésével. 150 estét ért meg a dráma, mégis elbúcsúztunk tőle. Ugyanez a sors várt sajnos Háy János: A LÁNY AKI HOZOTT LÉLEKBŐL DOLGOZOTT előadásra, amely érzékeny parabola egy házasságról, Szabó Máté finom kezekkel irányított rendezése Koprodukcióban a Szkénével születhettek meg ezek az előadások, és online is elérhetővé váltak. Érdekességgéppen Háy János az ELEM olvasópróbáját élőben online közvetítve szemlélhették a nézők. Az ezt követő bemutató sikerrel, az előadások pedig állandó érdeklődést generálva futnak azóta is.

Pintér Béla és Társulata

A társulat új bemutatókat már nem tervez a Szkénébe. Néhány korábbi, technikailag nehezen mozdítható előadást még fogadtunk tőlük.

Korábbi alkotásai folyamatosan és szinte minden helyszínen változatlan teltházak mellett futnak. A legelső, már a repertoárján nem szereplő Népi Rablét előadást nálunk vették filmre a Szkénében, részben a régi szereplőkkel, de újratervezett díszlettel, és kamerák látószögére rendezve. Ámbár nálunk a siker, de többezres online elérést generált ez az első, már évek óta nem látható Pintér rendezés. A társulat az ÁTRIUMBA költözött. Technikailag nem mozdítható előadásait alkalmasszerűen a Szkénében is műsorra tűztük.

Vádli Alkalmi Színházi Társulás

A Szikszai Rémusz vezette formáció különös érzékenységgel Székely Jánostól, Paul Fosteren keresztül Székely Csaba drámájáig vizsgálják a hatalom genezisé, a hatalomhoz való viszonyunk sokszínűségét. A jellemzően koprodukcióban jegyzett KUTYAHARAPÁS (Tatabányai Jászai Mari Színház – Szkéné - Vádli) igen keresett darabjuk Szikszai Rémusz rendezésében (ez az előadás versenyprogramként vett az utolsó POSZT-on, valamint a Színikritikusok Fodor Tamást, a darab főszereplőjét életmű díjjal, és a legjobb férfi főszereplő díjjal is kitüntették). Paul Foster I. ERZSÉBET című drámáját Fodor Tamással a főszerepben, sajnos le kellett vennünk a repertoárról, de a különleges királydrámák sorába illik, és streamelt változatban még elérhető maradt. Műsoron maradt a CALIGULA HELYARTÓJA is, mely előadás az első pillanattól megtalálta helyét nálunk, mint ahogy utolsó bemutatójuk, Visniec: III. RICHÁRD BETILTVA című drámája. Sajnos a VÁDLI idén tavasszal feloszlik, utoljára lesz látható a CALIGULA HELYTRATÓJA, és a KUTYAHARAPÁS c. előadás is.

Nézőművészeti Kft.

Ebben az évadban öt produktummal volt jelen a repertoárban. Tasnádi István: A FAJOK EREDETE, (gyakorlatilag levehetetlen a közönség kedvence színházunkban), McPherson: ELEVEN ÉJSZAKA című drámája pandémiás áldozat, sajnos nem futotta be a szokásos Nézős kört, le kellett vennünk műsorról. Az EZTRÁD című groteszket még láthatják a nézők. Viszont Tasnádi István: KARTONPAPA című előadásuk érdekessége, hogy Udvaros Dorottya ebben először debütált színházunkban, valamint hogy az író saját maga rendezte színpadra. (A szövegkönyv megjelent a SELINUNTE kiadó Családtörténetek kötetében). A társulat két előadását a HOL A SZÍNÉSZÜNK? groteszk színpadi művét, valamint a KÖZELEG AZ IDŐ-t sajnos szintén le kellett vennünk műsorról.

Szkénés produkción, koprodukción, befogadott előadások

A fiatalabb generáció négy előadása futott Szkénében, a Színház és Filmművészeti Egyetem Dorst: MERLIN AVAGY A PUSZTA ORSZÁG, A Pesti Magyar Színiakadémia a SÁRGA CSIKÓ, a Színműhely a Szkénével közösen az ELTŰNTEK, az Exit Generáció a Szkénével közösen a PERPLEX-et vitte színre. A produkción közös jellemzője az innovatív nyelvezet, a színház közösségi stílusa felé közeledés, és nem alkímia megtippelni azt, hogy egykor majd büszkén mondhatjuk el, a Szkéné követi kezdeti hivatását, miszerint hírességek és nagy művészek kezdeti lépéseit segíti.

A budapesti ÖRKÉNY SZÍNHÁZ Mácsai Pál főszereplésével készült SOLNESS című drámát a Szkéné tereihez igazítottuk, és behívtuk a Jurányi házból Péterffy-Novák: EGYASSZONY, és Grecsó Krisztián: MEGYEK UTÁNAD produkción. A kortárs tánc sem maradt le a palettáról, A Vasas Művek egy sodró erejű duettet komponált EXIST címmel, műsorra került a cLOOK, ugyancsak Vasas Erika társulatától.

A Szkéné Színház és a Rakpart3 Ifjúsági és Közösségi Műhelye

A kezdetektől az volt a cél, hogy egy hosszú távon fenntartható színházpedagógiai tevékenységgel egészüljön ki a Szkéné Színház működése. A tudatos építkezésnek és a szakmai minőségnek köszönhetően mára a Rakpart3 nemcsak a szakma és a résztvevők visszajelzései alapján, de a program- és résztvevőszámok tekintetében is bekerült a legfontosabb budapesti színházpedagógiai műhelyek sorába. Mindezt úgy, hogy az alapozás éveit nehezítette előbb a járványhelyzet, utóbb az infláció és a rezsiválság. E nehéz időszakok csak megerősítették e közösségi misszió létjogosultságát, mivel a Rakpart3 tevékenysége, és rugalmassága nagyban hozzájárult ahhoz, hogy azokban az időszakokban is élő kapcsolata maradjon a színháznak a közönséggel, amikor az épület kényszerűen zárva tartott. 2018 decemberében indult útjára a Színház munkatársainak képzésével. A hivatalos indulás 2019 szeptemberére esett. A kezdetektől három színházi nevelési szakember vezette: Szivák-Tóth Viktor (szakmai vezető), Szemerédi Fanni (szervező), Hodász Ádám (kommunikációs felelős). A műhely egyrészt a diák-közönség számára kínál színházpedagógiai programokat, másrészt a felnőtt közönség számára előadásokhoz kapcsolódó közösségi eseményeket Egyre nagyobb érdeklődés övezi a Rakpart3 színházi, drámapedagógiai és online játéksorozatunkat. Óriási nyereség a Szkénének, programjaik által a korábbi zárások alatt is közvetlen kapcsolatban maradhattunk közönségünkkel. Olyan előadásokat kínáltunk, melynek fókuszában a társadalmi közéleti kérdések művészi megközelítésben kerülnek a nézők elé, amely mögött mindig összeszokott komoly stábmunka áll. A létrejövő produkción jellemzően a Szkéné koprodukción és/ vagy támogatásával készültek.

I. Középiskolásokat célzó programok

1. **Mindenki.ért:** színházlátogatáshoz kapcsolódó három lépcsős programok.

Korábbi terveink szerint hét előadáshoz kínáltunk volna ebben az időszakban színházpedagógiai programokat. Végül 14 előadáshoz sikerült kidolgozni a foglalkozásokat. Ezek a következők:

1. Forte Társulat, Ódry Színpad: *Toldi*
2. Vádli Társulás – Színházi Bázis – a Füge Produkció – Szkéné Színház: *Caligula helytartója*
3. Füge Produkció – Szkéné Színház: *Bányavakság*
4. Nézőművészeti Kft. – Szkéné Színház: *Kartonpapa*
5. Nézőművészeti Kft. – Szkéné Színház: *Hol a színészünk?*
6. Forte Társulat – Szkéné Színház: *A nagy füzet*
7. Forte Társulat – Pannon Várszínház: *Apró, véres balladák*
8. Forte Társulat – Szkéné Színház: *Bűn és bűnhődés*
9. Forte Társulat – Szkéné Színház: *Az égő ház*
10. Ördögkatlan Produkció – Szkéné Színház: *Elem*
11. Szkéné Színház: *A hisztéria rövid és felkavaró története*
12. SzínMűHely Produkció – Szkéné Színház: *Eltűntek*
13. SzínMűHely Produkció – Szkéné Színház: *Bojz*
14. Forte Társulat – Szkéné Színház: *A félkegyelmű*

A működési év tervezete alapján legalább egy új bemutatóhoz készítettünk volna új színházpedagógiai programot, végül azonban két ilyen új program is megvalósult, ami ellensúlyozta, hogy egy produkció viszont nem tért vissza a műsorra (A hisztéria rövid és felkavaró története) Az adattáblában az előkészítő és feldolgozó foglalkozások önálló programként szerepelnek, kétszer számolva a résztvevők számát is: ezt a statisztikai megoldást azért tartottuk meg, mert nem minden csoport kéri mindkét foglalkozást.

2. Online programok:

- *Köztünk marad*
- *Városi legendák*
- *Felelősség Feszt*
- *Körbeágva*

Online programjainkat továbbra is megtartottuk a kínálatunkban, de ez csak kiegészítő lehetőség volt olyan csoportoknak, akik valami miatt ezt a megoldást preferálnák. A működési év során nem volt érdeklődés irántuk, a kínálatunkban továbbra is megtartjuk őket, de a tervezetben már nem számolunk velük.

3. Többtanáros drámaóra

1. Megtartom?
2. Közösségi tréning

Mindkét drámaóránk a kínálatunk része maradt, térítési díj fejében igénybe vehetők voltak, mivel továbbra is előnyben részesítjük az előadáshoz kapcsolódó programjainkat. Mindkét program iránt növekvő érdeklődést tapasztaltunk.

4. SzkéNézés

Iskolai csoportoknak kínált programunk során a résztvevők betekintést nyerhetnek a színház két előadás közötti életébe. A résztvevők játékos, szórakoztató és közösségépítő formában tanulhatnak arról, hogy miként jön létre a színház, mi szükséges a fenntartásához, milyen szakmákat igényel

és milyen foglalkozásokat kínál. Mindezt egy konkrét példán szemléltetve, mely természetesen a Szkéné Színház egyedi és a több mint 55 éves fennállásában rengeteg fordulatot rejtő története. Ezzel a programmal nem számoltunk a tervezetben, meglévő igényekre reagálva vezettük be, így az online programok iránt megszűnt érdeklődést is tudtuk pótolni.

II. Felnőtt nézők számára nyújtott programok

1. ***Rendhagyó Közönségtalálkozó:*** az adott előadás alkotóival találkozhatnak nézőink, akik egy rövid drámapedagógiai rávezetés során maguk állítják össze a kérdéseket, melyeket feltesznek a művészeknek.
2. ***DumaPart:*** havonta egyszer az előadás után a nézőkkel közösen vitattuk meg az aznap látott előadást játékos-kreatív formában.
3. ***Színházi Séta:*** a Görbe Márk művészettörténész által vezetett séta a Műegyetem és környéke építészeti érdekességeit, történetét ismertette meg a résztvevőkkel, akikből a Rakpart3 csapata formál alkalmi közösséget drámapedagógiai blokkjával, az esemény zárásaképp pedig ők ismertették a Szkéné több, mint 50 éves történetét egy kulisszajárás keretében.
4. ***Kulisszajárás:*** előadás után valósul meg a program, közösségi játékkal kezdődik, melynek során a színházi működés rejtelseibe kóstolnak bele a nézők, majd innen indulunk el a Szkéné színházterébe, hogy lássuk, hogyan működik ez a valóságban.

III. Éves rendszerességűre tervezett események:

1. ***Rakpart3 Tábor:*** Negyedik nyári táborunkat középiskolás korosztálynak hirdettük, a hat napos során a Rakpart3 színházpedagógusai, valamint meghívott alkotók (Molnár Anna, Pallag Márton, Tárnoki Márk) tartottak workshopokat a 20 résztvevőnek. Az adattáblában szereplő 80 fő a bemutatóra érkező nézőket is tartalmazza, a 18 program pedig a workshopokat számolja.
2. ***Szakmai Nyílt Nap:*** 2024.09.20-án tartottuk meg a pedagógusokat megszólító egész napos eseményt, melyen egy módszertani órát, egy háromlépcsős programot mutatunk be a pedagógusoknak előadáslátogatással. a pedagógusok a Hol a színészünk? c. előadást regisztrációs jeggyel tekinthették meg.

Összességében rendkívül sikeresnek értékeljük a színházpedagógiai tevékenységünket – a külső körülmények nehézségei ellenére is nemcsak stabilan, de folyamatos fejlődésben tudjuk tartani ezt a területet.

IV. Szakmai gyakorlat

A Pázmány Péter Katolikus Egyetem BTK Vitéz János Tanárképző Központ három dráma- és színházismeret-tanár szakos hallgatójának biztosítottunk 30-30 órás szakmai gyakorlatot, melynek során a programok látogatásán túl, a megvalósításban való aktív részvételt, önálló tervezést és az ezekhez tartozó folyamatos szakmai konzultációt, visszajelzést, valamint értékelést is biztosítunk. Összességében a forráshiány miatti visszatervezés ellenére, céljainkat el tudtuk érni, mely azt mutatja, hogy a tevékenységünk tervezhetőségét alapvetően csak finanszírozási szempontok befolyásolták. A műhely stabilan működik, megfelelő forrásokkal továbbfejleszhető.

Tehetséggondozás

Régóta ismert törekvésünk, hogy ismert művészek fiatal pályakezdő alkotókkal együtt, vagy velük kiegészülve hozzanak létre új produkciókat. Tehetőségek, innovatív, progresszív gondolkodásúak, de a hagyományos kőszínházi struktúrákba nem tudnak, vagy nem akarnak betagozódni. A kezdeti lépéseket a Szkéné szándéka szerint továbbra is támogatni kívánja anyagilag és infrastruktúrával egyaránt. Tarnóczi Jakab, az ígéretes pályakezdő rendező műve is szerepel a műsorban: a koprodukcióban létrejövő, AMIT AKARTOK (VÍZKERESZT). A Forte társulattal mutattuk be Szentendrei Művészet Malommal koprodukcióban, fiatal SZFE hallgatók közreműködésével Misima: AZ ÉGŐ HÁZ c. művét, majd az idei év nagy meglepetése a Komáromi Jókai Színházzal közösen létrehívott DUN JUAN AVAGY AZ APÁK kinya című, Nagy Péter István rendezésében. E sorhoz csatlakozik Bereczky Csilla első Szkénés rendezése, a HISZTÉRIA RÖVID ÉS FELKAVARÓ TÖRTÉNERTE, a PERPLEX, a Színház és Filmművészeti egyetem MERLIN AVAGY A PUSZTA ORSZÁG, Hegymegi Máté rendezése, vagy Szabó Attila rendező tanár úr A SÁRGA CSIKÓ színpadi groteszkje. A tapasztalatok, a szakmai tudás átadása, a szemléletmódok ütköztetése, izgalmas munkafolyamatok kialakulásához, színvonalas előadások létrejöttéhez vezetnek általában. A fiatal pályakezdő alkotók bevonásának célja, hogy tehetségük egyenletesen fejlődjön, hogy lehetőségük legyen beépülni a jelenlegi struktúrákba, hogy ismerkedjenek a főiskolán túli művészközösségekkel, együttesekkel, hogy betagozódjanak. Ne külföldön, hanem itthon fogjanak talajt művészeink, ne másodállásként tekintsék hivatásukat a fiatal színészek, képességeik, tudásuk legjavát nálunk teljesítsék ki.

Szakmai együttműködések

A két éve alakult és formát öltött INPUT befogadó színházi társaságunk, négy budapesti színház kezdeményezésére. Az egyre bővülő szakmai kör nem kíván hivatalos formát öltetni, maradunk a szakmai baráti társaság forma mellett. A budapesti befogadó színházakkal folyamatos Zoom kapcsolatot alakítottunk ki, heti rendszerességgel tapasztalatainkat egymással megosztjuk. Emellett rendszeresen részt veszünk a Temesvári Csiky Gergely Színház művészeti tanácsának ülésein segítve ezzel színházuk karakterének alakulását, a temesvári TESZT Eurorégiós Fesztivál programjának összeállításban is részt vállalunk. Állandó szakmai kapcsolatunk van a Tatabányai Jászai Mari Színházzal, a már említett Csiky Gergely Színházzal, a Komáromi Jókai Színházzal, az Ördögkatlan Fesztivállal. A szakmai kapcsolat előadások vendégjátékokat, valamint koprodukciókat jelent ebben az esetben, és programok előadások cseréjét is tervezzük.

Kiállítások a PH 21 Galériában

A BME kapcsán a színház fogadóterébe most már pályázat útján, szakmai zsűri bevonásával kerülnek a fotók – nemzetközi pályázat lévén számos országból – a Galéria és kávézó falaira. Kiállításaink főként nyitott témákhoz igazodóan a BME GTK Szociológia és Vizuális Kommunikáció Szak vezetőjével, Batori Zsolttal és hallgatóival működtetve jönnek létre. Az évad során két tematikus, magyar és nemzetközi alkotók műveiből álló kortárs fotóművészeti kiállítást rendeztünk nézőinknek. A vizsgált időszakban az alábbi kiállításokat láthatták nézőink:

- 2024. február 14.: Simon Márk: Nem leszel felismerhető!
- 2024. március 12.: Greskovits András: Gánti bauxitbánya
- 2024. június 18.: Kolozsi Bea: Waiting for ...
- 2024. szeptember 16.: Vadászi Zoltán: Sea leve
- 2024. október 26.: Szolga Hajnal: A földalatti vizek nyugtalanítóan áramlanak és forrognak
- 2024. november 25.: Tarjáni Antal: Rétegek

Kortárs táncműhely

A Nyitott Tér Mozgásműhely állandó érdeklődés mellett folyamatosan működik a Jurányi Alkotóház Szkéné próbatermében Bakó Tamás vezetésével, Lipka Péter közreműködésével. Lassan jubilálunk: idén lesz 13 éve, hogy megalakult a műhely. A csoport öntevékeny, egyéb támogatása nem lévén a művészek ingyen, hitből elkötelezettségből adják munkájukat a csoport létezéséhez, egyébként a műhely öntevékenyen és önfenntartó formán működik. A pandémiás helyzet következtében a műhelymunka fizikailag leállt, online táncfilmek követésével pótolják a kiesett foglalkozásokat.

Budapest, 2025.05.31.

Langár Ákos István
ügyvezető
Szkéné Színház Nonprofit Közhasznú Kft.